

Siemis

Nus dein a vus alas, prendin vus cun nus en l'aria ord il mund confus, strusch real, plein colurs pli bialas.

Ei dat schi biaras vias claras en quei mund abstrus, construius ord numerosas fablas.

Mettas avon, ti vesses il dun da formar tiu agen mund da miraclas, nua che tut selai crear entuorn. Fuss sco dad esser ella matrix. Sas skriver tiu agen script, ed esser segirs ch'ei vegn fantastic. Mettel avon tgei quei fuss per ina tiara. Senza polluziun, tristezia, franc senz'ina sulett'uiara. Rihezia fuss repartida en fuorma adequata e mintga gada sche zatgei plai buc fagess ina pintga midada. La glina cumpara tenor giavisch duas gadas al firmament. Mieze e l'autra plein sclares ella, accumpignada dil vent che conta bi ed annunzia il clom dil di, ch'empermetta ch'ei vegn puspei inagada in emperneivel di. La fantasia metta buc cunfins, perquei sa mintgin e scadin vegnir cun sin quei viadi pign. Aschia clamein si finadin da vus: vegni cun cun nus, vegni cun cun nus!

Refrain

Cun ils aunghels jeu sautel, cun miu pertgirader jeu sesaulzel. Audel melodias flessegiontas ord la flauta. Ordentuorn notas sgulontas schi grondas sco plontas ed ins entaupa spassegiond atras cuntradas differentas caussas, elegantas figuras cun extravagantas structuradas, caricaturas significont per las uras da subrealas imaginaziuns che da mintgin da nus cumparan, reflexiuns d'in auter mund en nies tschurvi sederasan. Igl ei schi bi veser, schi bi da prender ver maletgs plein maletgs, cun da tuttas colurs auter che ner, malegiai d'ins sez. Quei che dad ins plai ed ins quenta tier ils agens secrets. Siemis ei per mei refrestgs spirtals schi reals mo teatrals schi spert sco ins ei allerts. Bials muments ch'ins tegn sut tetg. Vesel castials en in ch'jeu stundel, sun retg. Circumdaus da tschupials tut schi pompus e cun il mantel sul schui detg jeu uss a vus...

Träume

Wir geben euch Flügel und nehmen euch mit in die Luft, aus der verwirrenden, kaum realen Welt, voller schönerer Farben.

Es gibt so viele klare Wege in dieser aus zahlreichen Fabeln bestehende, abstruse Welt.

Stell dir vor, du hättest die Gabe, dir deine eigene Wunderwelt zu schaffen, wo sich alles umgestalten lässt. Es wäre wie in einer Matrix. Du könntest dein eigenes Skript schreiben und sicher sein, das es fantastisch wird. Ich stelle mir vor, was das für ein Land wäre. Ohne Verschmutzungen, Traurigkeit, sicher ohne einen einzigen Krieg. Reichtum wäre gerecht verteilt und jedes Mal, wenn etwas nicht gefällt würde ich eine kleine Änderung machen. Der Mond erscheint auf Wunsch zwei Mal am Himmel. Einmal als Halb- und dann als Vollmond würde er vom Wind begleitet erscheinen, der mit Gesang den neuen Tag ankündigt und verspricht, dass es wieder einmal ein angenehmer Tag sein werde. Die Fantasie setzt uns keine Grenzen, darum kann sich jedermann mit uns auf diese Reise begeben. Wir rufen jeden von euch auf: kommt mit uns mit, kommt mit uns mit!

Refrain

Ich tanze mit den Engeln und erhebe mich mit meinem Beschützer. Ich höre fließende Melodien aus einer Flöte. Ringsum fliegen Noten so gross wie Bäume und man begegnet, durch die Landschaft spazierend, verschiedenen Sachen, eleganten Figuren mit extravaganten Strukturen, Karikaturen bezeichnend für die Stunden von subreellen Vorstellungen, die jedem von uns erscheinen und sich als Reflexion in unserem Kopf ausbreiten. Es ist so schön Bilder in Bildern zu sehen, so schön sie wahrzunehmen. Jene, die man selber gemalt hat voller Farben, aber ohne schwarz. Einfach das, was einem gefällt und man zu den eigenen Geheimnissen zählt. Träume sind für mich wie geistige Erfrischungen, so real und doch so unwirklich sobald man erwacht. Es sind schöne Momente, die man bewahrt. Ich sehe mich als König in einem Schloss. Umgeben von prachtvollen Kränzen und mit einem Mantel um die Schulter sage ich euch jetzt...

Refrain

Jeu clomel tgapers e siarps, contonschel vaccas viarms, prendel femnas e maschels e scarpel ora tiarms. Aulzel tuts cun mei ad ault. Uss tuts cun mei el sault, el suffel cauld dil mund semiau, has tuc el blau sche buc ughegiu.

Tgi siemia buc da saver stender la bratscha, da sesalzar e da sentir il vent en fatscha. Siemis che mumentan ina massa, construi ord in halleluja, sien ed ina stupenta madrazza. Buc schei far che il fem patratga quei ch'ins vul semiar e ch'ei resultescha en in legn dalla ttaglia. In siemi vegn e varga. Ei dependa mo da quei che il cuntegn nus vala. Sa la finfinala ina part da nies siemi vegnir realisada? Denton mazzan stgisas realas nossas finamiras claras pli spert che nus savein seretret anavos en nossas fallidas tiaras.

Refrain

Refrain

Ich rufe Raben und Schlangen, erreiche Kühe und Würmer, nehme Weiblein und Männlein und reisse Grenzsteine aus. Ich hebe alles mit mir in die Luft, alles mit mir nach oben in den warmen Wind der geträumten Welt. Du hast ins Leere getroffen, wenn du dich nicht traust.

Wer täumt nicht davon, seine Arme auszustrecken, sich zu erheben und den Wind im Gesicht zu spüren. Träume, die viel bewegen, bestehen aus einem Halleluja, Müdigkeit und eine hervorragenden Matratze. Lasst nicht zu, dass der Raucht denkt, was man träumen will, und dass es in einem verdammten Rätsel endet. Ein Traum kommt und geht. Es hängt nur davon ab, was uns der Inhalt bedeutet. Kann schlussendlich ein Teil von unserem Traum realisiert werden? Ausreden töten unsere klaren Ziele schneller als wir uns in unsere falschen Welten zurückziehen können.

Refrain

Ins savess scriver...

Jeu stun avon da scriver in part. Denton ein ils patratgs el tgau inaga puspei alla riva dad ina mar en ina tiara calira. Studegel tgei ch'jeu savess scriver, nua che la lirica tila, ni nua che la memoria fila. Savess baghegiar historia fallida, ni raquintar ord l'affonza ina lingia. Jeu savess scriver sur da grondas e pintgas caussas che muentan la veta, sur gondas e pistas. Daferton sgolan lingias ord la plema e zaco mintga plaid che fa rema. Jeu drovel ina pagina tiel tema e sai buc tgei ch'jeu savess scriver ord atgna miseria. Jeu patratgel e mirel da star ella rama. Ch'jeu segliel buc da dretg a seniester sc`in stgirat sin la pégna. Jeu lasch da far si ghegnas, studegel tgei ch'jeu savess scriver per bialas remas. Mo nuot vegn endamen jeu fetg mo lalas manedlas. Jeu savess scriver sur da las ballas da „schnettas“, „cnalladas“ e tettas, fatschas da grettas, ed ina massa dispetas. Mo a mi eis ei clar che ti quetas quei ina schliata paretta.

Ins sacriver dabia e dir pauc.

Empruar da remar e star ault.

Ins sa scriver e tedlar sin nies „sound“, ni era far quei senza ver grau.

Fladar pli tard ni pli baul, postular sco Pieder e Paul, stuschar il senn egl uaul e scriver quei ch'ei en nies tgau.

Sur dil viver selai era bia scriver, ni sur dil pur che tila alla vacca per igl iver. Descriver tontas caussas sco mo pusseivel, ni scriver sur da caussas ch'ein nunpusseivel, malcapeivel, malemperneivel ni era legreivel. Fritgeivel en mintga cass! Ir a casa ed exprimer sco ei era cun l'amtiga a spass. Ed ina jamna pli tard persuls vid il pult cun il rispli vid pitir, digl ier haver stuiu udir: „Finiu cheu stos persuls atras!“ „En masse“ sehonas suenter tonnas text sco spidatronas. Vuls esser il „Ferrari“ e buc ir sco pli baul „Sauber-Petronas“. Tontas historias havein en memoria, perquei schein o ei era sche nus stein forsa pigns sco bonsai. Donn eis ei sch'ins mo lai il scriver. E con eis ei ch'ins savess sur da gliez scriver.

Man könnte schreiben von...

Ich bin davor einen „Part“ zu schreiben. Nur sind die Gedanken im Kopf wieder einmal am Strand eines Meeres in einem warmen Land. Ich überlege, was ich schreiben soll, wo sich die Lyric anbietet oder wo Erinnerungen einen Impuls geben. Ich könnte mir eine fiktive Geschichte ausdenken oder etwas aus meiner Kindheit erzählen. Ich könnte über die grossen und kleinen Dinge des Lebens schreiben, über Halden und Pisten. Unterdessen fliegen Zeilen aus der Feder, irgendwie reimt sich jedes Wort. Ich brauche eine Seite zu diesem Thema und weiss nicht, was ich aus eigener Not schreiben könnte. Ich überlege und achte darauf, im Rahmen zu bleiben, damit ich nicht von links nach rechts, wie ein Eichhörnchen auf den Bäumen, umherspringe. Das Grimassenschneiden lass ich sein und fälle lieber an meinen schönen Versen weiter. Aber nichts fällt mir ein, ich labere nur drauflos. Ich könnte über Bälle von Frauen, Abstürze und Brüste, Gesichter mit Wut und viele Auseinandersetzungen schreiben. Nur mir ist klar, dass du das dann schlecht aufnimmst.

Man kann vieles schreiben und nichts sagen.

Versuchen zu reimen und oben zu bleiben.

Man kann schreiben und unserem „Sound“ zuhören, oder dies auch tun ohne sich darum zu kümmern. Später oder früher atmen, wie Petrus und Paulus postulieren, den Sinn in den Wald verbannen und das schreiben, was in unseren Köpfen ist.

Über das Leben lässt sich auch schreiben oder über den Bauern, welcher am Euter der Kuh zieht. So viele Sachen wie nur möglich beschreiben oder über Sachen schreiben, die unmöglich, unverständlich, unangenehm oder auch aufstellend sind. Auf jeden Fall fruchtbar! Nach Hause gehen und erläutern, wie es mit der Freundin beim Spaziergang war. Und eine Woche später alleine am Pult, leidend mit dem Bleistift an das gestern Gehörte denkend: „Schluss, hier musst du alleine durch!“ „En masse“ schreist du nach Tonnen von Texte wie eine Vollautomatik. Willst Ferrari sein und nicht abgehen wie früher Sauber-Petronas. So viele Geschichten haben wir auf Lager und lassen sie raus, auch wenn wir klein wie Bonsai bleiben. Schade ist nur, wenn man das Schreiben lässt, und wieviel könnte man wieder darüber schreiben. Themen aus den Wolken reissen liegt

Prender giu temas dallas neblas schai da nus in cac. Sco da s'adattar a tschels e semuentar en lur tact. Perquei restein en sesez sincers e fagein nies „stuff“. Purtein remas en fuorma da vers – e quei „rough“.

Refrain

Ins savess scriver ina canzun d'amur per ina femna ch'ei lunsch naven. Ni sur da nies mund e sco'l va plaunsiu digren. Mo pli bugen scrivess jeu sur da mei e miu grond svilup e quei interessescha lu matei tei ton sco sirup. Ed aunc pli tup, gliez savess ins lu propi buc scriver. Lu aunc pli bugen sur dalla „dolce vita“ ed il „laisser vivre“. Vesses pliras paginas e spert cun incaps dil mintgadi, ni cun semplamein descriver tut tgei ch'ei bi e tgei ch'i bu schi, ni actualmein grad el „trend“. Sco ins fa il meglier raps senza habilitad e talent. Tgei che vegn gard endamen savess ins era metter sin puppi, sco jeu fagevel da lezs temps savens el gimnasi. In bien tema ei era la „STASI“ e caussas malgestas che fan famiglias, cuntradas ed entiras tiaras trestas. Interessant fissan era las femnes e lur problems, mo per scriver sur da gliez han ins il bia buc avunda temps.

Refrain

uns nicht besonders. Wie sich anderen anzupassen und in ihrem Takt zu tanzen. Darum bleiben wir ehrlich und machen unsere Sache. Präsentieren Reime in Versform - und dies rauh.

Refrain

Man könnte ein Liebeslied für eine Frau, die unerreichbar ist, schreiben. Oder über unsere Welt und wie sie langsam zu Grunde geht. Aber lieber würde ich über mich und meine Entwicklung schreiben doch dass interessiert dich dann wahrscheinlich so sehr wie Sirup. Noch blöder könnte man dann wirklich nicht mehr schreiben. Dann noch lieber über „Dolce vita“ und „Laisser-vivre“. Du hättest schnell viele Seiten über alltägliche Zwischenfälle, oder einfach über das Schöne und weniger Schöne im Leben oder über das, was gerade trendy ist. Wie man am schnellsten zu Geld kommt, auch ohne Fähigkeiten und Talent. Was gerade in den Sinn kommt, könnte man auch zu Papier bringen, wie ich das damals im Gymnasium oft machte. Ein gutes Thema ist auch die „STASI“ und ungerechte Sachen, die Familien, Gegenden und ganze Länder traurig machen. Interessant wären auch die Frauen und ihre Probleme, nur um darüber zu schreiben, fehlt die Zeit.

Refrain

Mo plaun	Nur langsam
<p>Mintgaton vegn tut pli spert che quei ch'ins tratga, ed autras gadas spetgan ins sin zatgei ch'ins vegn miez ord la cavazza.</p> <p>Dattas tut e tutta breigia per survegnir ina plazza, survegnas denton mo disdetgas ed has il sentiment ti batties.</p> <p>Mo plaun, quei vegn lu schon aunc.</p> <p>Sche ti dattas quei che ti poss obtegnas era quei che ti dattas.</p> <p>Tgi che va plaun, va saun. Quei schevan schon nos antenats. Tut sa buc vegnir spert e massiv sco „ante up“.</p> <p>„Fuck it up“, quei ch'ins fa buc oz, fan ins forsa damaun. S'adattar al stress da nossa societad ei „sowieso“ malsaun.</p> <p>Ed aunc sche tuts dian: „Neu pren ils mauns oda sac!“, hai jeu tuttina bu gust dad ir sco tschels cul metronom el tact.</p> <p>„Fuck it up, duckie fas, does he?“</p> <p>Quei che nies mund pretenda, fas ti!</p> <p>Mo sas ti, biars vulan buc prender vi las pretensiuns che vegnan dadas si. Davosa damonda: E nua s'audas ti?</p> <p><i>Mo plaun, quei vegn lu schon aunc.</i> <i>Sch'ei vegn buc beinspert, vegn ei forsa damaun.</i> <i>Mo plaun, quei vegn lu schon aunc.</i> <i>Sch'ei vegn bu beinspert vegn ei forsa damaun.</i></p> <p>Ei sa ir tup e vegnir ina caussa sin l'otra.</p> <p>Sco sch'il disletg vulesch el mument buc far ina pausa.</p> <p>Lu - stop! Sesaulza! Metta il „sound“ ad ault e saulta, ni fai ir il tgau tier quei „sound“ e fai il „bouncen“ pauper! Emblida tut igl auter! Gauda, quella pintga pausa sauda.</p> <p>Patratga vida autras caussas che vid quitaus ed autras flausas.</p> <p>Mo plaun, quei vegn lu schon aunc.</p> <p>Ins va cul tgau tras las preits e vegn cugl esch en hetta.</p> <p>Vul far en in meins quei che auters fan en ina entira veta.</p> <p>Cun nauscha gretta ed ina luna sco in tgil stos gnanc vegnir, pertgei cun prender pli pacific sai numnadamein era ir.</p> <p>Vesas ti, sche ti mettas si, ensesez si in lev surrir, va ei buc ditg che ti survegnas anavos in „smile“ d'enzatgi.</p> <p>Crei a mi, ei sa esser aschi sempel e schi bi,</p>	<p>Manchmal kommt alles schneller als man denkt, und andere Male wartet man auf etwas und dreht dabei fast durch.</p> <p>Man gibt sich jede Mühe, um eine Stelle zu bekommen, bekommt jedoch nur Absagen und hat dann das Gefühl man spinne.</p> <p>Nur langsam, das kommt dann schon noch.</p> <p>Wenn du alles versuchst, was du kannst, bekommst du auch, was du gibst.</p> <p>Wer langsam geht, geht gesund. Das sagten schon unsere Vorfahren. Alles kann nicht schnell und massiv kommen wie „Ante up“.</p> <p>„Fuck it up“, was man nicht heute macht, macht man vielleicht morgen. Sich dem Stress unserer Gesellschaft anzupassen, ist sowieso ungesund.</p> <p>Auch wenn alle sagen: „Nimm die Hände aus dem Sack!“ Habe ich trotzdem keine Lust wie die Anderen im Takt des Metronoms zu gehen.</p> <p>„Fuck it up, duckie fas, does he?“</p> <p>Was unsere Welt verlangt, das machst du!</p> <p>Aber weißt du, viele wollen diese Anforderungen gar nicht annehmen. Letzte Frage: Wohin gehörst du?</p> <p><i>Nur langsam, das kommt dann schon noch.</i> <i>Wenn nicht sofort, dann vielleicht morgen.</i> <i>Nur langsam, das kommt dann schon noch.</i> <i>Wenn nicht sofort, dann vielleicht morgen.</i></p> <p>Es kann dumm verlaufen und eine Sache auf die andere treffen. Als ob das Pech im Moment keine Pause machen wollte.</p> <p>Dann – stop! Steh auf! Drehe die Musik auf und tanze. Oder bewege deinen Kopf zu diesem „Sound“ und „bounce“ du armes Kerlchen!</p> <p>Vergiss alles andere! Geniess diese kleine Pause, die sich gehört. Denke an andere Sachen als Sorgen oder Hirngespinnste.</p> <p>Nur langsam, das kommt dann schon noch.</p> <p>Man geht mit dem Kopf durch die Wand und fällt mit der Türe ins Haus.</p> <p>Will in einem Monat das machen, wofür andere ihr ganzes Leben benötigen.</p> <p>Mit blinder Wut und einer Laune wie sieben Tage Regen musst du nicht kommen, denn nimmt man es ein wenig gemütlicher geht es genau gleich.</p> <p>Siehst du, wenn du eigentlich nur ein kleines Lächeln aufsetzt, musst du nicht lange warten bis dir jemand einen „Smile“ zurückschenkt.</p>

sch'ins va viaden positiv el dschungel da
mintgadi.

Jeu vulesse gie era ch'jeu havess tiu „cash“ che
fuss mes. Mo buc stress!
Per far quei che ti has fatg, jeu gnanc pudess.
Ti mo salva il possess. Jeu hai pazienza cun quei
ch'jeu less.
Crei vidlunder e piardel buc la speranza.

Refrain

Glaub mir, es kann so einfach und schön sein,
wenn man positiv ins alltägliche Gewirr geht.

Ich wollte ja auch, dass dein Geld mein wäre.
Nur kein Stress! Um dafür das tun zu müssen,
was du gemacht hast, ich glaube, ich würde nicht
mal mögen. Behalte nur dein Vermögen. Ich
habe Geduld mit dem, was ich will. Glaube daran
und verliere niemals die Hoffnung

Refrain

Sco ti	Wie du
<p>Jeu savevel ch'ins sappi rir e bargir el medem mument, ch'ins sappi star tier ina caussa ni semplamein mo cuorer naven, haver principis sils quals ins gnanc mira, esser cuntents e suenter in mument lu puspei ver la fuera.</p>	<p>Ich wusste, dass man gleichzeitig weinen und lachen kann, dass man zu einer Sache stehen oder einfach nur weglaufen kann, Grundsätze haben, auf die man gar nicht achtet, zufrieden sein und nach kürzester Zeit wieder den „Anschiss“ haben kann.</p>
<p>Jeu savevel ch'ei dat certs che dian mo manzognas e dattan tut la cuolpa mo a Niessegner. Savevel che a biars para nossa veta damemia, bettan lu “trips” per cun quei “shit” curdar ora da nies schema. Oh epi datti gliemas che cloman mo ora, senza sedumandar suenter il pertgei e daco. Auters mo en casa senza pass viado. Il social contact reduciu sin in tgau ed hallo.</p>	<p>Ich wusste, dass einige nur lügen und die ganze Schuld auf Gott abschieben. Wusste, dass vielen unser Leben zu viel wird und darum Trips schmeissen damit sie mit diesem Shit aus unserem Schema fallen. Oh, und dann gibt es da noch solche, die nur nörgeln, ohne nach dem weshalb und warum zu fragen. Andere gehen nicht aus dem Haus, ihre sozialen Kontakte beschränken sich auf ein „Guten Tag“ und „Hallo“.</p>
<p>Jeu hai viu il carstgaun sco el ei brutals ed ei nauschs, sco el ei piars e sa buc nua ir e drova in stausch. El ha aviert mes egls e muassau il mitgiert ed il bi, mo el ha buc detg a mi ch'ins sappi esser sco ti.</p>	<p>Ich habe gesehen wie brutal und böse der Mensch ist, wie er verloren seinen Weg sucht und einen Anstoss braucht. Er hat meine Augen geöffnet und mir das Hässliche und Schöne gezeigt, gleichzeitig aber verschwiegen, dass man sein kann wie du.</p>
<p><i>Ins sa surfar, reclamar, tralaschar tut il bi, ver mal e stuer pitir. Ins sa ludar, gidar, salidar, selegrar, seplaccar, aber sa'ins esser sco ti?</i></p>	<p><i>Man kann übertreiben, reklamieren, alles Schöne übersehen, Schmerz spüren und leiden. Man kann loben, helfen, grüssen, sich freuen, sich hingeben, aber kann man so wie du sein?</i></p>
<p>Jeu savevel ch'ins sa viver liber e senza quitaus, ni cun la nebla stgira trest en l'umbriva curdaus, renconuscher applaus e sustegn dil concarstgaun ch'ins tegn ault. Jeu hai sentiu ch'ei fa bein sch'ins pren la veta sco in sault. Hai empriu da perdunar, agens sbagls acceptar, luvrar, empruar da midar sesez e buc far cun quei termagls. Sun surstaus da veser ch'entras pura ignoranza il buordi vegn buc prius ver e cun quei munchentau ina schanza.</p>	<p>Ich wusste, dass man frei und ohne Sorgen leben kann, oder traurig mit der dunklen Wolke in den Schatten geraten, dass man Lob und Unterstützung von Menschen die man hoch hält anerkennen kann. Ich habe gespürt, dass es gut tut, wenn man das Leben wie ein Tanz sieht. Ich habe gelernt zu verzeihen, eigene Fehler zu akzeptieren, zu arbeiten, mich zu verändern und damit nicht zu spielen. Bin überrascht zu sehen, dass aus purer Ignoranz die Bürde nicht wahrgenommen wird und dadurch viel verspielt wird.</p>
<p>Epi datti tips sco jeu che sesprovan e fan, e tuttenina sefan en da gnanc posseder in plan. Ei dat glied che dattan tut ed aunc dapli che quei ch'ei han, stattan cheu cun mauns vits ed in minus sil conto da spargn.</p>	<p>Und dann gibt es Typen wie ich, die sich bemühen und alles Mögliche tun um plötzlich festzustellen, dass sie gar keine Ziele haben. Es gibt Leute, die alles geben und noch mehr als sie besitzen, aber enden mit leeren Händen und</p>

Cons piardan fidonza en Diu pertuccont il donn
ch'ei han viu, naschiu in affon che teidla sin
mintga clom tarladiu. Igl ei donn! Num da Diu.
Hai da ton empriu, denton ch'ins sa esser sco ti
gliez havess jeu mai cartiu.

Refrain

Jeu savevel ch'ins sappi manipular personas,
engular giu da crunas, raquintar plunas, far ord
schliatas caussas bunas.

Jeu hai viu ch'ins tegn caussas per sesez, autras
lains curdar giu da pèz.

Contas ga hai cuglienau memez?

Jeu hai tertgau da saver e dad esser segirs,
mo ch'ei ha purtau mei el ner e ch'jeu sesel el
stgir.

Uss ves'jeu dapli e quei schazeg'jeu aschi fetg
ch'jeu selegrel sin niev „shit“. Jeu vevel miu bien
cletg e savevel ch'ei couzi buc datier schi ditg.

Jeu sai da biars ch'jeu hai emblidau, buc
telefonau e schau davos mei sco pradas e prau.
Memorias arvan serrau.

Ed jeu piardel il tgau, sch'jeu patratgel empau
vida Diu e giavel vargau e tgei che fuss stau
sch'ins vess buc calau avon da far gliez puccau.

Ed jeu savevel ch'ins sappi haver bien in cun
l'auter, schliet in cun l'auter, ch'ins sappi far da
pauper in cun l'auter,
ch'ins sto en la veta esser precauts ed haver adatg
per ch'ins vegni buc manipulaus d'enqual nausch
e fis patratgs.

Ed jeu savevel era ch'ei detti ina schliata
atmosfera.

Ed jeu savevel era ch'ei vegni mai pli sco ei era.

Ed jeu savevel era ch'ins sappi mintgaton
secuglienar,
mintgaton sperel jeu era che nus entscheivien a
ponderar.

Refrain

einem Minus auf dem Konto.

Wie viele verlieren das Vertrauen in Gott,
nachdem sie so viel Leid gesehen haben.
Geboren wird ein Kind, welches auf alles
Schlechte hört. Schade! In Gottes Namen. Ich
habe von so Vielem gelernt, doch dass man so
sein kann wie du hätte ich nie gedacht.

Refrain

Ich wusste, dass man Personen manipulieren,
stehlen, vieles erzählen und aus schlechten
Sachen gute machen kann.

Ich habe gesehen, dass man Sachen bewahrt und
sich von Anderen befreit. Wie viele Male habe
ich mich selbst betrogen?

Ich meinte zu wissen und sicher zu sein, nur hat
es mich ins Schwarze geführt und ich sitze nun
im Dunkeln.

Jetzt sehe ich mehr und das schätze ich sehr, so
dass ich mich auf Neues freue. Ich hatte mein
gutes Glück und wusste, es dauert nicht
annähernd so lang. Ich weiss von vielen, die ich
vergessen, nicht angerufen und hinter mich
gelassen habe wie Wiesen, an denen man einfach
vorbeizieht. Erinnerungen öffnen Geschlossenes.
Und ich verliere den Kopf, wenn ich ein wenig
an das Geschehene Gott und Teufel denke und
was passiert wäre, wenn man nicht aufgehört und
gesündigt hätte.

Und ich wusste, dass das Zusammenleben gut,
oder mühsam sein kann, dass man im Leben
vorsichtig und achtsam sein muss, um nicht von
bösen und fiesen Gedanken manipuliert zu
werden.

Und ich wusste auch, dass es eine schlechte
Atmosphäre gibt.

Und ich wusste auch, es kommt nicht mehr so
wie es war.

Und ich wusste auch, dass man sich manchmal
täuschen kann. Manchmal wünsche ich mir auch,
wir würden mit dem Nachdenken beginnen.

Refrain

Viva

Engraziel fetg, mumma e bab, per tut il bien che vus veis fatg, pertgei sch'jeu havess buc giu vus, fuss forsa oz in buob sfarfatg. Jeu sai conta pazienza e gnarva ch'jeu hai custau, jeu hai buc bia schenghegiu, denton vus stagn e bein el cor serrau. Merci fetg a quels che prendan mei sco jeu sun, tuttina schi dian a mi „spoon“, hey ti, ni tschadun. E tgei fagess jeu senza quels che consoleschan mei cu jeu hai schliet, gidan mei sul biet, stattan avon mei e peglian si il siet. A quels che jeu enconuschel bein ni mo dil veser in „shake-hands“. A las „bands“ cun talent, als students e cunzun a nos „fans“. Ed era sin tut quels che jeu enconuschel buc aulzel jeu miu glas, perquei ch'jeu crei buc che senza vus nies mund funcziunass.

Sin tut quei ch'ei bi, plai a mi, schai a mi, sin gliez ed aunc sin bia dapli in viva.

Sin la veta, sin la pézza, sin las schnettas, sin colegas, sin Pastgas, coolas fiastas in viva.

Sin tut quei ch'ei bi, plai a mi, schai a mi, sin gliez ed aunc sin bia dapli in viva.

Sin nus, sin vus, sin in na dus in viva.

Sin bialas dunschalas. Sin bialas urialas collegialas che valan las lalas.

Sin talas patiarlas che arvan ils egls ed engrondeschan il horizont per alas e slagan punts humanas lunsch suls cunfins da nossas valladas.

Sin la Porta Alpina e tgi che semetta en per quala, pertgei nies futur survegn colur ina frenada internaziunala. Sin amur en favur dalla massa en general. Sin nus Romontschs, buns carstgauns e sin nus, las analas.

In viva sin ils buns temps e sin il mal, sin esser cuntents e sil sal en la plaga, ch'ins sto schar tier, mo bu ch'el semaglia viaden sco la ruina el fier. Sin vegnir vitier da memez ed ir sur novs cunfins. Saver guder il „pier“ per sesez e veser la fin. Sin haver in fil e trer vinavon miu stil.

Sin ch'ins sa ch'ins sesa sin igl agen tgil, e sa crear e far interessant il film.

Ed esser cheu per in e l'auter, per pigns e paupers. Sin star „cleans“ sco aunghels. Sin mintgin ch'ei staunchels. Prender in tier in ed in

Prost

Danke, Papa und Mama, für alles Gute, das ihr für mich gemacht habt, denn hätte ich euch nicht gehabt, wäre ich heute vielleicht ein Bösewicht. Ich weiss, wie viel Geduld und Nerven ich euch gekostet habe, ich habe euch nicht viel geschenkt, doch euch fest in mein Herz geschlossen. Danke sehr all denen, die mich nehmen wie ich bin, egal ob sie mich spoon, hey du, oder Löffel nennen. Und was würde ich ohne diejenigen machen, die mich trösten, wenn es mir schlecht geht, mir über den Berg helfen, sich vor mir hinstellen und den Schuss auffangen. Und denen, die ich gut kenne oder nur flüchtig ein „Shake-hands“. Den talentierten Bands, den Studenten und vor allem unseren Fans. Und auch auf diejenigen, die ich nicht kenne, erhebe ich mein Glas, denn ich denke, dass unsere Welt ohne euch nicht funktionieren würde.

Auf alles was schön ist, was mir gefällt und liegt, darauf und noch auf vieles mehr ein Prost.

Auf das Leben, unsere Berge, Frauen und Freunde, auf Ostern und gute Feste ein Prost.

Auf alles was schön ist, was mir gefällt und liegt, darauf und noch mehr ein Prost.

Auf uns, auf euch auf eins nein zwei ein Prost.

Ein Hoch auf schöne Frauen. Auf schöne, freundschaftliche Momente, wo sich das Geschwätz lohnt. Auf jenes Geplauder, das die Augen weiten und den Horizont für Flügel öffnen und Brücken schlagen weit über die Grenzen unserer Täler.

Auf die Porta Alpina und die, die sich dafür einsetzen, denn unsere Zukunft wäre farbiger mit einem internationalen Halt. Auf Liebe zu Gunsten der Allgemeinheit. Auf uns Romanen, gute Menschen und uns, die Analas.

Ein Prost auf die guten Zeiten und auf das Leiden, auf die Zufriedenheit und auf den Salz in der Wunde, den man zulassen muss und trotzdem aufpassen sollte, dass er sich nicht hineinfrisst wie der Rost im Eisen. Auf die Selbstfindung und das Überschreiten neuer Grenzen, auf das Bier, das ich auch alleine geniessen kann und auf die Einsicht, dass alles ein Ende hat. Ich trinke darauf, dass ich eine klare Linie habe und meinen Stil pflege, dass ich weiss, dass ich auf meinen eigenen Arsch sitze und den Film in Eigenregie interessant gestalten kann. Und da zu sein für

sunter l' auter. E cun in e scadin e perfin cun tei
jeu il glas aulzel.

Refrain

Igl ei legreivel da veser fatschas rientas, e
sch'jeu patratgel vida sendas ch'jeu sun ius cun
latg e marendas. In viva sin ch'jeu hai fatg
fatschentas, „jenes schnettas“ ch'jeu relasch
cumentas. Jeu hai pasch cun stentas, scarpel si
miu tgil per mintga „Arsch“ da femnas. In viva
sin biaras letras vida trens, trams e bialas
fassadas vedras.
Sin fasas precaras cun buns temps e ladas levzas.
Sas tgei ti lesses? In viva ch'jeu hai claras
spetgas da mias massa letgas.
Ed in viva ch'ei ha mintg`onn dapli vaccas
blentschas.
E dapli pastg per „fettas“ e liungas specialas
cigarettas, ch'jeu sai fimar lezzas senza ch'ei
mettan mei sut tiara in pèr meters.
In viva sin ch'jeu sai adina star leghers e far mes
patratgs feghers, che negin scamonda a mi da
paterlar senza reglas.
E sin biars collegas che fan buc si davos dies
fatschas schregas. Semplamein in viva silla veta e
sias bialas pedas.

Refrain

jeden, klein und arm. Darauf sauber zu bleiben
wie Engel. Auf jeden, der müde ist. Darauf alles
eins zu eins und eins nach dem anderen zu
nehmen. Und mit jedem sogar mit dir erhebe ich
mein Glas.

Refrain

Es ist erfreulich, lachende Gesichter zu sehen,
und wenn ich an Pfade denke, wo ich mit Speis
und Trank gegangen bin. Ein Hoch darauf, dass
ich Geschäfte gemacht habe und auf all die
Frauen, die ich zufrieden zurücklasse. Ich habe
Frieden in der Not, reisse mir mein Gesäss für
jeden Arsch von Frauen auf. Ein Viva auf viele
Buchstaben an Zügen, Trams und schönen alten
Fassaden. Auf heikle Fasen mit guten Zeiten und
breiten Lippen. Weißt du, was du willst? Ein
Viva, dass ich klare Erwartungen an meinen
vielen Möglichkeiten habe. Und ein Prost, dass
es jedes Jahr mehr junge Kälber gibt.
Und mehr Gras für grosse und lange besondere
Zigaretten die ich dann rauchen kann, ohne dass
man mich ein paar Meter unter die Erde setzt. Ein
Prost darauf, dass ich immer fröhlich bleiben und
meine grossen Gedanken machen darf, und dass
mir niemand verbietet, ohne Regeln zu reden.
Und auf viele Freunde, die hinter meinem
Rücken keine schrägen Gesichter ziehen. Einfach
ein Viva auf das Leben und die schönen Zeiten.

Refrain