

DAMIAN MARTÍNEZ MARCO, violoncellista



Aclamado internacionalmente por su exquisita musicalidad y sensibilidad, Damian Martínez Marco cautiva tanto al público como a la crítica gracias a su originalidad y carisma.

Artista exclusiva de Warner Classics, su disco “Rapsodia del Sur” recibió el apoyo de la Fundación BBVA, ha sido elegido entre los mejores discos del año y fue galardonado con el “Melómano de Oro”.

Destacó a temprana edad por la recomendación de Mstislav Rostropovich a Su Majestad la reina Doña Sofía. Reconocido por la crítica por su “sensibilidad expresiva” y su “exquisito sonido”, ha sido galardonado en concursos internacionales en Francia, España y Portugal. Es licenciado por la Guildhall School of Music de Londres, Indiana University School of Music de EEUU y Musikhochschule Stuttgart. Realizó sus estudios con Janos Starker, Natalia Gutman, María de Macedo y Aldo Parisot, apoyado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Pau Casals, Fundación Ritz, Indiana University, Banff Centre of Arts Canadá y Yale University.

Como solista ha actuado con los Maestros Krzysztof Penderecki, Lawrence Foster, Theodor Guschlbauer, Anne Manson, David Harutyunyan, Peter Rundel, Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà, Gloria Isabel Ramos, Frank Beermann, Tomás Garrido, Juan José Olives, Vasily Petrenko y Marzio Conti. Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, EEUU, Finlandia, Suecia, Marruecos, Lituania, Estonia, Japón, Colombia, Ecuador, Israel, China, Canadá y participado en el Festival Mozart de Barcelona, Norfolk Music Festival, International Manchester Cello Festival, Festival Internacional de Música del Mediterráneo, Festival Oleg Kagan de Munich, Festival VioloncellEnSeine de Paris.

También destacan sus conciertos junto a Christian Zacharias, Cuarteto Brodsky, Natalia Gutman y Mischa Maisky.

El compositor Salvador Brotons le escribió la “Sonata para Cello Solo” que estrenó en Lisboa y el maestro Tomás Marco le ha dedicado la Sonata para cello y piano “Sibilas frente al espejo” que estrenó con gran éxito en Madrid.

Ha realizado grabaciones para las discográficas Warner Classics, ASV, Claves, Naxos y para TVE y TV3. Recientemente se ha publicado la grabación que Damian ha realizado para la Association Française du Violoncelle con la integral de los estudios de David Popper junto a violoncellistas excepcionales.

Su compromiso social le ha llevado a realizar conciertos para el Congreso Mundial del Sida, para la Asociación Lucerito a favor de los niños en Colombia, para las Víctimas del Terremoto en Chile en Canadá y para las Víctimas del Terrorismo en España.

Con 20 años ganó la plaza de primer violoncello de la Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE) y del año 2001 al 2005 lo fue de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC).

Es profesor titular de violoncello en la Escuela Superior de Música de Cataluña ESMUC y en el Centro Superior de Música del País Vasco MUSIKENE. Ha sido profesor titular del Máster de la Universidad de Oviedo y de la Academia de la Orquesta del Liceo. Es invitado regularmente para impartir clases magistrales en diferentes instituciones y universidades.

Toca un violoncello construido por David Tecchler en Roma c.1730 y un Jean Baptiste Vuillaume construido en Paris en 1863.

- **“Damian Martínez de sonido muy bello y poseedor de un fraseo exquisito y hondamente expresivo”**

EL PAÍS

- **“Nobleza tímbrica, elegante, locuaz orador y distinguido en el galope de su digitación”**

LA VANGUARDIA

- **“Damian Martínez hizo una interpretación rebosante de pasión”**

RITMO

- **“Perfecto equilibrio sonoro, impecable musicalidad y variada expresión”**

LA PROVINCIA

- **“La energía y expresividad es tal que nos permite seguir los movimientos de la música en la más absoluta oscuridad de la ceguera. El músico interpreta de manera magnífica la pasión irrefrenable.**

Simplemente sublime”

MELÓMANO

- **“Martínez ha sabido dar fe de su nivel entre los mejores violonchelistas del panorama actual”**

EL PERIODICO

- **“ Martínez desplegó desde el escenario tal fuerza interpretativa que el público sucumbió desde el primer momento ante la delicadeza de su sonido”**

LA NUEVA ESPAÑA

- **“ Excelente sonido pleno y maestría absoluta”**

SCHERZO

- **“Uno de los más destacados violonchelistas de los últimos tiempos, despliega técnica y musicalidad (de los que anda sobrado)”**

RITMO