



YIGAL OZERI

Yigal Ozeri, nacido en 1958 en Israel vive y trabaja en Nueva York. Es conocido por los retratos cinematográficos a gran escala de las mujeres jóvenes en distintos paisajes. Sus obras son pinturas al óleo de realismo fotográfico.

Ozeri, ha tenido presentaciones de sus obras alrededor del mundo, en lugares como en Bologna, Barcelona, Los Angeles, Toronto, Hong Kong, Amsterdam, Francia, Dinamarca y Munich.

Se encuentra en distintas galerías alrededor del mundo:

Louis K. Meisel Gallery; Nueva York, Mana Contemporary; Nueva Jersey, Zemack Gallery; Tel Aviv, ESKFF, Galerie Brandt; Amsterdam, Galerie Mokum; Amsterdam, Galerie Andreas Binder; Munich, Galeria Senda; Barcelona, Galerie Dukan; París, Galeria Alvaro Alcazar; Madrid, Scott White Art, Cabri Intaglio Press; Israel, Galeria Impakto; Perú, GE Galeria; México.

1. ¿Cuándo decidiste empezar a pintar y porque?

Empecé a pintar a los 10 años de edad, Mi papa me llevaba a Jerusalén a pintar los paisajes alrededor de Israel.

2. ¿Cómo puedes describir tu proceso creativo?

El proceso comienza en una sesión de fotos, Dependiendo de las series, la locación varía pero generalmente es siempre en paisajes naturales. Hicimos una sesión recientemente que incorporaba un poco más de un sentimiento urbano pero el aspecto natural seguía presente. Usualmente tomo entre 1,000-3,000 fotos durante mis sesiones. Sigo por archivarlas, las edito un poco (arreglo algún problema de color o sobreexposición de luz) y después elijo las imágenes que quiero en la serie. La imagen es escalada e impresa y es utilizada como una referencia para hacer la pintura. La imagen es proyectada en un lienzo o papel y realizo un sketch. Empiezo a pintar y sobre este se van dando varias capas de pintura al óleo. Capa por capa, parte por parte la pintura se va creando.



3. ¿Cómo es la selección de las mujeres que van aparecer en tus retratos, buscas algo en especial?

Típicamente no busco un look de modelo, busco un look poco convencional y con cualidades para provocar emociones.

4. ¿Por qué utilizas siempre un fondo de paisaje natural para tus pinturas? Es considerado como tú marca, concepto o lo utilizas como una metáfora para analizar en cada pintura?

Estoy fascinado con el grupo de poetas y pintores ingles llamado los Pre-Raphaelites, especialmente John Everett Millais, Ellos estudian la naturaleza atentamente. Ellos están enfocados en lo que es directo y con sentido con un previo arte. Andrew Wyeth también es una gran inspiración para mí.

5. ¿Cuál es el elemento clave que siempre usas, o algo que representa tu propio arte?

Mis pinturas son siempre íntimas y románticas, Estos dos conceptos representan mi trabajo definitivamente.

6. ¿Cuál es algún tip de arte que le recomendarías a presentes y futuros artistas?

Les daría el consejo de seguir sinceros con ellos mismos y que sean únicos. Es muy importante resaltar en cualquiera de los géneros en donde se encuentren. Y que recuerden de llevar su arte a un paso más allá de los artistas anteriores.