

Primera Edición 2009.

Salas en las que se realizó:

- Teatro Del Globo.
- Beckett Teatro.
- Mediterránea Espacio de Arte.
- Teatro La Comedia.
- Teatro Santa María.

Obras participantes:

- **“Llevados al limbo”**, del grupo Caídos del Catre. Marcos Paz.
- **“Hotel Primavera”**, del grupo Síncope. Balvanera.
- **“La casa de BeLnaLda Alba”**, del grupo Mujeres Diez. Parque Chacabuco.
- **“Escapar de las emociones”**, del grupo Arriba los que no subieron. Barracas.
- **“Mujeres”**, del grupo Las Pepas. Villa Crespo.
- **“Desde lo más profundo”**, del grupo Los Teatronautas. Parque Patricios.
- **“Los exploradores, un camino para encontrarse...”**, del Colectivo poético teatral “Vuelos”. Castelar.
- **“El Romeo y la Julieta, Sainete de los veintitantos en Boedo y Alrededores”**, del grupo El Veintidós. Boedo.
- **“La edad de las máquinas”**, del Elenco de Teatro Adolescente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui. Berazategui.
- **“Bang Bang, you’re dead. Disparos en el aula”**, del grupo Bapocha Teatro. Batán.
- **“Desatinos del destino”**, de la Escuela de Danza N° 1 Nelly Ramicone. Mataderos.
- **“El pulso perfecto”**, del grupo Honrar los pibes. Moreno.
- **“Danza Babioca”**, del grupo Fuimos Todos Teatro. Liniers.
- **“Lombrices”**, del grupo Los Veleros. Pergamino.
- **“El amor en la historia argentina”**, del grupo convocante Create JR. Caballito.

Jurado:

- Luciano Cáceres: Actor y Director.
- Ricardo Talento: Docente, director. Actor.
- María Onetto: Actriz, coordinadora de talleres de iniciación teatral.

Talleres (los Talleres se realizan en la Sede Venezuela del IUNA Dramáticas):

- Ana Wolf: “Koshi or not koshi”, Los pies que piensan la cabeza que baila.
- Enrique Federman: “Palabras menos”, Seminario de entrenamiento actoral.
- Mauricio Kartún: “Visita guiada a la cabeza de un dramaturgo”.
- Juan Marcial Moreno: Teatro y narración oral.
- Darío Levin: Seminario intensivo de clown.
- Los Macocos – Martín Salazar y Daniel Casablanca: “El humor macocal”, Seminario intensivo de teatro.
- La Chilinga: “Taller popular de percusión afro-americana”.

Conferencias (las Conferencias se realizan en SADOP):

- Escuchando al maestro: Raúl Serrano Los primeros pasos del actor.

Segunda Edición 2010.

Salas en las que se realizó:

- Timbre 4.
- Beckett Teatro.
- Mediterránea Espacio de Arte.
- Teatro Empire.

Obras participantes:

- **“La espera trágica”** – Somos del Lynch, Wilde. Una situación de comunicación intolerable, graciosa en apariencia, pero trágica en el fondo.
- **“Grietas (crónica de un reencuentro)”** – 11+2, Cap. Fed. Manuel, el desaparecido, comienza a aparecer frente a su familia y amigos.
- **“Lo frío y lo caliente”** – Los Veleros, Pergamino, Norma es la madre de Nelly, a quien obliga a prostituirse para traer el dinero a casa y a vestir y hablar como una niña.
- **“El enfermo imaginario”** – Elenco de Teatro de la Tecnicatura de Teatro de la Escuela de Danza N°1 “Nelly Ramicone”, Mataderos. En esta comedia se ridiculiza a la medicina formalista y a la charlatanería de algunos médicos.
- **“Butter e Indi”** – Bapocha Teatro, Batán. Una historia de piratas donde no entretener se hace imposible.
- **“Mirando al cielo”** – Cometa Celeste, Paternal. Los personajes se darán cuenta que viven en un universo frágil y que no son el centro ni el objetivo del mismo.
- **“El público quiere saber de qué se trata”** – Varsovia Teatro, Mataderos. ¿Seguir lo propios deseos o los del público?
- **“Al gran pueblo argentino, salud”** – El Reju (elenco integrado), Tapiales. Con humor y crítica se cuenta lo que sucede en la sala de emergencias de un hospital público de gestión estatal.
- **“Hamlet”** – Compañía Shakespeare, Colegiales. Una original adaptación del clásico.
- **“Las 10 de última”** – La Voltereta, Devoto. Una parodia sobre nuestra identidad e historia, desde un manicomio.
- **“La Fábrica”** – Elenco de teatro adolescente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui, Berazategui. Tanto obreros como empresarios presionan por la reapertura de una fábrica sin importarles los riesgos mortales que esto depararía.
- **“Zárate, que no se corte”** – Compañía Síncope, Balvanera. Los jóvenes toman la responsabilidad de mantener el ritmo de su ciudad.
- **“Jamón del diablo, cabaré”** – Los de Luis, La Matanza. La tormentosa vida real y la fantasía comienzan a mezclarse.
- **“La locura sin cordura”** – Creando Contacto, Villa Pueyrredón. En un instituto neuropsiquiátrico se descubrirá como la sociedad influyó en el encierro de cada uno de los pacientes.
- **“El billete de Angiulina”** – Mario y Mariana, San Miguel. Un suceso inesperado que cambiará por un momento el destino de la familia.
- **“El saber ya no sabe”** – Grupo de teatro independiente ‘Caídos del Catre’, Marcos Paz. Teatro negro, policial estilo inglés, con imágenes de sombras.
- **“Modelos de madre... para recortar y armar”** – Create JR (elenco convocante del Festival), Caballito. El vínculo y los arquetipos de diferentes madres e hijos, ¿cómo nos vemos?

Jurado:

- Luis Cano: Dramaturgo y director de teatro.
- Susana Freire: Crítica teatral.

- Eugenia Levin: Directora, docente, productora.

Talleres (los Talleres de realizan en la Sede Venezuela del IUNA Dramáticas):

- Enrique Federman: “Palabras menos”, Seminario de entrenamiento actoral.
- Dario Levin: Seminario intensivo de clown.
- Martín Salazar (Los Macocos): “El humor macocal”, Seminario intensivo de teatro.
- Cecilia Ruiz: “Jóvenes directores”, primeras herramientas para la dirección teatral.
- Luciano Suardi: Entrenamiento actoral.
- Marcelo Savignone: “Composición desde el lenguaje del movimiento”.
- Pepa Vivanco: Entrenamiento vocal.
- Adhemar Bianchi: “Creación colectiva”, Seminario de dramaturgia.
- Clarissa Oliveira Da Silva: “Creación de máscaras. Trupe Trapos Dell” Arrua, Sao Paulo, Brasil.

Conferencias (las Conferencias se realizan en SADOP):

- Escuchando al maestro. Por el Maestro Juan Carlos Gené.
- Intercambio con Jóvenes artistas del mundo. Asociación IDEA (Internacional Drama/ Theater Asociacion).
- Propuestas teatrales contemporáneas. Con Ricardo Talento y Omar Pacheco. Moderadora: Silvina Sabater.

Tercera Edición 2011.

Salas en las que se realizó:

- Teatro Empire.
- Beckett Teatro.
- Teatro La Máscara.
- Timbre 4.
- Andamio 90.
- Teatro Del Pueblo.

Obras participantes:

- **“Molino Rojo”**, del Elenco de Teatro Adolescente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui. Berazategui.
- **“El lazarillo de Tormes”**, del grupo Teatro de la Barda. Río Negro
- **“Woyzeck”**, del grupo Los Veleros. Pergamino.
- **“Una libra de carne”**, del grupo ½ Pila. San Miguel, Provincia de Tucumán.
- **“Niño paracaídas”**, del grupo Superarte. Longchamps.
- **“El juego libre”**, del grupo Elenkito. San Bernardo, Partido de la Costa
- **“Varieteen de la cuadra”**, del grupo Se necesita psiquiatra. Avellaneda.
- **“La espera trágica”**, del grupo La Esfinge. Lanús.
- **“Entre criados”**, del grupo Creciendo Juntos. Moreno.
- **“Simples y complejos”**, del grupo Jalabalu-ja. San Martín.
- **“Paredes blancas”**, del grupo Existimos. San Miguel de Tucumán, Provincia de Tucumán.
- **“Cyrano”**, del grupo Los Gascones. Recoleta
- **“El andén de la memoria”**, del grupo de Teatro Independiente Candilejas. Navarro.
- **“Hotel París”**, del grupo Una vuelta de tuerca. Villa Mitre.
- **“Bésame mucho”**, del Elenco estable del complejo educacional N° 394 “Dr. Francisco de Gurruchaga”. Rosario, Provincia de Santa Fe.
- **“Amor a la mexicana”**, del grupo ARS. Tapiales.

- **“Historia de un desalojo”**, del grupo Desalojados, del Estudio de teatro de Lito Cruz. San Nicolás.
- **“Antígona Vélez”**, de la Escuela de Danza N° 1 Nelly Ramicone. Mataderos.
- **“Babaoquè”**, del grupo Filhos da Trupe. Brasil
- **“Fragmentados”**, del grupo Huayra. Cuerpo al viento. Colombia.
- **“Malos aires”**, del grupo convocante Create JR. Caballito.

Jurado:

- Julia Calvo: Docente y Actriz.
- Alicia Zanca: Docente, Actriz y Directora.
- Norberto Gonzalo: Actor
- José Cáceres: Docente, Actor y Director.
- Cristian Drut: Docente, director y Actor

Talleres (los Talleres se realizan en la Sede Venezuela del IUNA Dramáticas):

- Ana Wolf: “Koshi or not koshi”, Los pies que piensan la cabeza que baila.
- Luciano Suardi: “Entrenamiento actoral”
- Enrique Federman: “Palabras menos”, Seminario de entrenamiento actoral.
- Analía Couceyro: “Construcción consciente del momento”.
- Diego Penelas. “Música para teatro”.
- Darío Levin. Seminario intensivo de clown.
- Martín Salazar: “El humor macocal”, Seminario intensivo de teatro.
- Pepa Vivanco: “Entrenamiento Vocal”.

Conferencias (realizadas en SADOP):

- Escuchando al maestro: Agustín Alezzo
- Teatro Abierto: A cargo de Ricardo Halac, Roberto Perinelli y Carlos March. Moderadora: María de los Ángeles Sanz.
- Propuestas Teatrales: A cargo de Lía Jelin y Ana Woolf. Moderadora: Adriana Sheinin.

Cuarta Edición 2012.

Salas en las que se realizó:

- Teatro Empire,.
- Teatro Nacional Cervantes.
- Teatro La Máscara.
- Timbre 4.
- Andamio 90.
- Auditorio B.A.U.E.N.
- Auditorio Losada.

Obras participantes:

“Vía y vuelta”, Creación colectiva del grupo El Reju – Elenco integrado. Provincia de Buenos Aires: La Matanza.

“El slogan”, de Marcos Martínez del grupo convocante Create JR. CABA.

“Juguemos todos a jugar”, de Marcia Alejandra Rago del grupo Quchukuy. CABA.

“Ojos de perro azul”, basado en el cuento de Gabriel García Márquez del grupo Elenco Sarmiento. CABA.

“La pesadilla de Drácula”, de Fabián Sevilla del grupo: Grupo Juvenil Contracara. Provincia de Santa Cruz: Río Turbio.

“**Arlequín, servidor de dos patrones**”, de Carlo Goldoni del grupo Elenco de la Escuela de teatro de nivel medio. CABA.

“**Fogata y luna**”, versión de Patricia Zangaro sobre “Como gustéis” de William Shakespeare del grupo BONSAI. CABA.

“**Tinieblas de un escritor enamorado**”, de Eduardo Rovner del grupo Elenco Adolescente de la Secretaría de Cultura de Berazategui. Provincia de Buenos Aires: Berazategui.

“**Mujeres Jubilosas**”, de Luis Visentín del grupo La compañía, grupo de teatro independiente. Provincia de La Pampa: Realicó.

“**Otelo**”, de William Shakespeare del grupo No convencionales. CABA.

“Saliendo a Encontrarme”, Creación colectiva del grupo: Histeriotipas. Provincia de Buenos Aires: Avellaneda.

“**Identidad**”, Creación colectiva del grupo Enamorarte Teatro. Provincia de Buenos Aires: Mar del Plata.

“**Siberia**”, de Matías López Barrios del grupo Tatami Teatro. CABA.

“**La columna vertebral**” de Germán Tolaba del grupo Ophu’s Group. Provincia de Santiago del Estero: Santiago del Estero capital.

“**El ladrón de la belleza**”, Creación colectiva del grupo Elenco Andino. Provincia de Mendoza: Ciudad de Mendoza.

“**Pechos de niña**”, de Romano Rodríguez del grupo Teatro Nueva Era. Venezuela: Caracas.

“**Mañana es mi cumpleaños**”, Creación colectiva del grupo Fuimos Todos-Teatro. CABA.

“**Los Clueca**”, de Jorgelina Balsa y Sandra Monteagudo del grupo Ensayando sueños. Provincia de Neuquén: San Martín de los Andes.

Jurado:

- Julia Calvo.
- Horacio Roca.
- José Cáceres.
- María de los Ángeles Sánz.
- Norberto Gonzalo.
- Ricardo Talento.

Talleres (los Talleres de realizaron en la Sede French del IUNA Dramáticas):

- Mariana García Guerreiro: “El actor vocal”.
- Marcelo Savignone: “Improvisación, metodología de la construcción”.
- Omar Fantini: “Abordaje inicial del texto de autor”.
- Ana Woolf: “Los pies que piensan la cabeza que baila”.
- Darío Levin: “Seminario intensivo de clown”.
- Enrique Federman: “Palabras menos”.
- Nicolás Dominici: “Herramientas básicas del trabajo del actor”.
- Martín Salazar: “El humor macocal”.
- Fabio “Mosquito” Sancineto: “Seminario intensivo de match de improvisación”.

Conferencias (las Conferencias se realizaron en SADOP, Auditorio Losada y IUNA Venezuela):

- “Escuchando al Gran Maestro”: Eduardo “Tato” Pavlovsky.
- “Teatro x la identidad”: Virginia Innocenti y comisión organizadora de TxI.
- “Distintas propuestas teatrales: un diálogo con directores”: Ciro Zorzoli.

Quinta Edición 2013.

Salas en las que se realizó:

- Teatro Empire.
- Teatro Ópera.
- Teatro La Máscara.
- Teatro el Popular.
- Andamio 90.
- Teatro SHA.
- Auditorio Losada.

Obras participantes:

- **“Te piso, no sos como quiero”** de Carlos de Urquiza, Gabriel Fernández Chapo, Rodrigo Ures y Adriana Genta. Grupo 5 Timbres de Córdoba Capital.
- **“Los Romeos y la Julieta”** Creación colectiva del grupo Aleluya Clown de la localidad de Marcos Paz.
- **“Cuadrilátero”** Creación colectiva del elenco la Caja de Pandora de Río Negro.
- **“Random World”** Creación colectiva del grupo Contratiempo Drama Clú de Chile, Temuco.
- **“Una libra de carne”** De Agustín Cuzzani. Realizada por el grupo Culpines de Bandfield.
- **“Sueños desiertos”** adaptación de “La isla desierta” de Roberto Arlt por Maribel Bordenave. Del grupo el galpón de la escalera de Puerto Madryn, Chubut.
- **“¿O no te pasó?”** Creación colectiva del Elenco del teatro de la cuadra de Avellaneda.
- **“Comedia, un maestro alemán”** de Alejandro Tantanian realizada por el Elenco de teatro adolescente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui.
- **“Lisístrata”** de Aristófanes realizada por el Elenco de Teatro del Colegio de la Ciudad. De la Ciudad Autónoma de Bs. As.
- **“Alicia en el país de las Maravillas”** de Lewis Carroll. Del grupo La Casita de Pilar.
- **“Volver... volver”** Creación Colectiva del Laboratorio Teatral Caja Negra de Sibaté, de Colombia.
- **“Locos de Verano”** de Gregorio de Laferrére. Elenco integrado de C.A.B.A: Las ilusiones de Alicia.
- **“Niños de madera”** de Alfredo Martín. Grupo Los Gascones. C.A.B.A.
- **“Baby Shower”** de Meme Santoro, por el grupo Los Veleros de Pergamino.
- **“Un sueño...”** Adaptación de “Una Noche de Verano” de Shakespeare por Ivana Averta. Realizada por el grupo Odiseos. C.A.B.A.
- **“Lado B”** Creación colectiva del elenco Pequeñitos Teatrales de Jujuy.
- **“Los de la mesa 10”** “de Osvaldo Dragún por el elenco de Medonza, Segundo Acto Teatro.
- **“Transeúntes”** Creación colectiva del grupo SubteDé. C.A.B.A.

- **“Canto de Wamani”** de Edmundo Nicolás Cunyas Zapata, realizada por en elenco del Teatro La Comuna de Villa de Perú.
- **“El chiste que nunca fué”** de Jennifer Gásperi y Andrea Pisani. Grupo Teatro Nueva Era de Venezuela.
- **“300 Millones”** de Roberto Arlt. Elenco Integrado Verte Volar de Almirante Brown.

Jurado:

- Julia Calvo.
- Horacio Roca.
- María de los Ángeles Sáenz.
- Sergio Surraco.
- Rodrigo Noya.
- Ricardo Talento.

Talleres (los Talleres de realizaron en la Sede French del IUNA Dramáticas):

- Mariana García Guerreiro: “El actor vocal”.
- Marcelo Savignone: “Improvisación, metodología de la construcción”.
- Silvina Sabater: “El cuerpo como receptor y emisor de estímulos”
- Diego Starosta: “Entrenamiento Actoral/ Cuerpo y mente en acción”
- Darío Levin: “Seminario intensivo de clown”.
- Enrique Federman: “Palabras menos”.
- Nicolás Dominici: “Herramientas básicas del trabajo del actor”.
- Martín Salazar: “El humor macocal”.
- Fabio “Mosquito” Sancineto: “Seminario intensivo de match de improvisación”.

Conferencias (las Conferencias se realizaron en SADOP, Auditorio Losada y IUNA Venezuela):

- “Palabras de una actriz” con Leonor Manso.
- “Teatro del Oprimido” con Cora Farstein y su grupo.
- “Diferentes propuestas teatrales: Bandas de Teatro” con Martín Salazar de “Los Macocos”, Alejandra Flechner de “Las gambas al Ajillo” y Claudio Da Passano de “La Banda de la Risa”.

Sexta Edición 2014.

Salas en las que se realizó:

- Auditorio Losada.
- Teatro SHA.
- Teatro Andamio 90.
- Teatro Empire.
- Teatro Del Pueblo.
- Multiteatro.

Obras participantes:

- **“Antígona”** Adaptación libre por Manuel Benelbas y Carolina Mazzaferro. Grupo Popurrí de Capital Federal.
- **“La Odisea”** de César Brie del grupo convocante Crearte JR. De Capital Federal.
- **“Saverio el Cruel”** de Roberto Arlt del elenco La Casita de Pilar

- **“El juego del amor”** del Elenco de teatro adolescente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui.
- **“Valsa número 6”** de Nelson Falcao Rodrigues por el grupo Art in fato, Brasil.
- **“Bolillero bicentenario”** de Mariano Campi por el grupo Teatro del Recurso de Escobar.
- **“Quien juzgue mi camino le presto mis zapatos”** Creación colectiva del grupo Sembrando Conciencia de Tortuguitas.
- **“Artefactos con defectos”** de Jorgelina Balsa realizada por el grupo Ensayando Sueños de San Martín de los Andes.
- **“Babysitter”** de Meme Santoro realizada por el grupo Los Veleros de Pergamino.
- **“Urbanidad”** Creación Colectiva del grupo Fuimos Todos de Capital Federal.
- **“Detenidos por fragmentos de un NO”** Creación Colectiva del Taller de experimentación teatral Hogar Juvenil de Amagá, Colombia.
- **“Pequeños mundos”** Creación Colectiva del grupo Pequeños mundos de Capital Federal.
- **“Indiscriminadamente Discriminados”** Creación Colectiva de la Compañía Teatral “Oveja Negra” de La Matanza.
- **“Médico a palos”** adaptación de Maribel Bordenave por el Elenco Juvenil de La Escalera, Puerto Madryn.
- **“Bang Bang te maté”** de William Mastrosimone realizada por el grupo Taller de sueños Trevejo Teatro de Mosquera, Colombia.
- **“Idiotas contemplando la nieve”** de Alejandro Ricaño por el grupo Específico de Teatro del Centro de educación artística “Diego Rivera” (INBA) del D.F. de México.
- **“Juego de niños”** de Carlos Ojeda Murillo por el elenco Tarro con piedra de Arica, Chile.
- **“Sueño de una noche de verano”** de William Shakespeare por el elenco integrado Las ilusiones de Alicia – compañía de arte de C.A.B.A.
- **“Acuérdate de Euménida”** de Ricardo Prieto, realizada por el elenco Segundo Acto Teatro de la Ciudad de Mendoza, Mendoza.
- **“El Principito”** adaptación libre de la obra de Antoine de Saint-Exupery por el Elenco Infanto Juvenil de la Escuela de Teatro M.I. de Asunción, Paraguay.
- **“Undisclosed recipient”** versión libre de Spamalot de Monty Phytton por el grupo Taller de Teatro Adolescente María Castaña de Córdoba Capital.
- **“Tapes”** Creación Colectiva del grupo Niños Envueltos de Gualeguay, Entre Ríos.

Jurado:

- Julia Calvo.
- María de los Ángeles Sánz.
- Héctor Díaz.
- Ciro Zorzoli.
- Alejandra Darin.

Talleres (los Talleres de realizaron en la Sede French de la UNA Dramáticas):

- Pepa Vivanco: “Entrenamiento vocal”.
- Azul Borenstein: “Laboratorio de creación escénica y plástica basado en la pedagogía de Jacques Lecoq, La mimodinámica”.
- Luciano Suardi: “Entrenamiento actoral”.
- Diego Starosta: “Del entrenamiento al montaje/El trabajo creativo del actor”.
- Marcelo Katz: “Clown, el placer del juego”.
- Enrique Federman: “Palabras menos”.
- Nicolás Dominici: “Herramientas básicas del trabajo del actor”.
- Martín Salazar: “El humor macocal”.
- Fabio “Mosquito” Sancineto: “Seminario intensivo de match de improvisación”.
- Emanuel “Poke” Gallar: “Taller introductorio a la pantomima y al trabajo corporal del mimo”.
- Bianca Flores: “Da partitura a cena”.

Conferencias (las Conferencias se realizaron en SADOP, Auditorio Losada y la UNA Venezuela):

- “El gran maestro” con Carlos Gorostiza.
- “Diferentes propuestas teatrales”, un diálogo con César Brie.
- “Otros lenguajes teatrales”. Dialogo entre los diferentes lenguajes que colaboran en la composición de un montaje teatral: iluminación, escenografía y vestuario.

Séptima Edición 2015.

Salas en las que se realizó:

- Teatro La Comedia.
- Auditorio Krakt.
- Teatro Empire.

Obras participantes:

- **“Clownurbano Bonaerense”**, Los Churumbeles Clown de Marcos Paz.
- **“Maqueta de una historia contada”**, Taller de Teatro Adolescentes María Castaña Paseantes de Córdoba.
- **“Festival es nuestro!”**, Sale y Vale Teatro Solidario de CABA.
- **“Jóven sin sentido”** Transitorio Escénico, Tabú Teatro y el Centro de Educación Artística (CEDART) “Diego Rivera” de México DF.
- **“Bang-Bang”**, Teatro Integral de Los Polvorines.
- **“Un tal Gómez”**, Oliveria Compañía de Teatro de CABA.
- **“Yo adolescente”**, Los hijos de Yerma de Sgo. Del Estero.
- **“Criaturas”**, Segundo Acto Teatro de Mendoza.
- **“La Cornisa”**, Vivir al revés de Gonzalez Chavez.
- **“El desalojo”**, Re-Creo de Corrientes.
- **“Romeos y Julietas”**, Grupo de Teatro de Jóvenes del Ente de Cultura de Tucumán de S.M. de Tucumán.
- **“Doce Juegos”**, E.T.C (Este Teatro Continúa) de Chillán, Chile.
- **“La extensión de las mariposas”**, Elenco Adolescente de la Secretaría de Cultura de Berazategui.
- **“Salto al vacío”**, Compañía Adol es Ser de CABA.
- **“Patrimonio for sale”**, Lejos en la altura de Humahuaca, Jujuy.
- **“O BEIJO DA LUA E DA VITÓRIA RÉGIA”**, CIA REVELAÇÃO DE TEATRO de Campo novo do parecis, MT, Brasil.
- **“La Jaula de Cristal”**, Contratiempo Drama Clú de Arica, Chile.
- **“Ópera Pánico”** (Cabaret Trágico), Ausentes Grupo Teatral de Duitama, Boyaca, Colombia.
- **“Hipotenusa”**, Estrellados de Alicia, Córdoba.
- **“En línea”**, CREATTE JR, Elenco convocante del Festival de CABA.
- **“El Mago de Oz”**, Caleuche de Ciudad Evita.

Jurado:

- Julia Calvo.
- María de los Ángeles Sánz.
- Héctor Diaz.
- Ciro Zorzoli.
- Gerardo Chendo.
- Pablo Gorlero.

Talleres (los Talleres de realizaron en la Sede French de la UNA Dramáticas):

- Fabio “Mosquito” Sancineto, “Seminario intensivo de match de improvisación”.
- Cristina Martí, “El clown antes de la nariz”.
- Diego Starosta, “Forma, espacio y tiempo en el trabajo del actor”.
- Nicolás Dominici, “Herramientas básicas del trabajo del actor”.
- Federico Tombetti, “Un camino hacia la verdad en escena”.
- Edgardo Moreira, “Exploración del trabajo del actor”.
- Cecilia Lucino y Marina Biscotti, “Introducción al teatro del oprimido”.
- Osvaldo Bermudez, “No es el cuerpo, es la cabeza”.
- Mariana García Guerreiro, “El actor vocal”.
- Omar “Chino” Kuhn, “Taller de máscaras de comedia”.
- Fabiana Mozota y Roxana Artal, “De la literatura al teatro”.
- Diego Schmukler y Leila Schmukler, “Disparando texto en acción”.
- Esteban Rozenszain y Sandra Quezada, “Teatro musical: el encuentro de la actuación con el canto y la danza”.

Conferencias (las Conferencias se realizaron en SADOP, Auditorio Losada y la UNA Venezuela):

- “El gran maestro” con Agustín Alezzo.
- “Diferentes propuestas teatrales” con Marcelo Savignone.