

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 40

11

Chaque 7 50

PARIS, S. RICHALTE, Éditeur,  
Boulevard Foissonnière, N° 26 au 1<sup>er</sup>  
6703 R.



# EXERCICES FACILES

ET TRÈS UTILES POUR GUITARE.

Par D. AGUADO. Oeuv: 10.

MANO IZQUIERDA.

MAIN GAUCHE.

Se egecutarán los 12 primeros egercicios en los bordones.

Les 12 premiers exercices seront exécutés sur les cordes filées.

Adagio espressivo.

1.

Andante.

2.

Gravé par Pointel.

6107. H.



El canto de los ejercicios 5.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> es uno mismo: la diferencia está en el modo de ejecutarle según el valor de las figuras.

Dans les 5.<sup>e</sup> et 4.<sup>e</sup> exercices le chant est le même: la manière de l'exécuter d'après la valeur des notes, caractérise seulement la différence.

3. *Andante.*

4. *Andante.*

Thème varié..

Allegretto.

5.

Se pondrá cuidado en la ejecución de las notas aspiradas. On doit étudier avec soin les notes coulées..

6.

El dedo que hace la 2ª nota de cada ligado permanece quieto durante el puntillo. Le doigt qui fait la 2<sup>de</sup> note de chaque coulé reste immobile.

7.

La apoyatura se ejecuta con prontitud, y se levanta en seguida el dedo, para hacer la nota aspirada. L'appoggiature s'exécute avec vitesse puis on lève le doigt pour faire la note coulée..

8.

Se pulsa la 1.<sup>a</sup> nota del mordente, y se liga con este la nota (de valor) inmediata.

On pince la 1.<sup>re</sup> note du mordente, et elle se lie avec la note immédiate.

9.

10.

Se levanta al instante el último dedo de cada ligado. On lève à l'instant le dernier doigt de chaque coulé.

11.



Los dedos índice y pulgar de la derecha pulsarán las terceras: otras veces las pulsarán los dedos índice y medio.

L'index et le pouce de la m.d. pinceront les tierces; les autres fois ce sera l'index avec le médium.

14.

15.

16.

The first five staves of music are arranged in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are also some slurs and accents. The bottom staff of this section includes some fingerings (e.g., 2, 3, 4) and a circled '3' above a measure.

MANO DERECHA.

MAIN DROITE.

Pastoral.

17.

The section starting at measure 17 consists of three staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment pattern in the right hand, with occasional rests and melodic fragments. The notation includes various rhythmic values and some fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).





Allegro vivo.

21.

Musical score for measures 21-28. The music is in 2/4 time and G major. It features a melody in the upper voice and a bass line with triplets and sixteenth-note patterns. Measure 21 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

22.

Musical score for measures 29-36. The music is in common time (C) and G major. It features a melody in the upper voice and a bass line with sixteenth-note patterns. Measure 29 starts with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.