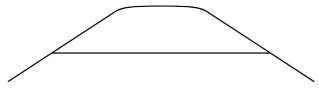


ALLT



IN THE MIDDLE

DESIGN FORUM

Text: Tereza Klasová

Foto: Katarína Lukič Balážiková

Dvojica mladých designérov Peter Šimoník a Elena Bočeková sa v rámci Design Weeku predstavila hneď niekoľkokrát.

Po prvý krát v priestoroch Foajé, kde modulárny mobiliár s vlastným príbehom od 17 do 22 septembra slúži nielen pozadiam ale lahodí aj očiam návštevníkov Foajé. Autori sa totiž riadia heslom - All that we like to do. We like to do for you. Love. Allt

A vašeň spolu z originalitou je z ich tvorby cítiť na na kilometre. Zaujala aj za hranicami a od svojho vzniku v roku 2011 už stihli vystavovať v Múzeu dizajnu Holon v ďalekom Tel Avive alebo na festivale súčasného dizajnu DMY v Berlíne.

V domácom kontexte ste ich tvorby mohli zhladať na viacerých výstavách a niekoľko kusov si vydražiť aj v rámci štvrtkovej akcie In the midl design fóra.

Dvojica ponúkla tri produkty- kolekciu úložných objektov Silo inšpirovaných zásobárňami obilia roztrúsenými po rurálnej krajine, stojanovú lampu Shout/Shine z kolekcie Individuals ktorá získala cenu za najlepší objekt minuloročného Designweek-u a krájaciu dosku Thick & Thin- ich najnovší produkt s oficiálnou premiérou plánovanou až na budúci mesiac v rámci pražského DesignBloku.

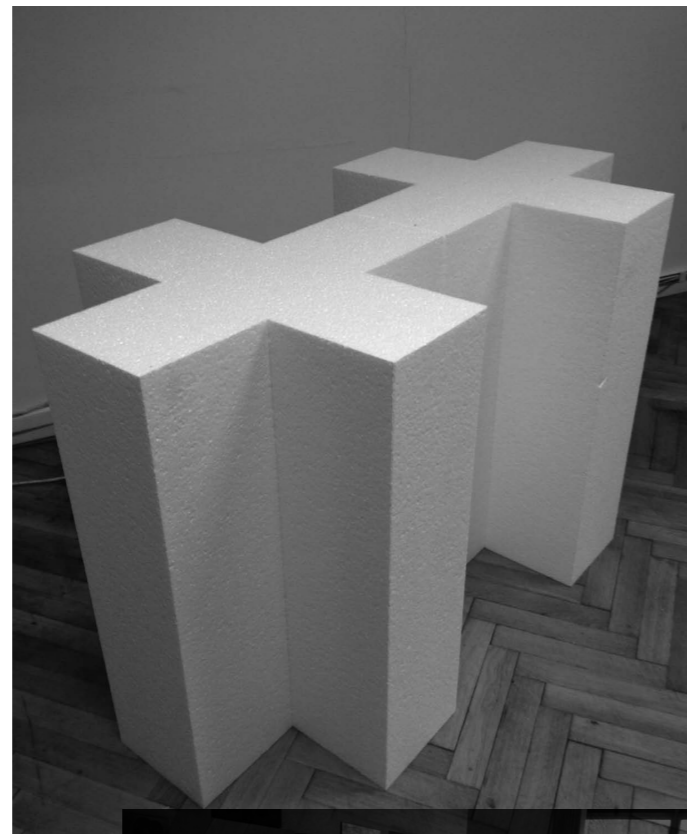
Doska z tvrdeného kameňa dáva spotrebiteľovi pociť archetypálnu radosť z užitočnej jednoduchosti nástroja. Lampa tieni ampliónom a nabáda vykričať vlastné názory do sveta. Oba koncepty oslovili a objekty si našli svojich kupcov.

Do tretice štúdio ponúka čerešničku na torte v podobe servírovacieho stolíka a podnosu Salami, ktoré ťažia z tradície srdečnej pohostinnosti a sú ideálnym objektom na pohostenie z obložených mís prehýbajúcich sa pod štedrou dávkou tenkých plátok šunky a salámy rozloženej vo vejárovitých vzoroch.

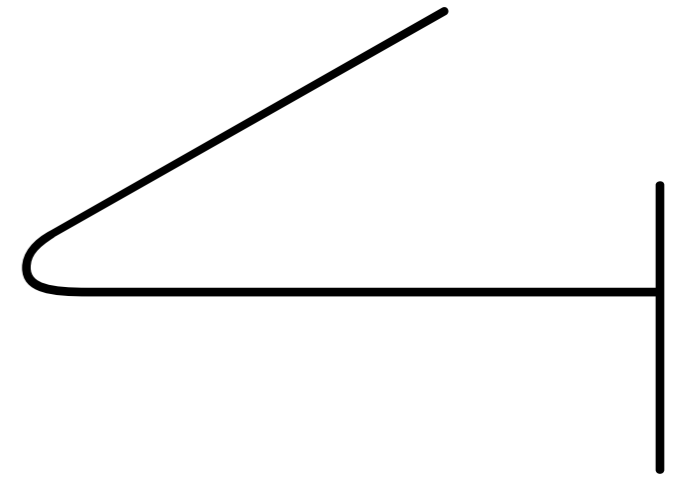
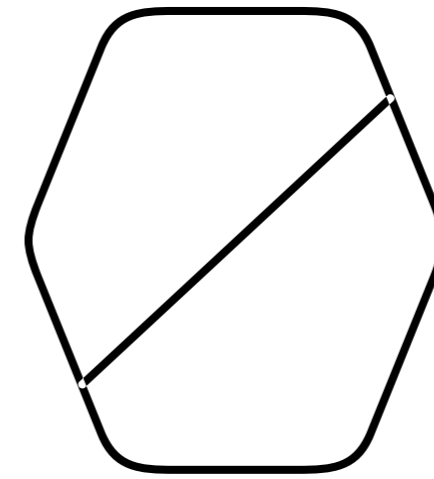
V jemnej ružovej farbe, lákavé a vždy prestreté aj pre nečakaných hostí.

ALLT ako nadšenci, tvoria s chuťou aj láskou.

ALLT je dizajn štúdio, ktoré založili Peter Simoník a Elena Bolceková v Bratislave v roku 2011. Vyznačuje sa tvorbou originálnych funkčných objektov, produktov a nábytku s vlastným príbehom. "All that we like to do. We like to do for you. Love, Allt." www.allt.sk



Modulárny mobiliár pre Foajé



foajé

19. 09. 2013

Text a foto: Tereza Klasová, Gabika Rusková, Katarína Lukič Balážiková

Design: OPEN DESIGN NETWORK,

[hana hudáková, www.hana.hudak.info](mailto:hana.hudakova@hana.hudak.info)

Type sadzba: Preto Sans, www.dizajndesign.sk

Type titulky: Expander, David Chmela, kaareef@gmail.com

VERNISÁŽ ATELIÉRU TRANSPORT DESIGN

AUDI-WOOD-AERODYNAMICS
POD VEDENÍM DOC.ING ŠTEFANA KLEINA

Text a foto: Tereza Klasová

Highlightom štvrtého dňa Bratislavského Design Weeku bola jednoznačne aj vernisáž študentov katedry transport-designu Audi-wood-aerodynamics. Prišla ako na zavolanie a malebné tvary vystavených exponátov oživila kostnatujúcu štruktúru posledných dní. Osviežili, hoci si to záokenná dáždivosť nepýtala. Ale bolo príjemne. A veľmi!

Hneď pred budovou dopravného múzea prekvapilo stretnutie s kamarátkou, ktorú som už takmer rok nevidela. Úplne náhodné. Zaviedla ma dnu, steny železničného depa sa nechveli škrípaním brzd, ale ozvenou gitarovej linky Satanových rúk, započúvali sme sa do textov, nechali očariť a vo vstrebávaní vnemov pokračovali ďalej.

Kamarátka nedokázala skryť nadšenie. Pristavovala sa pri modeloch a medzitým vrhala závistné bokomhľady na skice študentov. Ale iba v dobrom! K pozitívnej závisťi sa priznala aj študentka architektúry, ktorú tvárou v tvár prepracovanosti skíc takmer prešla chuť začať semester. Transportéri designéri podľa všetkého ste skvelí. Takmer až príliš ale len tak ďalej.

Sledujem videá s vizuálmi a spolu so známym, pre ktorého je táto práca snom sa rozplývame. Návštevníci sa pristavujú pri exponátoch, niečo si ukazujú, počúvam, kto stojí za to, kto dáva najviac, kto už menej a na koho si určite ešte spomenieme. Odbieham ku koncertu, zapisujem.

Po miestnosti sa poneviera investigatívny dredáč, asi ho škrkanie pera ruší. Zbombarduje ma otázkami. Tromi. Akože do tretice všetko dobré.

V závere pozdravuje redakciu, vraj je super, že to niekto robí, akurát že on o časopise Design Week nič nepočul, nenápadne radí ako zlepšiť promo a nezabudne zhodnotiť úplne všetko.

Aj hudobný program zvládne a potom ma opustí. Na záver sa nechávam poučiť textom piesne Klúč, ktorá je podľa slov samotného speváka „skvelým návodom ako bezpečne odísť z domu“ so závažným biblickým posolstvom ako bonus.

Doznie, návštevníci tleskajú a žobronia o prídavok, basák nezamkne ale zaklinčuje- vraj by zahrali, ale nemajú nacvičené skladby. Hoci, ani tie, čo predviedli vraj nacvičené neboli. Úsmev, rozlúčiť sa so známymi a tiež odchádzam.

Skvelé otvorenie výstavy. Atmosférická vernisáž ako sa patrí. Mrholí a fúka ale už nie je zima, hreje ma zážitok z večera. Príjemné vnemy a dobre je mi až tak, že sa teším na zvyšok programu.

Príďte a presvedčte sa aký dobrý je plán! Aj vy ste vítaní.



DESIGNUM OSLAVOVALO

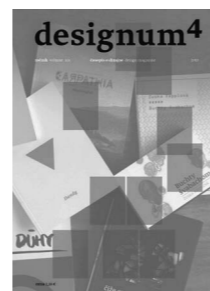
Text: Tereza Klasová

Foto: Katarína Lukič Balážiková

Lepšiu príležitosť ako Bratislavský Design Week na oslavu svojich dvadsiatich narodenín si jediný slovenský nekomerčný odborný časopis o dizajne Designum ani nemohol vymyslieť.

Od svojho vzniku prináša najaktuálnejšie informácie zo domácej a zahraničnej scény a na obálke viac ako 100 čísel vystriedali návrhy vyše 50 dizajnérov.

A oslavovalo sa ako sa patrí. Predstavením najčerstvejšieho vydania časopisu a interaktívnou prezentáciou s obligátne vernisážnym ružovým vínom v ruke.



PRISTRIHNI SI!

Text: Gabika Rusková

V priestoroch Fojé na Štefánikovej 16 prebiehal ako jedna zo sprievodných akcií počas celého týždňa Designweeku workshop dvojmesačníka o filme, Kinečka. Prostredníctvom rozhovoru so šéfredaktorkou časopisu Evou Križkovou máte možnosť dozvedieť sa o tomto zaujímavom projekte viac. Tri, dva, jeden. Klapka.

Bolo už Kinečko prezentované vrámci uplynulých Dizajnvíkendov alebo máte premiéru?

Pokiaľ viem, tak máme práve premiéru. Ale môžem sa aj myliť, čas plynie a deje sa toho strašne veľa a my stále s niekým spolupracujeme. Niekedy sa tá spolupráca zaryje do pamäte viac, niekedy menej. Z dizajnérov sa každopádne zaryje táto.

Sú Kinečko workshopy pravidelnou akciou alebo sú len festivalovými výnimkami?

Zatiaľ sa vždy odohrávali na festivaloch. Ale uvidíme. Práve tento septembrový je takým pokusom, čo by sa stalo, keby ľudia dostali príležitosť chodiť si pristrihávať pribežne.

Počas Designweeku sa začalo pracovať na animovanom filme Elitopia, ktorého realizácia však presiahne týždeň vyhradený podujatiu a predstavený bude neskôr. Čou ideou bol vznik animovaného filmu workshopovým štýlom a s akým zámerom bol realizovaný?

Bola to idea Kinečka, presnejšie povedané matiek Kinečka: Evy a Evy. Jednoducho sme chceli, aby ľudia na prelome vekov analógového a digitálneho dostali ešte možnosť obchytáť si filmový materiál. A aj my sme si chceli obchytáť :)

Bude film tvorený účastníkmi workshopu len pod vedením Kinečka alebo máte aj hosťujúceho výtvarníka/ov ako posilu vedenia vrámci procesu realizácie?

Workshop je vedený Evou a Evou - šéfredaktorkou a vydavateľkou časopisu Kinečka. Naším hosťujúcim odborníkom je Robo Panyi, premietač a expert na filmový materiál.

Čo sa týka scenára, bol vytvorený vopred alebo tvoríte "za jazdy" na vami zadanú tému a účastník ho mohol subjektívne ovplyvniť?

Koncept je rôzny od prípadu k prípadu. Ja som osobne presne ten konceptualista, ktorý má sklón vniešť vždy do workshopu nejaký konkrétny plán - niečo ako scenár vopred (pokiaľ mám čas). Eva Pa, druhé Ja Kinečka,

má opačný pohľad, páči sa jej čakať čo príde a nechať workshop plynúť úplne živelné. Doteraz sme pracovali konceptuálne minimálne s témami a žánrami festivalov, či témou miesta, kde sa workshop odohrával... napr. na dokumentárnom festivale v Jihlave si ľudia pristrihávali iba z filmových pásov s dokumentaristickým obsahom.

V rámci zadelenia práce, má každý jednotlivec pridelenú svoju samostatnú úlohu alebo spoločne kooperujú podľa toho, čo je práve potrebné?

Každý má rovnakú a pritom jedinečnú funkciu. Vybrať si z hromady filmového materiálu niekoľko sekúnd, ktoré sa mu páčia, manuálne ich upraviť podľa ľubovôle (pomaľovať, oškriepiť, predierkovať...) a pristrihnúť na ručnej lepičke k spoločnému kotúču. Strih.

Ak vo vás vyvolal workshop Kinečka rovnakú zvedavosť ako vo mne, zaiste sa stretne vo Fojé v pondelok, 30. 9. pri jednom z troch po sebe nasledujúcich premietaní o 18:00 o 19:00 a o 20:00. K premietaniu naživo zahrá Stroon.

FESHNMARŠ

Text a foto: Gabika Rusková

Ľavá! Ľavá. Ľavá... Nie. Inak. V očakávaní módnej prehliadky sme sa viacerí stretli v Piszatoryho paláci, avšak modelky nám stihli odmaršovať do mesta, tak sme si to namierili priamo do Kontaktu, ktorý bol prvou zastávkou pochodu. Je zároveň základňou Dany Kleinert ako jednej z dizajnérok spoluprezentujúcich svoju tvorbu vrámci módnej prehliadky. Svoje kolekcie nám predstavili i dizajnérky Lenka Sršňová, Zlatica Hujbertová, Andrea Pojezdálová a Michaela Bednárová so svojou značkou Puojd. Príjemná partia prechádzala mestom za sprievodu skupiny Funny Fellows a upriamovala na seba všetku pozornosť ulice a japonských turistov do momentu, kým ju nezastavil dážď, ktorý však pár minútach ustal a akcia mohla opäť pokračovať ďalej. S maršom sme navšívili i novootvorený 82 b0ok&design sh0p Adama Berku a pochod bol zakončený na Hviezdoslavovom námestí. Keby bol Hviezdoslav módnym návrhárom, zaisto by bol hrdý.

