

EI VA

Refrain:

Ei va per star sidretg!

Ei va per star memez!

Ei va per star sidretg, restar a sesez sincers!

Stai avon il spieghel, mira endretg – accepta il maletg!

1. strofa

Jusht: Ei mass aunc adina pil spért dil carstgaun,
per in'olma aschi virgina, nun ch'ins vesa aunc il plaun.

El bass dalla gliעד va ei per buc grad fugir,
per star en per siu meini è sch'ins sto lu pitir.

Flepp: Amitgs sas ti ver cons sco ti vuls,
dapertut, tuttina sas ti esser persuls,
sche ti sas buc veramein tgi che ti eis,
vegns ti mai a saver star sin tes agens peis.

Senza ver il crer vid tetez
ed empruar vegns ti mai a saver tgei che fuss stau il dretg,
vegns mai e saver realisar,
vegns adina a restar sin quei punct e basta!

2. strofa

Orange: Ei va buc per sgartar vid ils cocs,
cavar nas sco gronds e far atras la notg.

Esser atras culs onns e far mo donns,
tralaschar ils affons, esser in bab sin sboz!

Bia va cuntrari mo aunc pli bia stat ins eri,
l'entira veta in binari!

Ei va buc per quei che ti creias,
quei che nus schein gliez ei mo nies meini!

Ei va buc per tgi ch'jeu sun – tgei ch'jeu fetsch,
per tgei ch'jeu stun e tgei ch'jeu less!

Gliez lai ti mo sura a mi, mira ensi,
i va per nuot auter che tei!

3. strofa

Jusht: Ei va buc per raps, ni il schliet fadigiau,
buc per la marca dallas caulstchas ni dil tschiep grad cumprau.

Nus vein daditg emblidau che vein il bien enta maun,
ei va per star sesez ed agir (pli) bein ponderau.

Punct punct punct, ussa va ei gie per tut.
Ti sesprovas ed emprovas e laias viver pli luc.

Buc mo jeu jeu jeu, mobein è inaga ti.
Pass, pass, arver ils eglis, gie ti vesas dapli.

ES GEHT

Refrain:

Es geht darum, aufrecht zu bleiben!

Es geht darum, sich selbst zu bleiben!

**Es geht darum, aufrecht und sich selbst
gegenüber ehrlich zu bleiben!**

**Stell dich vor den Spiegel und schau gut hin
- und akzeptier' das Bild!**

1. Strophe

Jusht: Es geht immer noch um den Geist des Menschen,
um eine Seele, so rein, dass man den Grund noch sieht
Im Innersten des Menschen geht es darum, nicht zu flüchten,
und darum, für seine Meinung einzustehen, auch wenn dies Leiden
bedeutet.

Flepp: Du kannst so viele Freunde haben wie du willst,
und trotzdem kannst du überall alleine sein,
wenn du nicht wirklich weisst, wer du bist,
wirst du nie auf eigenen Füßen stehen können.

Ohne den Glauben an dich selbst und das Versuchen
wirst du nie herausfinden, was das Richtige gewesen wäre,
wirst du nichts umsetzen können,
und wirst immer auf demselben Fleck bleiben, basta!

2. Strophe

Orange: Es geht nicht darum, sich die Eier zu kraulen,
in der Nase zu bohren oder die Nacht durchzumachen.
Es geht auch nicht darum, mit allem durch zu sein und Schaden
anzurichten,
oder die Kinder zu verraten und nur auf dem Papier ein Vater sein.

Vieles verläuft falsch, doch noch mehr steht still,
das ganze Leben ist eine Schmalspur!
Es geht nicht um das, was du glaubst,
das was wir sagen, ist nur unsere Meinung!

Es geht nicht darum, was ich bin oder was ich mache,
weil die Tatsache, dass ich hier stehe, das ist, was ich will!
Lass mich nur machen, schau nach oben,
es geht um nichts anderes als um dich!

3. Strophe

Jusht: Es geht nicht um Geld, das schlecht verdiente,
nicht um die Marke von Hose oder Hemd,
wir haben längst vergessen, dass das Gute in unserer Hand liegt,
es geht darum, sich selbst zu bleiben und überlegter zu handeln,

Punkt Punkt Punkt, jetzt geht es um alles,
du gibst dir Mühe, versuchst und lässt locker
nicht nur ich ich ich, sondern auch mal du,
Schritt um Schritt die Augen öffnen, dann siehst du mehr.

IN EN DUS

Refrain

I wanna be with you. In ed aunc in dat dus!
Aschia ei rir pli bi, sch'ins sa capir zatgi, eis d'accord cun nus?
I wanna be with you. Per adina en dus.
Fiug e flomma, cun spért ed olma ed en dus essan nus uni sco l'amur.

1. strofa

Flepp: In giug da tennis senza adversari
fuss sco Schumi senza Ferrari.
Lausig! Sco persuls a kino,
beiber persuls in glas el Divino.

Maschina da pista fuss nuot senza neiv.
La nuorsa mass surengiu senza seiv.
Il teis fuss buc stentus senz'il plat
e senza ruosna dess ei buc lag.

Senza ta-ta-ta-ta-tact,
mass ei buc a-a-a-ab.
Senza tschel fuss ins persuls
ed en dus eis ei bia pli cool.

2. strofa

Jusst: Ei dat caussas che s'audan ensemen,
da quellas che dattan e da quellas che prendan.
Orange: Epi dat ei caussas che van gnanc a prau,
mo vegnan tuttina ensemen avon.

Jusst: Sco tgietschen e blau, tiu tgil e tiu tgau,
existan ensemen sco ier e damaun.
E lu dat ei il cass che dus vulan sesparter,
mo ch'ei stattan uni, perquei ch'ei drovan in l'auter.

Orange: Schliet drova bien, in fried pil tuffien,
– tgei fuss il tschiel senza in uffiern?
Ying Yang per la ballontscha,
in clean plan porta risposta.

3. strofa

Jusst: Ina lutga, cura che dus sescognan,
in che spiarda adina, in che gudogna,
negina damonda or da plirs dat ei in,
mo avon che s'unir eis ei dus mezs alla fin.

Orange: In ed aunc in dat dus!
In bien cantadur drova ina buna vusch,
ina buna canzun ina buna melodia,
in bien dun – per la fantasia.

Via per untgir la carplina,
harmonia per vegnir perina!
Jusst: Glisch ed umbriva mo en simbiosa,
perquei eis ei adina dus ch'ei drova!

Orange: Eis d'accord cun nus?
Uni sco l'amur!
Jeu less mai star persuls!

EINS IN ZWEI

Refrain

I wanna be with you. Eins und eins sind zwei!
Lachen ist so viel schöner, wenn man jemanden verstehen kann,
findest du auch?
I wanna be with you. Für immer zu zweit.
Feuer und Flamme, mit Leib und Seele, und zu zweit sind wir
vereint wie die Liebe.

1. Strophe

Flepp: Ein Tennisspiel ohne Gegner,
wäre wie Schumi ohne Ferrari.
Lausig! Wie alleine ins Kino gehen,
oder alleine ein Glas im Divino nehmen.

Die Pistenmaschine wäre nichts ohne Schnee.
Das Schaf würde ohne Zaun abstürzen.
Das Steile wäre ohne das Ebene nicht anstrengend
und ohne ein Loch gäbe es keinen See.

Ohne Ta-ta-ta-ta-takt,
ginge es nicht a-a-a-ab.
Ohne den anderen, wäre man allein,
und zu zweit sein, ist viel cooler.

2. Strophe

Jusst: Es gibt Dinge, die gehören zusammen,
solche die geben, und andere die nehmen.
Orange: Dann gibt es Dinge, die zueinander nicht passen,
und dennoch zusammen vorkommen.

Jusst: Wie rot und blau, dein Arsch und dein Kopf,
bestehen zusammen wie gestern und morgen.
Und dann kommt es vor, dass zwei sich trennen wollen,
doch dennoch vereint bleiben, weil sie einander brauchen.

Orange: Das Schlechte braucht das Böse,
der süsse Duft braucht den Gestank
– und was wäre der Himmel nur ohne die Hölle?
Ying Yang für den Einklang,
durch einen cleanen Plan erhält man die Antwort.

3. Strophe

Jusst: Bei einem Kampf, wenn zwei sich streiten,
gibt's einen der immer verliert und einen der gewinnt,
keine Frage, aus mehreren wird einer,
doch vor der Vereinigung sind es schlussendlich zwei Halbe.

Orange: Eins und eins sind zwei!
Ein guter Sänger braucht eine gute Stimme,
ein gutes Lied eine gute Melodie,
und ein gutes Händchen – für die Fantasie.

Ein Weg, den Streit zu vermeiden,
ist Harmonie, um miteinander auszukommen!
Jusst: Licht und Schatten gibt's nur in Symbiose,
deshalb braucht es immer zwei!

Orange: Bist du mit uns einverstanden?
Vereint wie die Liebe!
Ich will niemals alleine sein!

MISE EN PLACE

Tschun kilos bass
Duatschien tochen treitschienen kicks e snares
Ina honta hi-hats
Siat melli quaterstschien trentin silbas
Treis comma tschun liters flow
Treis scadiolas humor
In tschadun grond emojiuns
Ina prisa ironia

ANALDENTE

Refrain:

Nus cuschinein per vus sin meisas en clubs.
Nus cuschinein per vus cun steilas e puncts.
Nus cuschinein e traversein las punts.
Aroma da beats ed empau peiver da tuns.

1. strofa

Orange: La cuschina, miu secund dacasa.
Il dun per bunas spezarias ed enqual sorpresa.
Crescha spisas – che dattan funs ed energias.
Ideas creativas presentadas cun cor e fantasia.

Hai bugen picants raps fatg sez sco cupcakes,
frestgs sco glacé flessegionts sco frapé.
Nuot da quei che fa schliet e dat si,
stat sil magun, exact, ti sas tgei!

Perquei cuschinein extraordinari,
sc'ina suppa da fein sec e culinaric.
Igl entir recept naven d'A tochen Z
empruein da duvrar, giugar cul concept.

Survin in menu da tschun tratgas!
Flepp, Jusht, Spoon, Suivez e la Pumaranza.
E ti astgas seser vida meisa, sche ti lessas.
Bien appetit e mirar sche ti schazegias?!

2. strofa

Jusht: Ils producents entscheivan la creaziun.
Scriven ils recepts, gliez ei lur funcziun.
Els mischeidan ingredienzas e cuschinan in beat
sco la pasta dalla pizza che nus uss cuvrin.

Flepp, il peiver da nus treis,
sa esser grops sco ruclas ni fins sco puorla, sche vus leis
el pren si direct contact e semischeda
perfect en aschunta ed ell'endretga peisa.

E lu Orange, ei paprica sco ti audas,
remas picantas e plein color sias flausas.
Quei ei in schani che fa bein ella cazzetta,
perquei che siu aroma darar serepeta.

Ed jeu sun il Jushtus, plitost salaus.
Aschi schon duvraus ch'ins drova dapli che pli baul,
gie el tila siu tgau tras mintga spisa dil sound,
sustegn las fassettas da mintgin involvau.

3. strofa

Flepp: In tec da quella, in tec da tschella spezaria.
Ina zensla e tuts han legria.
Jeu hai buc skills e buc stil en abundonza,
aber cun tschels en cuschina tonschi per lunsch or.

Mintgin ha sia specialitad
e sche mintgin ha in tec in auter nas,
harmoneschi la fin en quella cuschina.
Buc gourmet, aber segir ina buna cantina.

Jusht/Orange: Nus cuschinein; per giuven e vegl.
Nus cuschinein; Pigl egl e pil begl.
Jusht/Flepp: Nus cuschinein; adina puspei.
Nus cuschinein; per mei e per tei.

Jusht/Orange: Nus cuschinein, è mo cun aua.
Nus cuschinein, mo la noss'ei pli blaua.
Jusht/Flepp: Nus cuschinein, nus duvrein buc milliuns.
Nus cuschinein, nus survegnin subvenziuns.

MISE EN PLACE

Fünf Kilo Bass
Zweihundert bis dreihundert Kicks und Snares
Ein Eimer Hi-Hats
Siebentausendvierhunderteinunddreissig Silben
Drei Komma fünf Liter Flow
Drei Tassen Humor
Ein grosser Löffel Emotionen
Eine Prise Ironie

ANALDENTE

Refrain:

Wir kochen für euch auf Tischen in Clubs.
Wir kochen für euch mit Sternen und Punkten.
Wir kochen und überqueren die Brücken,
mit Beataroma und einer Prise Tonpfeffer.

1. Strophe

Orange: Die Küche ist mein zweites Zuhause.
Ich mag gute Gewürze und einige Überraschungen.
Ich kreierte Speisen – die Grund legen und Energien geben.
Kreative Ideen - mit Herz und Fantasie präsentiert.

Ich mag pikante Raps, selbstgemachte, wie Cupcakes,
frisch wie Eis, fließend wie Frappé.
Nichts, wovon einem schlecht wird
und nichts was auf dem Magen liegt, genau, du weisst was!

Darum kochen wir aussergewöhnlich,
wie eine Heusuppe, so kulinarisch.
Das ganze Rezept von A bis Z,
brauchen wir und spielen mit dem Konzept.

Wir setzen euch ein Menü vor – mit fünf Gängen.
Flepp, Just, Spoon, Suivez und Pumaranza,
und auch du darfst dich dazusetzen, wenn du möchtest,
guten Appetit, mal schauen ob's dir schmeckt?!

2. Strophe

Jusht: Die Produzenten beginnen mit dem Werk,
Rezepte zu schreiben ist ihre Funktion
Sie mischen Zutaten und kochen einen Beat
wie der Teig der Pizza, den wir nun belegen.

Flepp, der Pfeffer von uns dreien,
kann grob sein wie Kugeln oder fein wie Staub,
er nimmt direkten Kontakt auf und vermischt sich
als Zugabe perfekt im richtigen Verhältnis.

Und dann Orange ist die Paprika, wie du hörst,
pikante Reime und farbenfrohe Flausen,
ein Kerl, der sich im Kochtopf gut macht,
weil sich sein Aroma selten wiederholt.

Und ich bin Jushtus, das Salz.
Schon so verbraucht, dass es mehr braucht als früher,
ja er zieht seinen Kopf durch jede Speise des Sounds,
und betont die Facetten von allen Beteiligten.

3. Strophe

Flepp: Ein bisschen von diesem, ein bisschen von jenem Gewürz.
Nur eine Prise, und alle haben Freude.
Ich habe keine Skills und keinen Stil im Überfluss,
aber mit den anderen in der Küche reicht es allemal.

Jeder hat seine Spezialität,
und wenn jeder einen etwas anderen Geschmack hat,
harmoniert es schliesslich in dieser Küche,
die nicht wie Gourmet, aber sicherlich eine gute Kantine ist.

Jusht/Orange: Wir kochen; für Jung und Alt.
Wir kochen; für das Auge und für den Bauch.
Jusht/Flepp: Wir kochen; immer wieder.
Wir kochen; für dich und für mich.

Jusht/Orange: Wir kochen, auch nur mit Wasser.
Wir kochen, nur unseres ist blauer.
Jusht/Flepp: Wir kochen und brauchen keine Millionen.
Wir kochen, wir erhalten Subventionen.

SUMMERSUNNA FEAT. KUTTI MC

Refrain

Summersunneufang, d'Wält erwacht am Strand.
Alles so easy, so söts für immer sy.
Summersunneufang, d'Wält erwacht am Strand.
Alles so easy, so söts für immer sy.
Summersunneuntergang, d'Wält liegt am Strand.
Alles so easy, so söts für immer sy.
Summersunneuntergang, d'Wält liegt am Strand.
Alles so easy, so söts für immer sy.

1. Strofa

Flepp: Il sulegl dalla sera.
Il sulegl dalla damaun.

Il fried, il flad.
Il tgierp che semuenta el tact.
Il sablun, la mar.
Il cauld emperneivel dalla stad.

Il plascher, il veser, il vuler sentir.
Il puder, il saver, ch'ei va mo ensi.
Il canta-a-ar, targlina-a-ar.
Il salt-a-a-ar, la stad.

Jusht: Mo cu jeu vai la stad en miu tgau,
eis ei mai pli freid, uss vegn scaldau
cun radis sulegl ch'jeu vevel arcunau.
Stad e calira. Star en dies sil prau.

Ei sufla, in vent bein temprau.
Nus vein anflau quei che vein tschercau:
Sulegl, stad ed in tschiel bein blau,
tut tschei mazzau, schliet ei vargau!

2. Strophe

Kutti MC: Summerräge prasslet ufe Teer,
loufe barfuss wie am Meer,
klättere ufe Rägeboge,
blybe chly det obe.

Rütsche äne wieder abe,
direkt i Pool, göh gha bade.
alles steiht still.
check das Ice am Stiel.

I schmelze di, du schmelzisch mi,
genau so söts für immer sy.
vom Härz, da fällt e Stei,
dä Summer macht so frei.

3. strofa

Orange: Vai che tila dad ir odaviert.
La calira brischa pir ch'el desiert.
In bi di da stad: mhh tgei fried,
segli en in lag, beiber in pier freid.

Sut tschiel aviert,
seit suenter quels dis ch'jeu creiel
ch'igl ei il paradis sin tiara.
L'aria frestga e clara.

Ei para – d'esser la forza,
l'essenziala e gronda!
Da pign ensi e per adina
restel jeu in buob da natira!

SUMMERSUNNA FEAT. KUTTI MC

Refrain

Summersunneufang, d'Wält erwacht am Strand.
Alles so easy, so söts für immer sy.
Summersunneufang, d'Wält erwacht am Strand.
Alles so easy, so söts für immer sy.
Summersunneuntergang, d'Wält liegt am Strand.
Alles so easy, so söts für immer sy.
Summersunneuntergang, d'Wält liegt am Strand.
Alles so easy, so söts für immer sy.

1. Strophe

Flepp: Die Abendsonne.
Die Morgensonne.

Der Geruch, der Atem.
Der Körper, der sich im Takt bewegt.
Der Sand, das Meer.
Die angenehme Wärme des Sommers.

Die Freude, das Sehen, das Spüren wollen.
Das Mögen, das Wissen, dass es nur aufwärts geht.
Das Singen, das Schlendern.
Das Tanzen, der Sommer.

Jusht: Doch wenn ich den Sommer in meinen Gedanken trage,
ist es nie kalt, jetzt wird geheizt.
mit Sonnenstrahlen, die ich gespeichert hatte.
Sommer und Hitze. In der Wiese liegen.

Es bläst der Wind, schön temperiert.
Das was wir suchten, haben wir gefunden:
Sonne, Sommer und ein schöner blauer Himmel,
alles andere ausgeblendet, das Schlechte ist vergessen!

2. Strophe

Kutti MC: Summerräge prasslet ufe Teer,
loufe barfuss wie am Meer,
klättere ufe Rägeboge,
blybe chly det obe.

Rütsche äne wieder abe,
direkt i Pool, göh gha bade.
alles steiht still.
check das Ice am Stiel.

I schmelze di, du schmelzisch mi,
genau so söts für immer sy.
vom Härz, da fällt e Stei,
dä Summer macht so frei.

3. Strophe

Orange: Mich zieht's nach draussen.
Die Wärme brennt, stärker als in der Wüste.
Ein schöner Sommertag: mhh was für ein Geruch,
springe in den See, trinke ein kühles Bier.

Unter dem Sternenhimmel,
Durst nach diesen Tagen,
die mir wie das Paradies auf Erden vorkommen.
Die frische und klare Luft,

Es scheint mir – die zentrale
und grosse Kraft zu sein!
Von klein auf und für immer,
bleibe ich ein Junge der Natur.

DISCOSISSIS

Refrain

**Uss eisi party per las discosisis.
Nus tuts ensemen targein atras – e dein gas!
Uss eisi party per las discosisis.
Party Sissis – ensemen targein atras!**

1. strofa

Jusst: Disco, disco, la Sissi che cuora,
patratga mo vida star en fuorma,
per esser fitta pil next event,
cun champus-girls e perfect men.

L'invitaziun ei ready adina,
e schiglioc silla guest list eis segir,
buc tema, ella Jenna eras è schon en,
gie, ella ei la scheffa ed in bien client.

Ella meina a bars e loghens secrets,
il club ei pleins ed il sound ei fetts,
ins s'enconuscha, quei ei scena ...
in pèr drinks pli tard ein tuts collega!

Mo uss ein tuts blaus, il nivo croda,
ils heels silla bar ein ord moda,
ed ei senoda en lur saung ils tisis,
uss ei party per las discosisis!

2. strofa

Orange: Tei entaup'ins sin mintga party eis am start,
lessigs e sin smarti el club e cul beat el tact.

Mordas dents, las pupillas grondas, cuntents,
igl ei temps d'alzar la comba, il dancefloor cloma, pia vas.

Mischeidas si la massa, meinas cun stil e classa,
smeinas aunc in smarti plaunsiu – tilas grimassa.

S'empatschas in cac,
galdas e saultas sc'in narr sco'i s'auda sin Paula,
mo cun aua senza pausa, tochen ch'ei vegn clar.

Atras, eis bleihs e mal ils peis has,
mo fas aunc la line - per tener atras!

3. strofa

Flepp: Jeu sundel ina tunta, saiel buc saltar.
sundel ina luscha, jeu saiel buc cantar.

Sun buc buns, sun buc talentaus,
silmeis stun buc entuorn sco ti miez chistraus.

Fetg vinavon mes moves,
fetg vinavon el groove,
fetg vinavon è sche tons quetan quei buc cool.

Per dir la verdad: quei ei a mi schi liung sco lad,
aber tiu far da lessig, dat a mi voll sil sac.

Jeu s'empos buc che ti has in fest egl arsch,
aber ei fuss temps da prender or el e dar gas!

DISCOSISSIS

Refrain

**Jetzt ist Party für die Discosisis.
Wir alle drehen gemeinsam durch – und geben Gas!
Jetzt ist Party für die Discosisis.
Party, Sissis – gemeinsam drehen wir durch!**

1. Strophe

Jusst: Disco disco, die Sissi, die rennt,
denkt nur daran in Form zu bleiben,
um für den nächsten Event fit zu sein,
mit Champusgirls und perfect men.

Die Einladung ist immer bereit,
und auf Guestlist bist du sicher,
keine Angst, in der Jenna warst du auch schon,
sie ist die Chefin und eine gute Kundin.

Sie führt zu Bars und geheimen Orten,
der Club ist voll und die Musik ist fett,
man kennt sich, das nennt sich Szene
ein paar Drinks später sind alle Kollegen.

Aber jetzt sind alle blau und das Niveau fällt,
die Heels auf der Bar sind aus der Mode,
und in ihrem Blut schwimmt das Gift
jetzt ist Party für die Discosisis.

2. Strophe

Orange: Man trifft dich an jeder Party, lässig und auf smarty im Club
und du bist eins mit dem Beat.

Du beisst dir auf die Zähne,
deine Pupillen sind gross und du bist glücklich.
Es ist Zeit, das Tanzbein zu schwingen der Dancefloor ruft
und du gehst.

Mischst die Masse auf und das mit Stil und Klasse,
schmeisst noch einen Smarty und langsam ziehst du Grimassen.

Du kümmerst dich einen Scheiss,
geniesst es und du tanzt wie ein Narr.
So wie es sein soll auf Pille, nur mit Wasser ohne eine Pause bis es
hell wird.

Langsam bist du geschafft,
weiss im Gesicht und deine Füsse schmerzen,
doch du ziehst t noch eine Line um durchzuhalten!!

3. Strophe

Flepp: Ich bin eine Tunte, ich kann nicht tanzen.
Ich bin eine Lusche, ich kann nicht singen.

Bin nicht gut, bin nicht talentiert,
wenigstens steh ich nicht rum wie du, halb kastriert.

Mach weiter meine Moves,
Mach weiter im Grove,
Mach weiter auch wenn viele das nicht so cool finden.

Um die Wahrheit zu sagen: mir ist das so lang wie breit,
aber dein Lässig-Tun geht mir voll auf den Sack.

Ich kann nichts dafür, dass du einen Stock im Arsch hast,
aber es wäre an der Zeit diesen rauszunehmen und Gas zu geben!

POSTER

Refrain:

Jeu vi in poster - vi in poster da tei.
Jeu vi in poster - mo in poster da tei!
Jeu vi in poster - vi in poster da tei.
Jeu vi in poster - mo in poster da tei!

1. strofa:

Jusht: Biala, biala, tgei fas ti cheu?
Sper prender a mi il flad e menar a mi il tgau!
Sill'emprema vesta ... ditzel jeu mo wow!
Mo tgei ei, tgei ei quei propi stau?

En verdad vai jeu mai viu zatgi schi bi
ed en verdad stoss jeu dir quei fa tema a mi!
Ina femna sco ti, quella pren mo e ri.
Tut ils giuvenns entuorn tei ein senza tschurvi.

Tut ei nuot, mo ti ina massa,
ti formeschas en bellezza in'atgna classa!
Tia biala fatscha, tia largia rassa,
tia pial ei aschi biala sco il sulegl che sesbassa.

Ed ord quei motiv ch'jeu mon a pei
e ti cun car sportiv, eis ordavon, aschia eis ei.
Jeu level gie mo dir: Lai dar la crosa per mei!
Jeu vai mo in giavisch, jeu vi in poster da tei!

2. strofa

Make me feel so good ...

Flepp: Il temps va spert, tgei ch'ei oz ei buc damaun.
Avon che tut varga, tut ei giun plaun.
Less dir che ti plais da mi.
Neu vi, ch'jeu sappi dir a ti.

Senza plaids, mo culla mimica:
quei mument cheu dat ei mo ina ga.
Ina ga vein nus la caschun,
per quei neu vi, fagein nus entuorn.

Ris e saltau. Ditz hai duvrau,
per tschappar la curascha duront il sault e dir dad ault:
«Hei, vuls ir a letg cun mei?»
Ti has detg: «Gie jeu vi ir a letg cun tei!»

Make me feel so good ...

3. strofa

Orange: Okay igl ei stau bien sex!
Dau sco tiers, suau per tschien - bletschs
da pei tochen tgau, dau tochen baul la damaun,
curdai da meisa giun plaun.

Vegnus neunavon, sentiü quei eis ei buc!
Viu tgierp dad aur denton faulsa e gnanc legra.
Per esser sincers drovel jeu buc dapli.
Per vegnir tonscha in poster da tei!

POSTER

Refrain

Ich will ein Poster – will ein Poster von dir.
Ich will ein Poster – nur ein Poster von dir!
Ich will ein Poster – will ein Poster von dir.
Ich will ein Poster – nur ein Poster von dir!

1. Strophe

Jusht: Schöne Frau, was machst du hier?
Ausser dass du mir den Atem nimmst und mir den Kopf verdrehst!
Auf den ersten Blick... sag ich nur wow!
Doch was genau ist hier genau passiert?

In Wahrheit habe ich noch nie so was Schönes gesehen,
und in Wahrheit muss ich sagen, dass das mir Angst macht!
Eine Frau wie du, die nimmt einfach und lacht.
Alle Jungs um dich verlieren den Verstand.

Alles ist nichts, nur du bist viel,
du formst in Schönheit deine eigene Klasse!
Dein schönes Gesicht, dein weites Kleid,
deine Haut ist so schön wie der Sonnenuntergang.

Und aus dem Grund, dass ich zu Fuss geh,
und du mit deinem Sportkarren, bist du mir voraus, so ist es.
Ich wollte dir ja nur sagen: Lass die harte Schale für mich fallen.
Ich habe nur einen Wunsch, ich will ein Poster von dir!

2. Strophe

Make me feel so good ...

Flepp: Die Zeit vergeht schnell, was heute ist, ist morgen nicht.
Bevor alles verwelkt und am Boden liegt,
möchte ich dir sagen: du gefällst mir.
Komm rüber, damit ich dir das sagen kann.

Ohne Wörter, nur mit meiner Mimik:
Diesen Moment gibt es nur einmal.
Nur einmal haben wir die Möglichkeit,
darum komm rüber, lass uns rummachen.

Gelacht und getanzt. Lang hat es gebraucht,
den Mut zu fassen während des Tanzes und laut zu fragen:
«Hei, willst du mit mir ins Bett?»
Du hast gesagt: «Ja, ich will mit dir ins Bett!»

Make me feel so good ...

3. Strophe

Orange: Okay, der Sex war gut!
Wie die Tiere haben wir es getrieben, geschwitzt – nass,
von Kopf bis Fuss. Getrieben bis früh am Morgen,
vom Tisch auf den Boden gefallen.

Erwacht am nächsten Tag, gespürt, das wird nichts!
Nur den wunderschönen Körper gesehen, sie aber ist falsch und gar
nicht so spannend.
Um ehrlich zu sein, brauche ich nicht mehr.
Um zu kommen, genügt mir ein Poster von dir.

LEGRIA FEAT. STRESS

Refrain:

**Jeu selegrel - jeu mon uss buc
naven da cheu, perquei ch'jeu less guder miu mument!
Jeu selegrel – neu cheu e seglia
cun mei entuorn il fiug tochen damaun marveg!**

1. strofa

Flepp: Jeu selegrel schon uss sin la neiv,
sin sortida, sin esser puspei ella pleiv d'origin,
nua che tuts tuornan puspei,
dattan or il davos marengin per la seit.

Orange: Clar! – Jeu sun am start!
Poker, shots, saltar silla bar!
Jusst: Far da narr, pli vegl e pli tup.
Clar – sun bugen en quei club!

Flepp: Selegrel sco selegrel sin gigs.
Selegrel da ver legher cun chicks,
esser feghers, buc serius memia fetg,
dar giugs, far termagls e guder in tec.

Orange: La veta ei schiglioc schon seriusa,
perquei selegrel jeu da mintga minuta!
Jusst: Jeu selegrel.
In sentiment da gronda fortuna.

2. strofa

Jusst: Selegrar da pintgas caussas,
neginas praulas, ei dat entginas.
Sch'ins mira e tgira finessas finas,
in feeling che ti sas che ti vivas!

Orange: Raps? Naturalmein era!
La veta ei cara, mo aunc dapli eis ella
in scazi e quei mintga di!
Jeu selegrel d'astgar star si!

Spanegiaus tgei che stat aunc avon.
Jeu sperel dad aunc saver star empau?!
Selegrel d'astgar esser cheu,
da quei ch'jeu fetsch di en e di or!

Jusst: Jeu selegrel.
La finfinala astgan ins mai calar.
Jeu selegrel
da prender la caschun per selegrar.

3. strofa

Stress: Text nicht verfügbar

FREUDE FEAT. STRESS

Refrain:

**Ich freue mich – ich gehe jetzt nicht weg von hier,
weil ich meinen Moment geniessen will!
Ich freue mich – komm her und hüpf mit mir
um das Feuer bis in den Morgen hinein!**

1. Strophe

Flepp: Ich freue mich jetzt schon auf den Schnee,
auf das Feiern, wieder in der Heimat zu sein,
wohin alle zurückkehren,
und ihren letzten Groschen für den Durst ausgeben.

Orange: Klar! – Ich bin am Start!
Poker, Shots und auf der Bar tanzen!
Jusst: Es übertreiben, rumbblödeln, je älter man ist, desto mehr.
Klar – ich bin gerne in diesem Klub!

Flepp: Freue mich, wie ich mich auf Gigs freue.
Freue mich, mit Chics rumzualbern,
ein Lausbub und nicht allzu ernst zu sein,
rumzuspielen und es einfach zu geniessen.

Orange: Das Leben ist sonst schon ernst genug,
deshalb freue ich mich über jede dieser Minuten!
Jusst: Ich freue mich.
Ein Gefühl von grossem Glück.

2. Strophe

Jusst: Ich freue mich über kleine Dinge,
und glaubt mir, da gibt es einige,
wenn man auf kleine Finessen achtet,
kommt das Gefühl, dass du weisst, dass du lebst!

Orange: Geld? Natürlich auch!
Das Leben ist teuer, doch noch vielmehr
ist es ein verborgener Schatz, und das jeden Tag!
Ich freue mich, jeden Tag von neuem aufstehen zu können!

Bin gespannt, was uns noch bevorsteht,
ich hoffe, dass ich noch ein Weilchen bleiben kann?!
Freue mich darüber, hier sein zu dürfen,
und über das, was ich tagein tagaus mache!

Jusst: Ich freue mich.
Schlussendlich darf man nie damit aufhören.
Ich freue mich.
Ergreife die Gelegenheit, dich zu freuen.

3. Strophe

Stress: Text nicht verfügbar

MOVIMENT

Refrain:
Moviment. Moviment.
Adina esser en moviment.
Ir cull'aua, ir cul vent,
lontan e lunsch naven.

1. strofa

Orange: Far e dar ed aunc ina ga far!
Adina stuer porscher ei less mai calar!
Ella veta prestar per en ella veta anflar.
Ei tschetscha energia, igl ei stuffi, star vidlunder e dar encunter.

Viver sesez e menar la roda
Tras mal e broda.
Far atras la scola.

Endirar sez è sch'ei dat enqual noda!

Ed ei fora da tuttas varts, da tut temps!
Ins sto mo star lucs ed esser cuntents!
Ils agens bucs midan ils plans,
mo co ir atras, porta tiel cranz!

Pia bucs star a sesez en via!
Star en moviment e veser il muossavia!
Tener sidretg il regl da viver!
Less per adina il sentiment da schitgira!

2. strofa

Jusst: Il moviment en miu tgau ei rasants e diffus
quei tegn bucs si mei e mes plans rigurus.
Ei va mo anavon e bucs tec sur ils urs,
negin astga spiarder, tuts ein ils victurs.

Mes moves ein buns e plein energia,
defineschel per mei la megliera via.
E strusch ch'ils tuns peglian l'udida,
semuentel sillas bars cun breigia intensiva.

Mo fuss nies mund bucs freids ni calira
schabegiass nuot ni el sulegl ni ell'umbriva.
Mo cun nus tier vus tut che semida,
musica muenta l'entira famiglia.

Il facit stat, bucs discussiunabel.
Moviment ei el centrum da tut il valabel.
E tgi che pretenda che tut va ali giavel
ha bucs capiu da quel ch'jeu tschintschavel.

3. strofa

Flepp: Anavon, aunc pli dabot.
Aunc pli spert, in pass vinanvon.
Anavon anavon, allez hop!
Mirar anavos, gliez fa mo donn.

La locomotiva smacca sil gas.
La cotgla brischa, il tren ei la siarp
che va atras e fa canera,
il tgamin lez fa fimera.

Senza fermada, gnanc sin damonda,
tochen la cotgla va or ni rumpan
ils binaris muort la carga.
Moviment tochen la fin!

BEWEGUNG

Refrain:
Bewegung. Bewegung.
Immer in Bewegung sein.
Mit dem Wasser und dem Wind gehen,
in die Ferne, ganz weit gehen.

1. Strophe

Orange: Machen, geben und dann wieder machen!
Immer muss ich Leistung erbringen, es will nicht aufhören!
Erst der, der etwas leistet, findet etwas im Leben.
Es zehrt an meinen Kräften, es ist anstrengend, dranzubleiben und
dagegenzuhalten.

Sich selbst zu bleiben und das Steuer zu halten,
und das auch in schlechten Zeiten.
Etwas daraus zu lernen.

Es härtet dich ab, wenn du Schrammen bekommst!

Und es drückt immer von allen Seiten, zu jeder Zeit!
Man muss nur locker bleiben und zufrieden sein!
Die eigenen Fehler zwingen dich zu Planänderungen,
doch gehst du da durch, wirst du belohnt.

Also steht euch nicht selbst im Wege!
Bleibt in Bewegung und achtet auf die Wegweiser!
Behaltet eure Lebenslust bei!
Ich möchte, dass dieses Gefühl der durstigen Sehnsucht
für immer bleibt!

2. Strophe

Jusst: Die Bewegung in meinem Kopf ist rasant und diffus,
doch das hält mich nicht von meinen kühnen Plänen ab.
Alles geht nur nach vorne und kein bisschen über den Rand,
keiner darf verlieren, alle sind Gewinner.

Meine Mooves sind gut und voller Energie,
ich finde für mich den besten Weg,
und sobald die Töne auf mein Ohr treffen,
bewege ich mich, sorgfältig über den Takt.

Unsere Welt wäre weder kalt noch warm,
nichts würde geschehen, weder in der Sonne noch im Schatten.
Nur wenn wir zu euch kommen, verändert sich alles,
denn Musik bringt die ganze Familie in Bewegung.

Das Fazit steht fest, daran lässt sich nicht mehr rütteln,
Bewegung ist die Mitte von allem Gältigen,
und wer behauptet, dass das alles nicht gilt,
der hat nicht verstanden, worum es mir ging.

3. Strophe

Flepp: Vorwärts, und noch schneller.
Noch schneller, ein Schritt nach vorne.
Vorwärts, vorwärts, allez hop!
Der Blick zurück richtet nur Schaden an.

Die Lokomotive drückt aufs Gas.
Die Glut brennt, ein Zug wie eine Schlange,
die durch alles durchgeht und Lärm macht,
der Kamin raucht und raucht.

Ohne Halt, nicht mal auf Verlangen.
Bis die Glut ausgeht oder die
Gleise brechen, unter dieser Last.
Bewegung bis zum Ende!

PAUCAS

Refrain:

**Paucas, paucas, nua ein las paucas?
Paucas che plaian da mi! Audas kirikiki!?**
**Paucas paucas, nua ein las paucas?
Fai buc schi tup e neu uss vi! Jeu sun kirikiki!**

1. strofa

Orange: Paucas fan entuorn,
in cun l'auter fan entuorn!
Paucas che dattan tschun!
Paucas cun mei tegnan cun!

Flepp: Paucas dattan bunas.
Paucas dattan bunas bunas.
Paucas dattan buna luna.
Paucas!

2. strofa

Jusht: Bunamein negin vul grad esser ligiaus,
in tec far entuorn, mo dapli vulan paucs,
en sesez mass ei mo per ver in tec legher,
mo cun pauc, pauc paucas sa ei serepeter.

Cun biaras midass jeu ora bia,
mo da star anavos e schar
fan stoda bia, mo stos calar
sco paucas han.

Orange: Paucas, paucas,
nua ein las paucas che sunan flauta?
Paucas tucan tuns,
autras suflan mo!

Paucas schain sillas plaucas,
quei gnanc creis – tgei plaucas!
Paucas – audas!
Paucas audas grir sco aucas!

Paucas vulan ei scosauda,
autras la varianta plauna!
La varianta in tec pli sauna,
paucas!

3. strofa

Jusht: Ei dat schi paucas voluptuosas levzas
che vulan parter cun tei tgei che ti speras,
tuts fan caneras, mo paucas pedas
anflas cun autras paucas femnas.

Ina duas paucas anflas lu schon
per engular ils cavals e cavalcar dabot.
Per enqualas bialas ei quei ok,
sch'ellas san durmir or e survegnan caffè.

Flepp: Paucas vulan mei!
Paucas vulan tei!
Paucas serepartan:
dat aunc pli pauc da parter.

Paucas fan ir il tgil.
Paucas fan ir cun stil.
Paucas san esser luccas,
far cun filistuccas.

Paucas han in fiug endretg,
biaras mo in pal sidretg.
Paucas han propi drauf.
Paucas!

WENIGE

Refrain:

**Wenige Wenige, wo sind die Wenigen?
Wenige, die mir gefallen! Hörst du Kirikiki!?**
**Wenige Wenige, wo sind die Wenigen?
Stell dich nicht so an und komm jetzt rüber! Ich bin kirikiki!**

1. Strophe

Orange: Wenige machen rum,
machen miteinander rum!
Wenige schlagen ein,
wenige können mit mir mithalten!

Flepp: Wenige küssen.
Wenige küssen gut.
Wenige machen gute Laune.
Wenige!

2. Strophe

Jusht: Kaum eine will gebunden sein,
ein bisschen rummachen, mehr wollen nur Wenige,
eigentlich ginge es nur darum, ein bisschen Spass zu haben,
doch nur mit wenig Wenigen kann es sich wiederholen.

Mit Vielen, würd' ich viel austauschen
doch zurückbleiben und sein lassen,
machen Viele, doch man muss aufhören,
was nur Wenige gemacht haben.

Orange: Wenige Wenige,
wo sind die Wenigen, die Flöte spielen?
Wenige treffen die Töne,
die anderen blasen nur!

Nur Wenige liegen auf den Wiesen,
das glaubt man kaum – was für Wiesen!
Wenige – hörst du!
Wenige hört man schreien wie die Enten!

Wenige wollen es, wie es sich gehört,
andere wollen die langsame Variante!
Die ein bisschen gesündere Variante,
wollen nur Wenige!

3. Strophe

Jusht: Es gibt so wenige Lippen, die wollen,
die mit dir das teilen wollen, was du dir erhoffst.
Alle machen Lärm, doch nur wenig Musse
findest du mit wenigen Frauen.

Ein zwei Wenige findest du dann doch
um Pferde zu stehlen und schnell zu galoppieren.
Für einige Schöne ist es ok,
wenn sie ausschlafen können und Kaffee bekommen.

Flepp: Wenige wollen mich!
Wenige wollen dich!
Wenige teilen sich auf:
und noch weniger gibt es zu teilen.

Wenige bewegen ihren Arsch.
Wenige machen es mit Stil.
Wenige sind locker,
und machen Schabernack mit.

Wenige haben ein richtiges Feuer.
Viele sind nur ein aufrechter Pfahl.
Wenige haben es wirklich drauf.
Wenige!

TIME OUT

Bridge:
Drovel ina pausa – ina pausa!
Prender in time out – scosauda!

Refrain:
Jeu pos strusch pli trer quei huora crie,
jeu pren uss in time out e bettel tut el fiep.
Jeu pos strusch pli trer quei huora crie,
jeu pren uss in time out e bettel tut el fiep.

1. strofa

Orange: Prendel las siat caussas, fetsch ina pausa,
temps ch'jeu ruaussi, less miu ruaus e
nuot canera ell'ureglia!
Unfis dils luverdis vits sco butteglas!

Vacanzas cloman, jeu mon «Tschüss!» donn fuss,
sch'ei tunschess buc onn per onn da dir jeu mon uss!
Schon cool e super luxus,
ella mar ni el pool, el marcau sils tuc tucs!

Tut lucs e tut emblidau,
jeu mettel tut dad in maun e luftegel miu tgau.
Tschurvi vai schau quendisch dis a casa,
dau in time out e detg: «Hey – ins sevesa!»

2. strofa

Flepp: Jeu vai avunda, runda per runda,
strusch finiu entscheiva la secunda.
Avunda da traso stuer far,
traso stuer dar aunc pli bia.

In stedi semover en rudi,
empruar da dumignar aunc dapli,
adina, adina, adina, adina
funcziunar sc'ina maschina.

Uss eisi finiu cun gliez!
Uss vegn jeu e fetsch relax!
Sch'jeu teidlel sin miu intern,
Lu audel co el clom'o ferm.

3. strofa

Jusst: Uss pren temps per tei, va naven da quei,
tut il stress fa vess tochen ti sentas ei,
mai vacanzas e la femna vesas mai,
lu has buc schanzas, ni mai, mai che plai.

Igl emprem has miserias da vegnir neunavon,
da sebetter en clamottas e dad ir en biro,
e buc pli mintgaton, has aschi in sindrom,
da schliata luna e mintg'ura has da grir sc'in affon.

Suenter vegn la stauncladad permanenta,
traso has bucca gronda ed in egl che penda,
veser differenza ei per tei in stuer, ina stenta,
pren uss in tec liber, ti sas crer che quei renda.

Il davos eis zacu barschaus o,
e senza gronda raschun, gie, sedamondas daco,
cun in tec pausa, e mo far quei ch'ins sto,
vesses saviu mantener e salvar il niveau.

TIME OUT

Bridge:
Ich brauche eine Pause – eine Pause!
Nehme mir ein Time Out – wie es sich gehört!

Refrain:
Ich kann diese Last kaum noch tragen,
nehme mir jetzt ein Time Out und werfe alles weg.
Ich kann diese Last kaum noch tragen,
nehme mir jetzt ein Time Out und werfe alles weg.

1. Strophe

Orange: Nehme meine sieben Sachen und mache eine Pause,
brauche Zeit zum Ruhen, meine Ruhe,
und keinen Lärm im Ohr!
Habe genug vom Alltag, bin leer wie eine Flasche!

Der Urlaub ruft, ich gehe «Tschüss!», es wäre schade,
wenn ich nicht jedes Jahr sagen könnte: Ich gehe jetzt!
Es ist wirklich cool und ein super Luxus,
im Meer, im Pool oder in der Stadt!

Bin ganz locker und vergessen,
stelle alles auf die Seite und lüfte meinen Kopf.
Meinen Verstand hab' ich fünfzehn Tage zuhause gelassen,
hab ihm ein Time Out gegeben und gesagt: «Hey – man sieht sich!»

2. Strophe

Flepp: Mir reichts, Runde für Runde,
kaum ist eine zu Ende, schon beginnt die nächste.
Mir reichts, immer nur machen zu müssen,
immer noch mehr zu geben.

Ein ständiges Sich-im-Kreis-drehen,
ein Versuchen, noch mehr zu schaffen,
immer immer immer immer,
wie eine Maschine funktionieren zu müssen.

Jetzt ist Schluss damit!
Jetzt komme ich und relaxe!
Wenn ich auf mein Inneres höre
dann höre ich, wie es laut ausruft.

3. Strophe

Jusst: Jetzt nehme ich mir Zeit für mich, gehe weg von allem,
der ganze Stress setzt dir zu, bis du ihn spürst,
wenn du nie Urlaub machst und deine Frau nie siehst,
hast du keine Chance und nie mehr Freude.

Anfangs hast du Mühe, wach zu werden,
dich in deine Kleider zu werfen und ins Büro zu gehen,
und nicht mehr selten, überfällt dich ein Syndrom,
von schlechter Laune, und du willst schreien wie ein Kind.

Darauf folgt eine permanente Müdigkeit,
ein ständig grosses Maul und geschwollene Augen,
Unterschiede zu sehen, ist für dich ein Muss, ein Bemühen,
nehm' dir jetzt eine Auszeit, glaub mir, es lohnt sich.

Am Ende bist du irgendwann ausgebrannt,
ohne grossen Grund, und fragst dich wieso,
mit kleinen Pausen, und damit, nur das Nötige zu tun,
hättest du dein Niveau beibehalten und retten können.

ACTA NON VERBA

Refrain:

**Acta non verba. Far perquei che nus stuein.
Acta non verba. Far perquei che nus mein,
fallida direcziun, mintgin mira mo sil siu,
tuts endiran – ahh – nus vein disdiu!**

1. strofa

Jusht: zacu stezzel jeu giu, sesel sez en crusch,
culla vesta anenviars e cun stetga vusch.
Repassel scenas, cumplexs e sempels moves.
Nua stevas? E cun tgei quentas uss?

Tenor in giavisch fuss ei uss gia schabegiau,
vess jeu dunna, tgaun, affon e la casa baghegiu.
Mo ch'enqual ha muncau tier la praula dil bau.
Jeu vai disdiu e mai empriu, quei ha la praula mussau.

Il secund destin fuvan las Liricas Analas,
mo cun quels schanis mava tut mo bananas.
Il plaid carriera veva neginas muntadas
ed aschia eis ei iu, nus vein disdiu enqual gadas.

E sco tierz level jeu adina esser creativs,
tener si, tgei ch'ei en miu spert e less veser dapli,
mirar si, creativs sun jeu mo sperasvi,
erel aschi el mund disdiu, falliu, era è mega bi.

2. strofa

Flepp: Cun la speranza ch'ei mondi adina aschia vinavon.
Il principi maximar cul pacher grond,
tochen ch'il ballun schloppa, la ductrina da fossa.
Nus essan tuts poppas, aschi ditg ch'il dad in rocla.

Cun mintga daguot, in tec pli enguords
per critica suords, profits mo pli el cuort.
Forsa la reflexiun da nossa veta sociala.
E leu va ei pli e pli pauc per la veta reala.

La relaziun vegn tralashada biaras gadas,
buc peda da star eri e tedlar ina gada.
Nus vein disdiu! Mo mintga crisa porta schanzas.
Quellas duessen nus buc schar lavagar.

3. strofa

Orange: Sin l'entira lingia vein spiars, nus tuts ensemen!
Da viver vein negina mesira pli, essan sepiars!
Tgei giavel eis ei schabegiau cun nus?
Nies tgau strubegiaus, nies patratg lavagaus!

Essan confus dalla situaziun che regia, mo mein cun!
Naven dalla tegia ella fallida direcziun!
Mintgin mira mo pli sil siu, sch'ei vegn dir e va sil criu,
jeu vesel stgir e negin fiug, mo pli mirs, nus vein disdiu!

Tarladiu sco mein entuorn in cun l'auter!
Tadlein buc sil cor, quei ch'ei odontuorn ei pli saun per tgierp ed
olma.

Ton ch'ei miert en nus e cloma
da vegnir anavos tier il bien, fa arder la flomma!

Cala da schar influenzer e dad esser enguords!
Lein mirar, sch'essan el stan da midar e muentar cuolms!
Frenar ed anflar in meglier cuors, in fundament,
jeu creiel ch'ei selai far – nus stuein mo vuler!

ACTA NON VERBA

Refrain:

**Acta non verba. Machen, weil wir es müssen.
Acta non verba. Machen, weil wir in die
falsche Richtung gehen, jeder schaut nur auf sich,
jeder leidet, – ahh – wir haben versagt!**

1. Strophe

Jusht: Irgendwann mach ich Schluss, setz mich in den Schneidersitz,
die Sicht nach Innen und mit heiserer Stimme.
Spiele Szenen wieder ab, komplexe und einfache Moves.
Wo war dein Standpunkt? Und womit rechnest du jetzt?

Wenn es so wäre, wie ich es mir gewünscht hatte,
hätt'ich jetzt Frau, Hund, Kind und Haus.
Nur hat einiges zu diesem Märchen gefehlt.
Ich habe versagt und nie gelernt, was mir das Märchen zeigen wollte.

Meine zweite Bestimmung waren die Liricas Analas,
aber mit diesen Käuzen ging alles nur schief.
Das Wort Karriere hatte keine Bedeutung
und so haben wir einige Male versagt.

Und als Drittes wollte ich immer kreativ sein,
behalten, was in meinem Geiste ist, mehr sehen,
aufsehen, doch kreativ bin ich nur am Rande,
denn ich war in einer falschen Welt gefangen,
die auch sehr schön war.

2. Strophe

Flepp: Mit der Hoffnung, dass es immer weitergeht,
das Prinzip Maximierung mit aller Kraft,
bis der Ballon platzt, die Grabesdoktrin.
Jeder ist eine Puppe, solange das Geld rollt.

Mit jedem Tropfen ein wenig gieriger,
taub gegenüber Kritik, Profite nur auf kurze Sicht.
Vielleicht ist es die Reflexion unseres Soziallebens,
auch dort geht es immer weniger ums reale Leben.

Beziehungen werden oft vernachlässigt
wir haben keine Zeit, um einmal stillzuhaltend und zuzuhören.
Wir haben versagt! Doch jede Krise birgt Chancen,
die wir nicht verpassen sollten.

3. Strophe

Orange: Wir haben alle zusammen auf ganzer Linie versagt!
Sind verloren, haben kein Mass für das Leben mehr!
Was zum Teufel ist mit uns geschehen?
Unser Kopf wurde verdreht, unsere Gedanken getrübt!

Die Situation verwirrt uns, wir sind nur Mitläufer!
Gehen weg von der Zuflucht, in die falsche Richtung!
Wenn es hart auf hart kommt, ist jeder nur noch für sich selbst da.
sehe kein Licht mehr im Dunkeln, nur noch Mauern,
wir haben versagt!

Schrecklich, wie wir miteinander umgehen!
Wir hören nicht mehr auf unser Herz, was drum herum ist,
scheint uns für Leib und Seele besser zu sein.
So Vieles in uns ist gestorben und ruft uns zurück zum Guten,
das in uns brennt!

Lass dich nicht mehr beeinflussen und sei nicht mehr geizig!
Können wir eine Veränderung bewirken und Berge versetzen?
Stillhalten und einen besseren Kurs finden, ein Fundament,
ich glaube, das lässt sich machen – wir müssen es nur wollen!

MIRA

Refrain:

**Mira, mira – mir'anavos tut che semida.
Mira, mira – mir'anavon pren uss la sfida.
Mira, mira – mir'anavos tut che semida.
Mira, mira – mir'anavon.**

1. strofa

Orange: Sche jeu studegel sco ei era e cumparegliel cun oz,
cura ch'el steva e scheva: «Buc cuntents cul job!»
Ei mudregi da tut temps da di e da notg!
El ha stuiu morder sils dents e quei onns.

Perposta dad haver empriu il falliu mistregn!
Baul saviu che quei vegni nuot perquei è viu ner,
schau dar in dagueot ni l'auter, el era è buns da far da pauper.
Cumpassiun cun sesez mo buc culs auters!

Quei ch'ei oz auter, in tras gl'auter ha fatg svilup enorm.
Anflau schlontsch e vegnius pli gronds.
lus vinavon toc per toc,
buc fugius ni curdaus giun plaun.

Staus neu per il siu, fadigiau siu paun da mintga di.
Cun mintga di dapli senta el ch'ei va ensi.
Ed ei vesa or sco sch'ei mass si!
La frastga verda el sacados e pinaus per dapli!

2. strofa

Flepp: Ditg ha el studegiau, sespruau, semudergiau,
ius cul tgau tras mir tochen ch'el ha tscheccau
che tut ei buc gartegiau sco el ha vuliu.
lus ed ius tut quei ch'el ha pudiu.

El ha dau e priu, pli bia dau che priu.
Ed uss? Tut quei ch'el ha dau ei svaniu.
lus tier il falliu, tier la fallida.
Ida la sfida da midar tut per adina.

Aschia va quei: ins ha visiuns e giavischs.
E sch'ins mira anavos mo il temps ch'ei currius.
Biaras schanzas restan munchentadas,
certas dultschas uras lavagadas,
sfarlatadas, ord motivs che tut far fa buc senn.
Zacu vesan ins en, ok igl ei voll da penn, sco tut ei iu.
Sch'ei fuss aber buc iu sco tut ei iu,
fuss el oz buc el liug!

3. strofa

Jusht: Cul trutg ei sesaviarts avon ses eglis schi tschocs
era ei tard en sia veta, el era vegls e cotgs.
Emprendissadi, era il meglier job.
Mo el ha priu il schi vuliu, el survegn quei toc.

Per esser cuntents ha el investau ina massa,
seigi ei peda ed energia, traso vita cassa.
Per ventgatons onns, piardas aschia la fatscha.
En sortida cun vegn francs ed in stift en tastga.

Ed el mira anavos e sto buc mo rir empau,
cul stift ha el empriu da malegiar ed il cash schazegiau.
Ei vegn gie meglier zacu pli tard ni pli baul,
scheva el adina e quei patratg ei restaus.

Oz ei il cash per el buc pli propi in tema
ed il stift siu uaffen, l'agentura siu schema,
ella fiera vida luvrar, gnanc fa la gliema.
El mira anavos ed el careza la veta.

SCHAU HIN

Refrain:

**Schau, schau – schau zurück, alles verändert sich.
Schau, schau – schau nach vorne, stell dich der Herausforderung
Schau, schau – schau zurück, alles verändert sich.
Schau, schau – schau nach vorne.**

1. Strophe

Orange: Wenn ich mir überlege, wie es verglichen mit heute war,
als er da stand und sagte: «Ich bin nicht zufrieden mit meinem Job!»
Es quält mich die ganze Zeit, Tag und Nacht!
Er hat sich durchbeissen müssen, und das jahrelang.

Und das nur, weil ich den falschen Beruf gelernt habe!
Hab es früh gewusst,
dass das nichts wird und deshalb schwarzgemalt,
die eine oder andere Träne verdrückt, er war gut darin,
sich arm zu stellen,
hatte Mitleid mit sich selber, doch nicht mit den anderen.

Heute ist das anders,
miteinander hat jeder einen Fortschritt gemacht,
hat neuen Schwung gefunden und ist daran gewachsen.
Er ist den Weg weitergegangen, Stück für Stück,
nicht weggelaufen oder zu Boden gefallen.

Er ist eingestanden für das Seine, hat sein tägliches Brot verdient.
Mit jedem Tag spürt er, dass es aufwärts geht.
Und es sieht so aus, als würde es aufgehen!
Er hat den grünen Zweig im Rucksack und ist für mehr gewappnet.

2. Strophe

Flepp: Lange hat er überlegt, versucht, sich abgemüht,
ist mit dem Kopf durch die Wand, bis er verstanden hat,
dass nicht alles so gelungen ist, wie er es gewollt hatte.
Er hat gemacht und gemacht, was er nur konnte.

Er hat gegeben und genommen, mehr gegeben als genommen.
Und jetzt? Alles, was er gegeben hat, ist verschwunden.
Er ist zum Falschen gegangen, zur Falschen.
Weg die Motivation, alles für immer zu verändern.

So geht das: man hat Visionen und Wünsche.
Und wenn man zurückschaut, ist da nur die Zeit, die vorbeigeieilt ist.
Viele Chancen bleiben ungenutzt,
viele süsse Stunden bleiben verpasst,

Sie sind weggefliegen, aus Gründen, die keinen Sinn machen.
Irgendwann sieht man ein, ok, es ist alles dumm gelaufen.
Aber wenn es nicht so gelaufen wäre, wie es ist,
wäre ich heute nicht hier!

3. Strophe

Jusht: Als sich der Weg geweitet hat, vor seinen blinden Augen,
war es schon spät in seinem Leben, er war alt und verbraucht.
Die Lehre, war sein bester Job.
Doch er hat das so Ersehnte bekommen, er erhält dieses Stück vom
Kuchen.

Um zufrieden zu sein, hat er viel investiert,
sei es Zeit und Energie, oder eine ständig leere Kasse.
Über Jahre hinweg verliert man so das Gesicht,
mit zwanzig Franken und einem Malstift in der Tasche.

Und er schaut zurück, muss nicht nur ein wenig lächeln,
mit dem Stift hat er malen und das Geld hat er schätzen gelernt.
Es wird besser werden, früher oder später,
hat er sich immer gesagt, und dieser Gedanke ist geblieben.

Heute ist Cash für ihn kein Thema mehr,
sein Malstift ist sein Werkzeug, die Agentur sein Schema,
die Arbeit auf dem Markt nervt ihn gar nicht mehr.
Er schaut zurück und liebt das Leben.

PADAM

Refrain

Pam, pam, pada-pam
Parabaram pam pam padam parabara-ra
Ram, pam, pada-pam
Parabaram pam pam padam parabara-ra

1. strofa

Orange: La cigi suenter tscheina, il caffè suenter il gentar.
Ell'urgelia la ghitara emperneivla da tedlar,
PDDP: Cul beat ed il bass ed aschia vein nus spass.
Vollgas, voll crass, la directiva dein atras.

Flepp: En masse luccadad ed ussa tuchegiar.
Spontan schar dar per ussa fadigiar: quei cheu.
Jusht: Buc boc da semuentar ni ir viado.
Mo scher entuorn, e buc dar breigia da serevegnir zaco.

Orange: Gie mira, cheu negin che fa zatgei da valer,
calira, cheu setilel or e semplamein mo schaiel
Flepp: Entuorn mei ei tut mo pacific.
Sas far stress, jeu prendel ei easy.

PDDP: Peace! Chill! Fetsch negin deal,
mia casa, mia fresa, miu curtin e miu grill.
Jusht: Ed enzaco stun jeu fetg bein en quella situaziun,
mo daco duei jeu tedlar sin vus e vegnir cun?

2. strofa

Jusht: Jeu less durmir en avon la chista mintga notg,
suenter diesch minutas docu, va pli dabot.
Aschi buc flot, la tscheina stoss jeu schar vegnir traso,
atgnamein sun jeu aschi marschs ch'jeu s'audel sil schaffot.

PDDP: Jeu less mo tener mia cara mintga sera
ed era sch'jeu vegn da far nuot, jeu selegrel,
cul tgaun mon pauc e svidel il tgaue e dar paun allas entas.
Il pli bugen fetsch extrem e raquentel pulentas.

Flepp: Jeu less leger vinavon miu cudischet
senza saver tgei ch'jeu hai legiu en quei mumenet.
In mument perfect, in bi maletg,
da buc stuer far zatgei, da buc stuer volver in det.

Orange: Less la sera in glas vin, in bien culla Nadine,
naven dalla canera, la sien porta la fin,
mintgin da quels muments vala ei da viver,
magari star eri, schar liber, far larifari e scriver.

3. strofa

Orange: Sut il streh ti gudognas, sche ti fas si tias mongias,
tegnas si tias combas e vegns aschia tier las ligiongias.
Jusht: Tgei damondas? Has aschi bia ambiziuns fetg grondas?
Fai buc aschi speronzas, la canzun dalla veta eis mo ti che contas.

Flepp: La melodia, sco la via, ei la tia.
Pia pren sco ei vegn e lai la melancolia.
PDDP: Ed alla fin aunc in grappa cun caffè,
3,2,1 nus schein uss tuchegiar!!

PADAM

Refrain

Pam, pam, pada-pam
Parabaram pam pam padam parabara-ra
Ram, pam, pada-pam
Parabaram pam pam padam parabara-ra

1. Strophe

Orange: Die Zigarette nach dem Abendessen und der Kaffee nach dem Mittagessen, die angenehme Gitarre schmeichelt den Ohren,
PDDP: Mit dem Beat und dem Bass und so haben wir Spass,
Vollgas, voll crass, die Richtung zeigen wir an.

Flepp: En masse Lockerheit und jetzt lasst uns verdauen.
Sich spontan fallen lassen, um nun zu bekommen: Das hier.
Jusht: Keinen Bock sich zu bewegen oder raus zu gehen, und sich keine Mühe geben, sich irgendwie zu erholen.

Orange: Schau, hier ist niemand, der was Sinnvolles macht,
diese Hitze hier, ich zieh mich aus und liege einfach nur rum.
Flepp: Um mich herum ist alles nur gemütlich.
Du kannst ruhig stressen, ich nehm's easy.

PDDP: Peace! Chill! Ich mach keinen Deal,
mein Haus, meine Fräse, mein Garten und mein Grill,
Jusht: Und irgendwie gefällt mir diese Situation sehr gut,
also wieso sollt'ich auf euch hören und mitkommen?

2. Strophe

Jusht: Ich will jede Nacht vor dem Fernseher einschlafen,
nach 10 Minuten Doku, das geht schneller.
Nicht so gut, das Abendessen muss ich immer liefern lassen,
und eigentlich bin ich so faul, dass ich aufs Schaffot gehöre.

PDDP: Ich will nur jeden Abend meine Liebste im Arm halten,
und auch wenn ich zu nichts komme, freu'ich mich,
mit dem Hund geh ich selten raus, um den Kopf frei zu bekommen,
und um die Enten zu füttern.
Am liebsten mach ich's extrem und erzähle dummes Zeug.

Flepp: Ich will mein Büchlein weiterlesen,
ohne zu wissen, was ich in diesem kleinen Moment gelesen habe.
Ein perfekter Moment, ein schönes Bild,
nichts tun zu müssen, keinen Finger krumm machen zu müssen.

Orange: Möchte am Abend ein Glas Wein mit Nadine trinken,
ein gutes, weit weg vom ganzen Lärm, bis zum müden Schlaf,
für jeden dieser Momente lohnt es sich zu leben,
manchmal stillstehen, loslassen, larifari und schreiben.

3. Strophe

Orange: Unter dem Strich gewinnt man,
wenn man die Ärmel hochkrempelt,
die Beine hochstellt und so zum Seinen kommt,
Jusht: Was fragst du? Bist du so ehrgeizig?
Mach dir keine Hoffnungen, das Lied deines Lebens singst nur du.

Flepp: Die Melodie und das Leben sind dein,
also nimm es wie es kommt und sei nicht melancholisch.
PDDP: Und zum Abschluss noch ein Grappa mit Kaffee,
3,2,1 wir müssen jetzt verdauen!!

INA CANDEILA

Refrain:

Quella candeila ei mo per tei!
Quella candeila envidel per tei!
Quella candeila ei mo per tei!
Quella candeila envidel per tei! (emprem refrain)
Quella candeila brischa mo per tei! (davos refrain)

1. strofa

Flepp: Quella candeila ei mo per tei.
Jeu sperel ch'ella gidi tei
sin tia via, che ti vegns a frida,
da tener la dira.

Schliet schabegiau cun tei,
discretg curdaus giu sin tei,
il fretg vegnius prius da tei,
ha midau tut en tei.

La regurdientscha schai profund.
Cumbattas; mo gartegia quei?
Ei smacca larmas, sch'jeu patratgel
ed jeu sperel ch'ei rabatti

buc memia ditg en tiu intern,
che ti vegns in tec pli fermes,
che ti sas trer in streh suten,
che ti vegns ad haver tei bugen.

2. strofa

Orange: Jeu envidel ina candeila per mes tats,
Andreas ed Aluis.
Per la tatta Rosa, aug ed onda,
Gion e Clotilda ch'ein enta parvis.

Ina per mia famiglia.
Ina per la tatta Silvia ch'jeu giavischel
ch'ella damogni da viver en legria
e senz'il tat e da dir adia.

Ina per mes megliers
amitgs ed amitgas, inimitgs ed ex amitgas.
Ina per memez e mia cara.
Per tuts ch'ein persuls entras uiara!

Ina flomma per ils paupers sin tiara!
Per tei Ozioma, per tia grazia,
tia bun'olma, flomma per Umunumo,
per la veta, la biala.

3. strofa

Jusht: ina glisch per mintg'olma sepiarsa,
ina glisch en regurdientscha vargada,
in giavisch culla candeila che arda
ed in avis per l'amur emblidada ...

In per tuts e tuts per in,
per quei ch'en memoria hai buca fin.
Mo sch'ins po – se regurdar da pauc,
candeilas ardan per tut emblidau.

EINE KERZE

Refrain:

Diese Kerze ist nur für dich!
Diese Kerze zünde ich für dich an!
Diese Kerze ist nur für dich!
Diese Kerze zünde ich für dich an! (1. Refrain)
Diese Kerze brennt nur für dich! (letzter Refrain)

1. Strophe

Flepp: Diese Kerze ist nur für dich.
Ich hoffe, dass sie dir auf deinem Weg hilft,
dass du es durchhältst,
auszuharren.

Schlechtes ist dir widerfahren,
Unglück dir zugestossen,
alles ist dir genommen worden,
und das hat alles in dir verändert.

Die Erinnerung verbirgt sich tief in dir.
Du kämpfst; doch gelingt es?
Mir kommen die Tränen, wenn ich daran denke
und ich hoffe, dass

es nicht zu lange in deinem Inneres widerhallt,
dass du ein wenig stärker wirst,
dass du einen Schlusstrich ziehen kannst,
dass du dich wieder gern haben kannst.

2. Strophe

Orange: Ich zünde eine Kerze an,
für meine Grossväter, Andreas und Aluis.
Für meine Grossmutter Rosa, Onkel Gion
und Tante Clotilda, die im Himmel sind.

Eine für meine Familie.
Eine für Grossmutter Silvia, der ich wünsche,
dass es ihr gelingt, auch ohne Grossvater
mit Freude zu leben und Lebewohl sagen zu können.

Eine für meine besten Freunde
und Freundinnen, Feinde und Ex-Freundinnen.
Eine für mich und meine Liebste.
Für alle Alleingelassenen im Krieg!

Ein Licht für die Armen dieser Welt!
Für dich, Ozioma, für deine Güte,
dein gutes Herz, für Umunumo ein Licht,
und für das Leben, das Schöne.

3. Strophe

Jusht: Ein Licht für alle verlorenen Seelen,
ein Licht in vergangener Erinnerung
ein Wunsch, mit jeder brennender Kerze,
und ein Hinweis auf die vergessene Liebe ...

Einer für alle und alle für einen,
weil mein Gedächtnis keine Grenzen kennt
wenn man sich auch nur an wenig erinnern kann,
Kerzen brennen für alles Vergessene.