

## MICHELE DEL CAMPO PINTOR DE SU TIEMPO

*“Simplemente intento ser lo más libre posible. En mi modo de trabajar, en la elección de un tema. Nadie puede dictarme órdenes ni servirme de guía”.*

Man Ray

Un buen crédito debe anotarse la galería Enlace por presentar la obra del joven pintor italiano Michele Del Campo cuyas pinturas han alcanzado una indiscutible calidad y un singular refinamiento.

La obra de este artista despliega la originalidad del erudito visual que al mismo tiempo es receptor asombrado de las cotidianas experiencias. En sus pinturas hay simultáneamente comentarios sobre convenciones sociales, sobre la vida y la muerte, el suicidio, la soledad, la destrucción, fácilmente reconocibles.

Su temática es actual y las relaciones de su obra con valores definidos del

## MICHELE DEL CAMPO PAINTER OF HIS TIME

*“I simply try to be as free as possible, in my manner of working and in my choice of subject. No one can dictate to me or guide me.”*

Man Ray

Galería Enlace certainly deserves credit for introducing to us the work of young Italian painter Michele Del Campo, whose paintings have achieved an indisputable quality and a singular refinement.

This artist's work unfolds the originality of the visual erudite who is, at the same time, an astonished recipient of the daily experiences. In his paintings, he simultaneously comments on social conventions, life and death, suicide, solitude and destruction, all of them easily recognizable.

His themes are present-day and the relationship of his work with the defined values of contemporary art demonstrate the susceptibility of the artist to the immediate reality and to the vitality of the cultures that

arte contemporáneo prueban la susceptibilidad del artista ante la realidad inmediata y ante la vitalidad de las culturas que condicionan su proceso creativo. Sin embargo la obra de este artista es también primordialmente figurativa por su contenido emotivo y tenso o por su quietud ausente y melancólica.

Del Campo emplea una técnica suelta, segura y versátil en la interpretación de su mundo. Sus pinturas son como un fichero de gestos y expresiones realizadas con la seguridad creativa que resulta de un conocimiento profundo y de un apasionado deleite en el manejo de los medios. Busca la captación objetiva de los temas de la vida en común.

La voluntad de aferrarse existencialmente a través de la pintura se advierte en sus obras a medida que depura su búsqueda y va adquiriendo una extraña lucidez que le hace internarse en los caminos intrincados y oscuros que vive la juventud que no ve un horizonte que le prometa un futuro de paz, de progreso en un mundo alienado por el capitalismo y los medios de comunicación masiva que los orientan hacia una realidad dislocada de consumismo, drogas, crimen y suicidio.

Esto se grafica en el cuadro “Camino a la oscuridad” en el que una luz firme e inmóvil envuelve la escena de un túnel con un velo de poética irrealidad a la vez que se proyecta una sombra fantástica que acentúa el carácter misterioso de una mujer despojada de su ropa caminando sobre los rieles de un tren buscando suicidarse. Dentro del mismo tema está el

condition his creative process. Nevertheless, this artist’s work is also primarily figurative because of its emotional and tense content or its melancholic and absent quietude.

Del Campo adopts a loose, confident and versatile technique for the interpretation of his world. His paintings are like a filing cabinet of gestures and expressions made with the creative self-confidence that is the result of a deep knowledge and a passionate delight in the handling of the artistic media. He seeks the objective capture of the themes of social life.

It is noticeable in his work the will to cling to existential meanings through his painting as he refines his search and he acquires a strange lucidity, that makes him penetrate into the intricate and dark paths that young people follow when they do not see a horizon which promises a future of peace and progress in a world alienated by capitalism and mass media, which direct them towards a broken up reality of consumerism, drugs, crime and suicide.

This is visible in the painting “Camino a la oscuridad” (The Way to Darkness), in which a firm and static light envelops the scene of a tunnel with a veil of poetic unreality, while at the same time it projects a fantastic shadow which emphasizes the mysterious character of a woman who has stripped her clothes off and walks along the train tracks pursuing suicide. Along the same lines is the painting “El paso” (The Passage), a desolate

cuadro “El Paso” que es un paisaje desolado dominado por columnas gigantes bajo la luz solar en el que una mujer vestida camina hacia el mar en busca de la muerte. Esta obra es una explosión de luz y color, en ella vemos un mar tranquilo que presenta tonos verdosos preciosos bajo las columnas rosadas.

Del Campo experimenta con el color, es capaz de mezclarlos de una manera asombrosa y conseguir unos resultados increíbles.

Expresa artísticamente la dureza de la vida pero libre de toda idealización y despojado de sentimentalismos. El panorama de la sociedad actual se abre ante él como una veta muy rica en posibilidades. Así opta por conceder supremacía al entorno que resulta siendo un determinante en la vida de sus personajes. En efecto, su tarea es un afán de registrar la vida urbana en todos sus aspectos tiñendo sus creaciones con marcados dejes de humor y colorido. De ahí que las escenas de cementerios de carros, camino a la oscuridad, los edificios vacíos son solo instrumentos de la realidad en la que vivimos. No obstante no es un utópico reformador, no es socialista sino un acucioso cronista que recoge impresiones de una manera un tanto exaltada.

Del Campo descubre en los suburbios londinenses el drama, la desolación y su pintura se convierte en el medio para transmitir. En ello el golpe agudo del pincel se erige como conductor de una emoción, como el ojo que observa los objetos abandonados, los muros destruidos, el perro que

landscape dominated by giant columns where a dressed woman walks towards the sea in search of death. This piece is an explosion of light and colour; in it we see a tranquil sea with exquisite greenish tones under the pinkish columns.

Del Campo experiments with colours, he is able to mix them in an astonishing manner and to achieve incredible results.

He artistically expresses the toughness of life but free from all idealization and removed from sentimentalism. The panorama of present-day society opens up to him as a vein very rich in possibilities. Thus, he opts to confer supremacy to the environment, which turns out to be determinant in the life of his characters. In fact, his task is an effort to record urban life in all its aspects, tingeing his creations with a pronounced touch of mood and colour. Therefore, the scenes of car cemetery, the way to darkness and the empty buildings are just instruments of the reality we live in. However, the artist is not a utopian reformist; he is not a socialist but a passionate chronicler, who collects impressions in a somehow exalted manner.

Del Campo finds drama and desolation in the London suburbs and his pictorial work becomes the means to transmit. With that purpose, the sharp brushstroke becomes the conductor of an emotion, the eye that observes the abandoned objects, the derelict walls, the dog which appears among the ruins and the waste of the rich or the food of the poor. His observation is caustic and suggests the forces that break up from the

surge de entre los despojos, los desechos de los ricos o la comida de los pobres. Su observación es mordaz y sugiere las fuerzas que se desprenden de los elementos. Concibe el dominio de la forma como un modo preciso de organizar sus telas con temas en una atmósfera adecuada. En “El viejo barco” se desprende la sensación de aislamiento, soledad y nostalgia que experimenta el hombre actual al ser invadido por moles de cemento. La vieja embarcación en primer plano varada en la arena aparece como un símbolo de lo que fue: la buena vida y el placer.

Dotado de una extraordinaria capacidad como dibujante, el pintor sabe traducir un sentimiento cáustico y una observación aguda de su medio. En sus cuadros cada uno de los personajes adquiere una personalidad definida un tinte emocional y un valor sociológico definido manteniendo una relación estrecha entre ellos, unidos en su obra gracias a las peculiaridades, cambios y velocidad de la sociedad actual.

La vestimenta de los personajes vestidos de jeans, casacas y zapatillas, con mochilas y celulares; las mujeres hermosas de cuerpos sensuales aluden a la preeminencia que los jóvenes tienen en su obra, los registra con sus ojos de artista en las escenas que a él le interesan, capta los detalles con su cámara fotográfica y realiza sus composiciones encuadrando, eliminando, recortando. Recordemos que el uso de la fotografía no es nada nuevo viene de los impresionistas hasta los hiperrealistas que utilizan la cámara como un medio para sus trabajos.

elements. He conceives the mastering of the form as a precise way of organizing his canvases with themes within an adequate atmosphere. From “El viejo barco” (The Old Boat) it emanates a feeling of isolation, loneliness and nostalgia which the present-day human beings experiment when invaded by blocks of concrete. The old boat in the foreground, stranded in the sand appears as a symbol of what it was: pleasure and good life.

Endowed with an extraordinary talent for drawing, the painter is able to translate a caustic feeling and a sharp observation of his environment. In his paintings, each of the characters acquires an individual personality, an emotional tone and a sociological value which is defined by the close relationship that exists among them, connected in his work through the peculiarities, changes and speed of present-day society.

The clothing of the characters, dressed with jeans, coats and trainers and carrying rucksacks and mobile phones and, the beautiful women of sensuous bodies indicate the preeminence that young people have in the painter’s work. He records them with his artist-eye in the scenes which interest him, captures the details with his camera and creates his compositions by framing, eliminating and cropping. Let’s remember that the use of photography is not a new thing at all, from the impressionists to the hyper-realists the camera has been used as a tool.

Del Campo imposes on himself the task of painting taking as a departure

Del Campo se impone la tarea de pintar a partir de lo que ve y siente. Este interés por el aspecto verdadero de las cosas lo lleva a utilizar la luz como elemento modulador de la superficie pictórica. Se trata de una luz violenta que le sirve para registrar las transformaciones que la apariencia de los motivos sufre a lo largo del día y como estructura de la composición.

La virtud de este artista está en el dominio técnico de la pintura y el dibujo, en la pincelada cargada de color y en el dominio anatómico, la delicadeza del cabello, las modulaciones de los pliegues de la ropa, la transparencia de las botellas. Todo ello realizado con un virtuosismo extraordinario. Analicemos “La pelea”, en este cuadro el pintor nos ubica en una escena debajo de un puente: dos jóvenes se desafían pero la actitud no es fiera solo se miran y se retan, piden explicaciones mientras que el amigo de la motoneta mira la escena pasivamente y dos chicas que pasan por el lugar observan de reojo a los personajes sin poner interés en el lío. No podemos dejar de admirar en este cuadro la indumentaria de los personajes y la belleza de las dos mujeres.

El público y la crítica admiran sin reservas las enormes dimensiones de los cuadros y las nítidas composiciones articuladas por ricos colores brillantes. Además se dejan seducir por los múltiples significados escondidos. Al prescindir de las pinceladas lamidas del hiperrealismo opta por una superficie suelta cargada de color donde se siente la huella de la materia pictórica. Para tales resultados se requiere de un complejo proceso de ejecución y ser un minucioso observador de la vida cotidiana donde los

point what he sees and what he feels. Such interest in the true aspect of things brings him to use the light as a modulating-of-the-pictorial-surface element. It is a violent light, which he uses to register the transformations that the subject matter undergoes throughout the day and also as structure of the composition.

The virtue of this artist lies in the technical mastering of drawing and painting, in the colourful brushstroke and in the mastering of anatomy, the delicacy of the hair, the modulations of the folding of the clothing and, the transparency of the bottles. All of it carried out with an extraordinary virtuosity. Let's analyze “La pelea” (The Fight), in this painting the artist places us in a scene under a bridge, two youths challenge each other but their attitude is not fierce, they just stare at and challenge each other, question each other while the friend on the motorbike impassively looks at the scene and two girls who are passing by sneak a quick look at the characters without showing much interest in the row. We cannot do other than admire the characters' clothing and the beauty of the two women.

Public and critics fully admire the huge dimensions of the paintings and the clear-cut compositions, articulated by rich bright colours. Moreover, they are seduced by the multiple concealed meanings. By dispensing with the precise brushstrokes of hyper-realism the artist opts for a loose surface loaded with colour, where the trace of the pictorial matter can be felt. In order to achieve such results, a complex execution process and a meticulous observation of day-to-day life -whereby the elegant characters

personajes dueños de una cierta prestancia nos observan desde un mundo que por su color y espectacularidad resulta impactante.

Michele Del Campo es la fiel representación de un esteta que a fin de cuentas cuestiona la superficialidad de la sociedad moderna, su banalidad y su indiferencia frente a los problemas de los jóvenes.

Jorge Bernuy

Crítico de Arte Lima Perú

stare at us from a world stunning due to its colour and spectacularity - are necessary.

Michele Del Campo is the very representation of an aestheticist who at the end of the day questions the superficiality of modern society, its banality and indifference to the youth's problems.

Jorge Bernuy

Art Critic Lima Perú