

«Nadie puede predecir cómo será el mundo en un año»

Pere Portabella Cineasta

El director catalán recibirá el premio honorífico de la VII edición del Festival IBAFF en el mes de marzo

:: ROSA MARTÍNEZ

MURCIA. «Tengo la sensación de haber vivido un 50% más de los años que tengo». Lo dice Pere Portabella (Figueras, 1929) a pocos días de cumplir 87 –lo hará este jueves–. «Mi vida –relata– ha sido muy ajetreada». El director y productor de cine recibirá el próximo marzo el premio honorífico del Ibn Arabi Film Festival (IBAFF) de Murcia, que se celebrará del 1 al 12 de ese mes. Su película 'Informe general II. El rapto de Europa', presentada el pasado diciembre en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, servirá para clausurar, en el Teatro Circo Murcia (TCM), la séptima edición del certamen, durante el que se proyectarán algunas de las cintas del realizador catalán. Portabella, actual presidente del patronato de la Fundación Alternativas, a cuyo frente figura desde 2001, ha sido senador, diputado en el Parlamento catalán por el PSUC y miembro de la comisión encargada de redactar la Constitución Española, para la que pide una reforma «urgente»: «He estado en todas las movidas», señala.

–Primeramente, enhorabuena por el premio. ¿Cómo recibe este reconocimiento?

–Gracias. Siempre estoy muy abierto a eventos como el vuestro, que tienen raíces muy concretas, y que, además, dan acogida a una gran cantidad de realizadores jóvenes, no solo en el sentido biológico, sino en las aportaciones que hacen tanto al lenguaje como a la mirada. También el propio título me gusta mucho.

–Es un homenaje al pensador y filósofo murciano Ibn Arabi.

–A veces nos olvidamos de que en este país los árabes estuvieron asentados durante siete siglos y gracias a ellos nos hicimos modernos.

–Su última película, 'Informe general II. El rapto de Europa', servirá para clausurar el festival. El trabajo es una continuación del 'informe' que presentó en 1976 sobre la realidad social y política de aquel momento. ¿Por qué una segunda entrega?

–El tiempo trae mutaciones. En España, por ejemplo, desde hace un par de generaciones, los ciudadanos entienden que nada escapa a la política,

que quiere decir garantizar la convivencia, reconocer que tú sin los demás no eres nadie y empoderar los problemas de los demás como cosa tuya. Pero no es tanto participar o estar comprometido como implicarse, y la ciudadanía en este país se está implicando. No hace falta que lo recuerde, porque ahí están las mareas, que son auténticas 'performances' y cuyo impulso ha supuesto un salto cualitativo. La situación de los parlamentos, esa diversidad que hay de tantos partidos políticos con posibilidades de formar coaliciones distintas, es gracias a los ciudadanos.

–¿Fue ese impulso el que le empujó a realizar esta película?

–Sí. A lo largo de mi vida he tenido dos impulsos de estos, de los cuales me alegro mucho. El primero fue en el 76. Estábamos en una situación de cambio. En aquel primer informe la única pregunta que propuse a todos los entrevistados fue cómo pensaban ellos que debía ser el salto de una dictadura a un estado de derecho. En 2014 ya se veía el protagonismo de los ciudadanos como sujetos políticos. Lo que he hecho ahora ha sido poner en cuestión una revisión crítica de todos los estamentos, empezando por la cultura. Esta revisión la empecé hace dos años y la terminé justo antes de las pasadas elecciones.

–¿A qué conclusiones llega este segundo informe?

–En el primero se aborda la Transición, los momentos previos a la redacción de la Constitución. ¿Qué es lo que ha pasado ahora? Que esta Constitución no se ha tocado, y aquí viene el fallo. Solo se ha tocado para reformar el artículo del déficit, cosa que es un error tremendo, y ha envejecido. Es como si su organismo siguiera teniendo el corazón de una persona de 16 años; estaría obsoleto. No obstante, lo importante es que tenemos Constitución, y lo que hay que hacer ahora es reformarla para hacer posibles todas las aspiraciones, respetando el criterio y la participación de todos los ciudadanos.

–Entonces, cuando se redactó la Constitución, hubo consenso por parte de todos los partidos políticos. ¿Cree que también puede haberlo hoy?

–En relación a lo que ha pasado con el bipartidismo y estos años de mayorías absolutas, que han sido un desastre, lo que ocurre ahora es muy creativo y estupendo, porque se respetan las minorías y porque ya nadie es capaz, desde el punto de vista autoritario, de administrarse con una mayoría absoluta o con un bipartidismo



El realizador catalán Pere Portabella. :: FILMS 59

mo cómplice. Y eso es enriquecedor. Siempre es más fácil que se pongan de acuerdo dos que cuatro, claro que sí, pero esto disminuye la posibilidad de que lo que se acuerde sea más democrático, más equitativo, más justo y con más participación de los ciudadanos, porque los acuerdos tienen que ser por consenso.

Errores

–Se ha dicho que entonces hubo mayor altura política.

–En aquel momento, el mensaje de nos mandaban los ciudadanos, de uno y otro lado, era: ‘Mirad chicos, haced lo que queráis, pero que no volvamos atrás ni a lo de antes’. No es que fuéramos mejores ni peores, fue un momento distinto. Cometimos errores, sin duda, pero se hizo lo mejor que se podía. Hoy se ha tardado mucho. Si se hubieran hecho las reformas adecuadas antes, y estas no hubieran sido bloqueadas por las complicidades del bipartidismo, no estaríamos en la situación de ahora seguro. Por ejemplo, el Senado es absurdo. Tenía que nacer como una cámara de las autonomías donde se dirimiran y defendieran los intereses de las comunidades. Y esto no se hizo. Tenemos una Constitución que no refleja las mudanzas y las mutaciones que propone hoy la masa transversal de los ciudadanos. Tenemos que buscar la manera en la que las cosas se resuelvan con referendums y con consultas, que es la palabra que ha estigmatizado el PP.

LAS CLAVES

Festival IBAFF
«Siempre estoy muy abierto a eventos como el vuestro, que tienen raíces muy concretas»

Como ciudadano
«Nunca he militado en ningún partido, pero me he implicado y he estado en todas las movidas»



Cataluña
«Un referéndum tiene que ser tan interesante y deseado para nosotros como para el Estado»

Situación política
«Estos años de mayorías absolutas han sido un desastre, lo que ocurre ahora es muy creativo»

–En el caso de Cataluña, ¿es un error no haber convocado elecciones?

–No, creo que no. La gente se asombra de que, de repente, en el último minuto, haya una solución. Lo que aprendimos nosotros cuando entramos en las instituciones del Estado en el 77 es que en las negociaciones había que estar insistiendo hasta el último momento. Creo que los imprevistos hay que mirarlos de cara. Lo que ha ocurrido no es que sea mejor o peor, es el resultado que visualiza mejor la situación que hay aquí, en la que los soberanistas exigen el derecho a decidir. Un referéndum tiene que ser tan interesante y deseado para nosotros como para el Estado para ver cómo está el país y ver dónde está el problema. En política, y no hay que confundir con el sentimiento identitario, es muy importante la palabra pertenencia: quiero pertenecer a este colectivo sí o no. Lo que pasa en Cataluña es que hay una masa importante de ciudadanos muy transversal a la que pertenecer a un estado como este no nos va, a menos que busquen una solución dialogada y en serio.

Futuro

–¿Es válida la comparación con Europa? A menudo lo hacemos con otros países de la Unión.

–El problema de la Unión Europea es que no se ha constituido nunca. Hay una especie de nacionalismo que ha impedido hacer la unión real y que exista empatía entre los estados. No se ha hecho entender a los ciudadanos que ceder competencias a instancias superiores es mejorar el estatus de la Unión Europea como sujeto político. En Europa no hay una unión fiscal, no hay una política de defensa, ni una política sanitaria. Y lo estamos viendo con lo que está ocurriendo con las corrientes migratorias, de las cuales somos responsables desde la etapa de colonización.

–¿Qué ha sido importante en su vida?

–Toda mi vida, que además ha sido muy ajetreada. Hablaba antes de la palabra implicar. Creo que cuando uno puede, no solo tiene que comprometerse con alguien que va orientado a cambiar el mundo en la dirección que le favorece. No he militado nunca en ningún partido, pero me he implicado y he estado en todas las movidas.

–¿Ha hecho usted siempre lo que ha querido?

–Lo que quería no, a veces me he encontrado en berenjenales. Pero siempre he creído en la lealtad, y no en la fidelidad. Me he visto en las calles, he sido senador, diputado, y la verdad es que bien. Tengo la impresión de haber vivido un 50% más de los años que tengo.

–¿Cómo afronta el futuro?

–Vivimos en una situación muy compleja: el cambio climático, la crisis económica, la volatilidad del petróleo... Lo que hay que mirar es que tenemos un pasado que se ha colocado en el presente. Para entender lo que pasa ya no vamos a la Edad Media ni al siglo XX, nos colocamos hace cuatro años o cinco, y nadie, ni Obama, es capaz de predecir cómo será el mundo dentro de un año o dos. Estamos en un cambio de época. El futuro es apasionante porque engloba lo mejor y lo peor, peor de lo que estamos es complicado, y en cambio, lo mejor ya lo estamos viviendo.



Los participantes en la presentación de 'Jesús de Nazaret', atentos al vídeo enviado por Roque Baños.

Roque Baños, entusiasmado con el estreno de 'Jesús de Nazaret'

El compositor dirigirá a la Orquesta Sinfónica de la UCAM en el estreno del musical en el Auditorio regional

LV

MURCIA. La Sala de Armas del Real Casino de Murcia fue ayer escenario de la presentación del drama sacro 'Jesús de Nazaret', el musical que se estrenará el 5 de marzo en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia. José Luis Mendoza, presiden-

te de la Universidad Católica San Antonio (UCAM), y Noelia Arroyo, consejera de Cultura y Portavocía, mostraron su satisfacción por el próximo estreno de una producción netamente murciana -músicos, cantantes, actores, bailarines...- que está suscitando una gran expectación.

El acto contó también con la participación del jumillano Roque Baños, ganador de tres premios Goya, mediante un vídeo enviado desde Los Ángeles en el que daba las gracias «a las instituciones que han hecho posible que esta obra vea la

luz. Va a ser uno de los eventos más grandes de los que ha habido en Murcia en los últimos años». Baños, quien dirigirá a la Orquesta Sinfónica de la UCAM en el estreno, ha sido el encargado de terminar la partitura del maestro Julián Santos que por fin, medio siglo después, verá la luz. Para Mendoza, «nos encontramos a las puertas de un acontecimiento histórico», mientras que Arroyo destacó que «se va a poner en valor el trabajo de los artistas de la Región. Es un ejemplo más de la labor que hace la UCAM en favor de la cultura».

CRÍTICA DE MÚSICA
OCTAVIO DE JUAN

TALENTO GUITARRÍSTICO

Al tiempo que en el Casino actuaban el violonchelista Lorenzo Meseguer y el pianista Mario Moya y en el Palacio Almu- di el Quinteto Borodín, de cuerda con piano, abría el Ciclo de Jóvenes Solistas en Auditorios Municipales que se prolongará hasta el mes de marzo con los otros nueve

EL RECITAL.
Francisco Javier Llanes, guitarrista. Obras de Mertz, Aguado, Coste, Huerta y Sor. Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca.

recitales de que consta esta novena edición, se presentaba en la Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca el guitarrista Javier Llanes, apenas terminados sus estudios con Carmen María Ros en el Conservatorio Superior de Murcia con los máximos galardones y abordando ya la docencia como profesor en el propio centro.

El recital desbordó la expectación que había despertado la cita con el joven orcelitano centrado en el siglo romántico y sirviéndose de un magnífico ejemplar de guitarra romántica que este más que prometedor talento manejó con una extraordinaria técnica y, lo que es más importante, con una exquisita musicalidad en cualquiera de las piezas que integraban un original programa confeccionado en su mayor parte a base de obras de compositores-guitarristas españoles.

Fue el caso del precioso 'Fandango variado' de Dionisio Aguado, nítida y superior respuesta al del famoso 'Quinto' de Boccherini, y el de la atractiva 'Fantasía' de su paisano Trinidad Huerta sobre 'Semiramis' de Rossini, páginas ambas, por cierto, de infrecuente aparición en este tipo de recitales, para terminar abordando, entre el

general entusiasmo de la concurrencia que llenaba el cálido salón de la Academia, dos obras, estas sí que relativamente frecuentes, del gran Fernando Sor: 'Los adioses' y el 'Gran solo', en el que Javier Llanes hizo gala de una técnica sin fisuras, potenciada en este caso por la excelente y bella sonoridad de una guitarra romántica de factura bastante similar a las que debió usar Paganini, pero que a simple vista contrasta con las dimensiones de los prototipos habituales en nuestros conciertos, y que afectan no solo al cuerpo sino a la longitud del mástil.

Una estampa vespertina en un distrito parisino de N. Coste, ardiente seguidor de Sor, y una 'Elegía' del húngaro J. K. Mertz, un compositor prácticamente desconocido por estos pagos, con la que inició el concierto, completaron la sesión que al final se vio prolongada con el regalo de una exquisita versión de un bellissimo 'Estudio' de Sor, como regalo fue la presencia del luthier belga Daniel Bernaert, afincado en el puerto de Mazarrón, factor de la guitarra utilizada por el concertista, y el obsequio de un ejemplar del admirable 'Cancionero popular murciano' de José Verdú, con prólogo de Tomás Bretón, reeditado por la propia Academia, y que los asistentes pudieron llevarse a casa.