



∞ PASCAL VALOIS - GUITARE ROMANTIQUE ∞

L'art de jouer la guitare romantique

Un atelier sur l'improvisation, l'ornementation et l'interprétation de la guitare romantique

Formé à la Schola Cantorum et détenteur d'un doctorat en performance practice, Pascal Valois propose un atelier sur l'interprétation de la musique romantique à la guitare.

La musique pour guitare du 19^e siècle constitue la pierre angulaire du répertoire de la plupart des guitaristes d'aujourd'hui. La musique des Italiens Ferdinando Carulli (1770-1841) et Mauro Giuliani (1781-1829), ainsi que des Espagnols Fernando Sor (1778-1839) et Dionisio Aguado (1784-1848) se retrouve fréquemment au programme des concerts professionnels et étudiants. Cependant, la manière de jouer des guitaristes de la période romantique était passablement différente de la technique « moderne ».

Le but de cette activité est d'initier les guitaristes à l'interprétation de la musique romantique telle qu'elle était conçue à l'époque où elle a été créée. L'atelier inclut une présentation PowerPoint, de nombreux exemples musicaux et une démonstration d'instruments d'époque.

Les sujets suivants seront abordés:

- Position de jeu
- Improvisation
- Portamento
- Ornementation: appoggiatures, mordants et trilles
- Expression: articulation, phrasé, nuances, vibrato, effets spéciaux et tempos

Durée: 60 minutes ou 90 minutes. La présentation peut aussi prendre la forme d'un récital-conférence.

Critiques

Le résultat est grandiose tant l'interprétation est à la fois rigoureuse sur le plan historique et d'une expressivité flamboyante. La guitare romantique dans toute sa splendeur.

La Revue Guitare Classique

Pascal est un musicien qui possède une inspiration lyrique claire et un sens de la poésie qui portent souvent la logique et l'expression de la musique romantique qu'il joue à la perfection.

Hopkinson Smith

Pascal Valois fait corps avec son instrument dans un effort d'une maîtrise et d'une rigueur absolue.

Journal Le Métropolitain de Toronto

Valois played with grace, elegance, and élan. His phrasing was similarly remarkable, as he imbued each melody with a beautiful vocal quality. It was light, effortless, and full of spirit.

Giacomo Fiore, Classicalguitar.org

Bio

Pascal Valois se consacre à faire revivre la frénésie et l'émerveillement que suscitait la guitare à l'époque romantique.

Récipiendaire du Prix en guitare du Conservatoire de Montréal et de la bourse Pierre J. Jeannot dans la classe d'Alvaro Pierri à l'UQAM, Pascal Valois a complété sa formation en guitare romantique dans la classe d'Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle et auprès de David Starobin à New York. Il a récemment donné des concerts de guitare solo à Paris, Riga (Lettonie), Bâle, New York, San Francisco, Toronto, et Ottawa. Il s'est produit en tant que soliste avec plusieurs ensembles, dont Les idées heureuses et la formation lettone Samsara. Il a donné de nombreuses classes de maître, notamment à Manhattan School of music, au Conservatoire de San Francisco et au Conservatoire de Montréal. Pascal Valois a été récipiendaire des plus importantes bourses d'études canadiennes (Conseil des Arts du Canada, FQRSC et CRSH). Il a aussi reçu des bourses de la Fondation Desjardins, de la Fondation Wilfrid-Pelletier et de la Fondation de l'Université Laval.

P a s c a l V a l o i s

4060 avenue de l'Hôtel-de-Ville, Montréal (QC) H2W 2H1 Canada

☎ 514-286-2572 ✉ pascalvalois@hotmail.com

www.pascalvalois.com

