

**PRAGUE-NEW YORK EFFECTS: TŘETÍ EFEKT**  
**BIOGRAFIE: JIŘÍ BARTOVANEC**

**Jiří Bartovanec**

Jiří Bartovanec je český tanečník, choreograf a stálý člen a asistent režie prestižní berlínské Sasha Waltz Dance Company. Během své úspěšné kariéry se podílel hned na několika významných mezinárodních projektech: spolupracoval s Farhadem Payarem a Yasmine Kalifou, zatančil si v choreografickém projektu *Mindgarden* Jochena Rollera či působil v tanečním filmu *Circulatura* režisérky Mirelly Weingarten. Mezi další věhlasné spolupráce se řadí projekt *Mayim Mayim* (pro Staatstheater Nuernberg) či *Human Writes* amerického choreografa Williama Forsytha.

Členem Sasha Waltz se Bartovanec stal již v roce 2003. Jeho talent je k vidění v produkcích *noBody*, *insideout*, *Dido & Aeneas*, *Medea*, *Jagden und Formen*, *Continu* a *Matsukazev*, dříve účinkoval v *Sacre* a *L'Après-midi d'un faune*. Sasha Waltz mu rovněž dává prostor podílet se na renomovaných *Dialogue* projektech: jeho první sólo *When my mind is rocking, I know it 's 7* bylo prezentováno v rámci série *Choreografové budoucnosti*.

V roce 2012 byl přizván do MusicTANZ-Carmen, edukativního projektu berlínské filharmonie. Rok 2014 byl pro tanečníka velmi pestrý: účinkoval na výstavě Sasha Waltz *Instalations Objects* a zároveň v Praze prezentoval svou práci *GLOBE*, za kterou byl nominován na festival Česká taneční platforma. V roce 2015 vedl své workshopy a spolupracoval s MAMAJEANGKIM v Soulu, uvedl taneční provedení *Entropy* (které mělo premiéru v Českém centru NY v rámci Moving Sound Festival) a zároveň vytvořil site-specific projekt pro Berliner Charite Raumausloten.

Jeho nejnovější choreografií jsou *Lessons of Touch* (ve spolupráci s Tantehorse). V současnosti Bartovanec učí na konzervatoři Duncan Centre, kde vytvořil špičkovou choreografii *Svěcení jara* na hudbu Igora Stravinského.