

EXPOSICIÓN EN LA GALERÍA ENLACE DE SAN ISIDRO

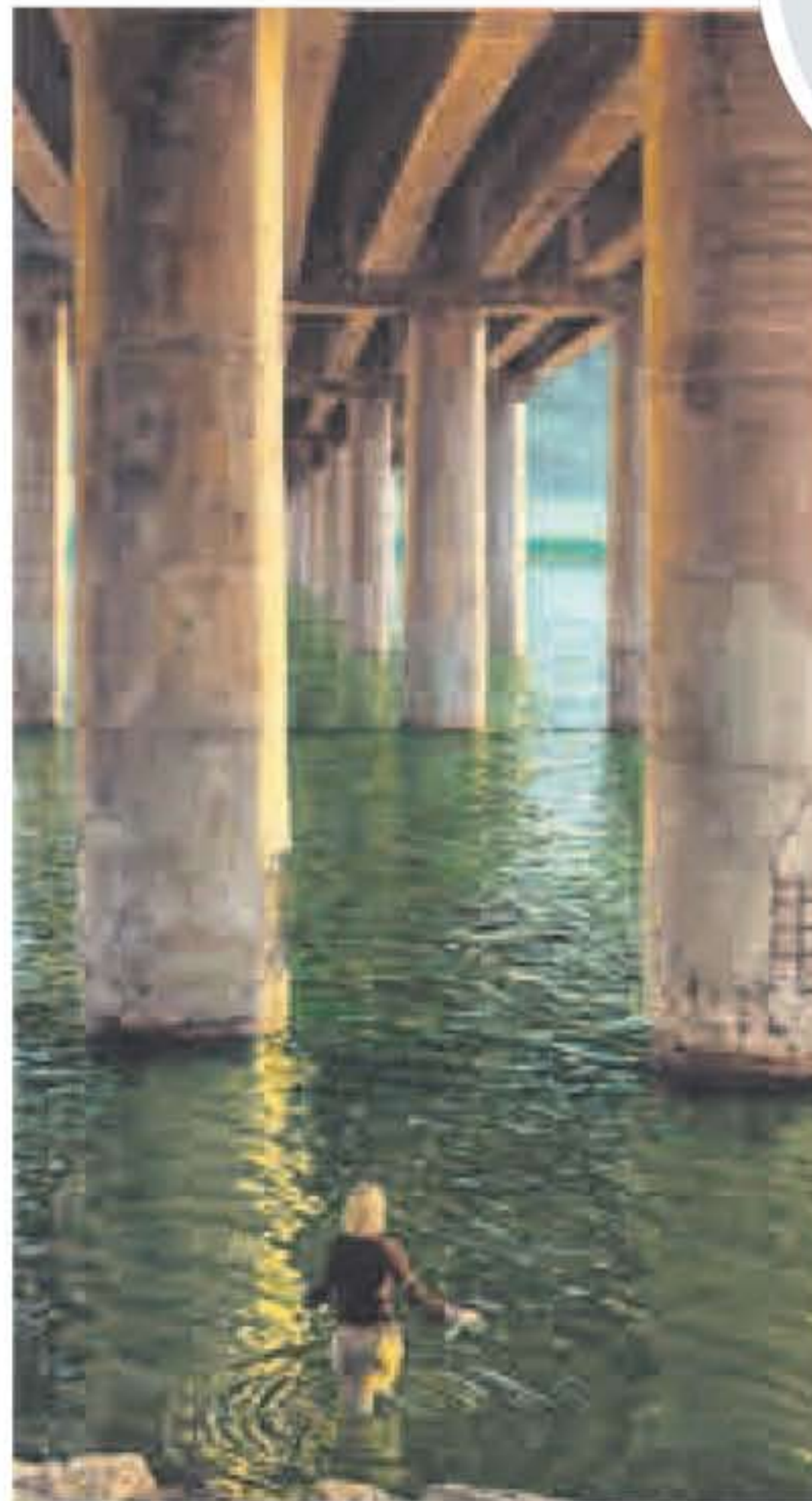
# Europa y el futuro incierto

El artista italiano Michele del Campo reflexiona sobre la desolación del mundo y las ilusiones perdidas de los jóvenes en “Viaje de no retorno”

Alberto Villar Campos

Michele del Campo ha pintado la desazón de la juventud europea atravesando con su pincel la violenta pared que separa a los suburbios londinenses de las fotografías con las que los turistas sueñan. Europa, para el artista italiano, es lo que dicen los analistas financieros y nadie entiende: un territorio que perdió la brújula, en el que sobran las preguntas y no las respuestas, un lugar donde el futuro se torna amargo, sin duda, indescifrable.

“Al otro lado”, el cuadro que abre esta nota, concentra el espíritu de “Viaje de no retorno”, la muestra que el artista expone en la galería Enlace de San Isidro. En este, dos jóvenes se enfrentan mientras sus compañeros reposan, indolentes. Alrededor suyo, la ciudad se parte en dos: en un lado, el paisaje es controlado por los grafitis y un carro destartado; en el otro, varios edificios enormes parecen brillar en el cielo. Es la lucha de lo moderno con los restos que dejó la modernidad. No hay paso atrás: lo único válido es dejarse ir.



**CAMINO A LA PERDICIÓN.** Uno de los cuadros que hablan sobre la desolación.

**Visita**  
“Viaje de no retorno” es la primera exhibición que el artista italiano presenta en Latinoamérica



“La muestra habla del sentimiento de pérdida y desplomo que mucha juventud siente hoy cuando no entra en la sociedad o se siente fuera de ella. El joven quiere seguir las modas y rinde culto a la imagen que le transmiten los medios, pero no llega a cumplir sus metas; entonces, se deja ir”, explica Del Campo.

**EL SÍMBOLO DE LA DESOLACIÓN**  
Autodefinido como un hijo de la tradición realista italiana, Mi-

chele del Campo combina en sus pinturas la crudeza y frialdad del fotorrealismo con la evocación simbólica de la desolación.

En uno de sus cuadros principales –titulado “Camino a la oscuridad”– se observa una bella mujer rubia que, desnuda, camina sobre los rieles de un tren hacia un túnel. En “El paso” (izquierda), otra fémina se adentra en un mar verdoso, buscando la muerte bajo un manto de extrema serenidad. Aquí, la distancia

entre el espectador y la obra se rompe –ese es, precisamente, uno de los objetivos de Del Campo– y lo que queda es, pues, el internamiento del primero en un universo lleno de metáforas y, a la vez, doloroso. Una forma de comprender la gloria como algo que jamás alcanzarán.

En las obras del artista italiano, ningún elemento queda fuera de lugar: desde los perros que huelen los escombros de una ciudad destruida por las grandes industrias hasta los personajes que parecen secundarios pero que en realidad expresan toda la rabia que se desata con la rebeldía hacia un mundo que ya les dio la espalda. ●

**[1]AL OTRO LADO.** La periferia londinense es uno de los referentes que el artista usa para hablar sobre la pérdida de la ilusión entre la juventud.

**[2]TONO OSCURO.** Del Campo se define como un hijo de la tradición realista italiana.

## Más información

**Lugar:** Galería Enlace Arte Contemporáneo, Av. Pardo y Aliaga 676, San Isidro. **Horario:** De lunes a sábado de 11 a.m. a 8 p.m. **Ingreso:** Libre. Hasta el 2 de diciembre.