



**„Ich bin ein unheilbarer Europäer“.**

**Briefe aus dem Exil.**

**Herausgegeben und kommentiert von Heike Klapdor.**

**Mit einem Vorwort von Guy Stern.**

**Berlin: Aufbau 2007.**

Edelgard Abenstein: Das Weiße Rößl. Ein Pferd und seine Spur. In: Programmheft „Im Weißen Rößl“. Berlin 1994.

Edelgard Abenstein: „Hochachtend: Schicksal. A-Conto-Abteilung“. Der Unterhaltungskünstler Ralph Benatzky. In: Filmexil, Nr. 9, Juli 1997.

Gregor Ackermann, Momme Brodersen: Hans Sahl. Eine Bibliographie seiner Schriften. Marbach a. N. 1995.

Hans Günther Adler: Theresienstadt 1941-1945. Das Antlitz einer Zwangsgemeinschaft. Tübingen 1960, erneut Göttingen 2005.

Günter Agde: Neue Einblicke in alte Hoffnungen. Filmexil in der UdSSR 1933-1945. In: Filmexil, Nr. 20, Dezember 2004.

Gerd Albrecht (Hg.): Film im Dritten Reich. Karlsruhe 1979.

Jean Améry: Wieviel Heimat braucht der Mensch? (1966) In: Jean Améry: Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten. Stuttgart 1980.

Jean Améry: Örtlichkeiten (1974). Stuttgart 1980.

Hannah Arendt: Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft, Bd. I. Antisemitismus (1951). Berlin 1975.

Hannah Arendt: Besuch in Deutschland (1950). Berlin 1993.

Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Deutsche Literatur im Exil 1933-1945. Bd. I: Dokumente. Frankfurt a. M. 1974.

Jasmin Arnold: Die Revolution frißt ihre Kinder. Deutsches Filmexil in der UdSSR. Marburg 2003.

Helmut G. Asper: Filmexil in Hollywood – „Etwas Besseres als den Tod ...“. Porträts und Dokumente. Marburg 2002.

Helmut G. Asper: Max Ophüls. Eine Biographie. Berlin 1998.

Helmut G. Asper: Von Paris nach New York. Max Ophüls' Flucht aus Europa 1940/41. In: Filmexil, Nr. 2, Mai 1993.

Helmut G. Asper: Hollywood – Hölle oder Paradies? Legende und Realität der Lebens- und Arbeitsbedingungen der Exilanten in der amerikanischen Filmindustrie. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, hg. im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung v. Claus-Dieter Crohn u. a.. Bd. 10, München 1992.

Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen, Cornelius Schnauber (Hg.): Fritz Lang. Leben und Werk. Bilder und Dokumente. Berlin 2001.

Rolf Aurich: Zwei Pressemenschen. Ewald André Dupont und Ernst Jäger. In: Filmexil, Nr. 17, Mai 2003.

Lutz Bacher: Max Ophuls in the Hollywood Studios, New Brunswick, N. J. 1996.

Lutz Bacher: To „The Highlands“ with Ophuls. Paul Kohner's Management of Max Ophuls' American Career. In: Filmexil, Nr. 2, Mai 1993.

Ehrhard Bahr: Paul Tillich und das Problem einer deutschen Exilregierung in den Vereinigten Staaten. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, hg. im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung v. Thomas Koebner u. a.. Bd. 3. München 1985.

Albert Bassermann (1867-1952). Sonderschau der Theatersammlung des Städtischen Reiss-Museums Mannheim 1987 (Begleitheft).

Alfred Bauer: Deutscher Spielfilmalmanach 1929—1950. München 1976.

Ingrid Belke: „Das Geheimnis des Faschismus liegt in der Weimarer Republik“. Der Kunsthistoriker Meyer Schapiro über Kracauers erstes Film-Buch, in: Filmexil, Nr. 4, Juni 1994.

Ingrid Belke: „Union Now“. Die politische Vision eines geeinten Europas. In: Filmexil, Nr. 6, Juli 1995.

Walter Benjamin: Deutsche Menschen. Eine Folge von Briefen (1936). Mit einem Nachwort von Theodor W. Adorno (1962). Frankfurt a. M. 1972.

Andreas Bernard, Ulrich Raulff (Hg.): Briefe aus dem 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 2005.

Werner Berthold, Brita Eckert, Frank Wende (Hg.): Deutsche Intellektuelle im Exil. Ihre Akademie und die „American Guild for German Cultural Freedom“. Ausstellung des Deutschen Exilarchivs 1933-1945 der Deutschen Bibliothek Frankfurt a. M.. München, London, New York, Paris 1993.

Albrecht Betz: Exil und Engagement. Deutsche Schriftsteller im Frankreich der Dreißiger Jahre. München 1986.

Franz A. Birgel: Luis Trenker. A Rebel in the Third Reich? In: Robert C. Reimer (Hg.): Cultural History through a national Socialist Lens. Essays on the Cinema of the Third Reich. Rochester 2000.

Hans Michael Bock, Wolfgang Jacobsen, Erika Wottrich (Hg.): Deutsche Universal. Transatlantische Verleih- und Produktionsstrategie eines Hollywood-Studios in den 20er und 30er Jahren. München 2001.

E. Bond Johnson: Der European Film Fund und die Exilschriftsteller in Hollywood. In: John M. Spalek, Joseph Strelka (Hg.): Deutsche Exilliteratur seit 1933. Bd. I: Kalifornien, Teil I. München u. Bern 1976.

Thomas Brandlmeier: Genre des Alptraums. Die amerikanischen Filme der Schwarzen Serie 1941—55. München 1985.

Bertolt Brecht: Arbeitsjournal, hg. v. Werner Hecht. Frankfurt a. M. 1973.

Bertolt Brecht: Gesammelte Werke, Frankfurt a. M. 1967.

Hanns Brodnitz: Kino intim. Eine vergessene Biographie. Reihe Jüdische Memoiren, Bd. 14. Berlin 2005.

Geoff Brown: Von Caligari nach Bournemouth. Deutsche Exilkünstler im britischen Film. In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.): Kunst im Exil in Großbritannien 1933—1945. Ausstellungskatalog. Berlin 1986.

G. G. von Bülow: Candide in einem miesen Jahrhundert. Der Filmautor Franz Schulz (Spencer). In: Filmexil, Nr. 21, Mai 2005.

Christian Cargnelli (Hg.): Aufbruch ins Ungewisse. Wien 1993.

Charles Chaplin: Schlußrede aus dem Film *Der große Diktator* (1940). Mit einem Essay von Jost Hermand. Hamburg 1993.

Cinegraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film. Hg. v. Hans-Michael Bock. München.

Peter Crane: „Wir leben nun mal auf einem Vulkan“. Bonn 2005.

Christof Decker: Hollywoods kritischer Blick. Das soziale Melodram in der amerikanischen Kultur 1840 – 1950. Frankfurt a. M. 2003.

Deutschsprachige Schriftsteller im Schweizer Exil 1933-50. Ausstellung der Deutschen Bibliothek Frankfurt a. M. 2002. Wiesbaden 2002.

Die jüdische Emigration aus Deutschland 1933-1941. Die Geschichte einer Austreibung. Eine Ausstellung der Deutschen Bibliothek, Frankfurt am Main, unter Mitwirkung des Leo Baeck Instituts, New York. Katalog, hg. v. Brita Eckert. Frankfurt a. M. 1985.

Jan Distelmeyer (Hg.): Babylon in FilmEuropa. Mehrsprachen-Versionen der 1930er Jahre. München 2006.

Alfred Döblin: Schicksalsreise (Frankfurt a. M. 1949). Olten und Freiburg 1977.

Boguslaw Drewniak: Der deutsche Film 1938–1945. Ein Gesamtüberblick. Düsseldorf 1987.

Angelika Ebrecht: Brieftheoretische Perspektiven von 1850 bis ins 20. Jahrhundert. In: Angelika Ebrecht, Regina Nörtemann, Herta Schwarz (Hg.): Brieftheorie des 18. Jahrhunderts. Texte, Kommentare, Essays. Stuttgart 1990.

Brita Eckert, Werner Berthold (Hg.): Der deutsche PEN-Club im Exil 1933–1948. Frankfurt am Main 1980.

Wolfgang Elfe: Das Emergency Rescue Committee. In: John M. Spalek, Joseph Strelka (Hg.): Deutsche Exilliteratur seit 1933. Bd. I: Kalifornien, Teil I. München u. Bern 1976.

„Entartete Kunst“. Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland. Hg. v. Stephanie Barron. München 1992.

Exil. Sechs Schauspieler aus Deutschland. Lothar Schwab (Red.): Curt Bois. Berlin 1983.

Exil. Sechs Schauspieler aus Deutschland. Helga Belach (Red.): Elisabeth Bergner. Berlin 1983.

Exil. Sechs Schauspieler aus Deutschland. Helga Belach (Red.): Franz (Francis) Lederer. Berlin 1983.

Exil. Sechs Schauspieler aus Deutschland. Helga Belach (Red.): Dolly Haas. Berlin 1983.

Barbara Felsmann, Karl Prümm: Kurt Gerron – gefeiert und gejagt. Das Schicksal eines Unterhaltungskünstlers (1897-1944) – Berlin, Amsterdam, Theresienstadt, Auschwitz. Berlin 1992.

Lisa Fittko: Mein Weg über die Pyrenäen. München 1985.

Varian Fry: Auslieferung auf Verlangen. Die Rettung deutscher Emigranten in Marseille 1940/41 (New York 1945). München 1986.

Lothar Gall: Bürgertum in Deutschland. Berlin 1989.

Gero Gandert (Hg.): Der Film der Weimarer Republik. 1929. Berlin und New York 1993.

Geschlossene Vorstellung. Der Jüdische Kulturbund in Deutschland 1933–1941. Hg. v. Akademie der Künste. Berlin 1992.

René Geoffroy: „Klein-Hollywood“. Filmexil in Ungarn. In: Filmexil, Nr. 13, Juli 2001.

Glensdorfs Internationales Filmlexikon. Bad Münders 1961.

Jeanpaul Goergen: Mittler zwischen Europa und Amerika. Biographische Skizze über Leo Mittler (1893 – 1958). In: Filmexil, Nr. 6, Juli 1995.

Johann Wolfgang von Goethe: Kunsttheoretische Schriften und Übersetzungen; Schriften zur bildenden Kunst I. Winckelmann und sein Jahrhundert (1805). Große Berliner Ausgabe, Bd. 19: Schriften zur Bildenden Kunst I. Berlin 1973.

Johann Wolfgang von Goethe: Tag- und Jahreshefte. 1814. In: Goethes Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bdn, hg. von Erich Trunz, Bd. X: Autobiographische Schriften II. München 1999.

Johann Wolfgang von Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (1795). In: Goethes Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bdn, hg. von Erich Trunz, Bd. VI: Romane und Novellen I. München 1999.

Winckelmann und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen. Hg. von Goethe (1805). In: Goethe. Berliner Ausgabe, Bd. 19: Schriften zur Bildenden Kunst I. Berlin 1973.

Cooper C. Graham: „Olympia“ in America, 1938: Leni Riefenstahl, Hollywood and the Kristallnacht. In: Historical Journal of Film, Radio and Television, Vol. 13, No. 4, 1993.

Kurt R. Grossmann: Emigration. Geschichte der Hitler-Flüchtlinge 1933—1945. Frankfurt a. M. 1969.

Tony Guzman: The Little Theatre Movement. The Institutionalization of the European Art Film in America. In: FilmHistory, Vol. 17, No. 2/3, 2005.

Hamburger Filmgespräche. Festschrift zum 10. Jahrestag der Gründung der Hamburger Gesellschaft für Filmkunde e.V. am 18. September 1962. Hamburg 1962.

Peter Härtling: „Ich war für all das zu müde“. Briefe aus dem Exil. Hamburg u. Zürich 1991.

Klaus Harpprecht: Thomas Mann. Eine Biographie. Reinbek b. Hamburg 1996.

Irene Heidelberger-Leonard (Hg.): Über Jean Améry. Heidelberg 1990.

Anthony Heilbut: Kultur ohne Heimat. Deutsche Emigranten in den USA nach 1930. New York 1983, Weinheim u. Berlin 1987, Reinbek b. Hamburg 1991.

Heimat und Exil. Emigration der deutschen Juden nach 1933. Katalog, hg. v. Stiftung Jüdisches Museum Berlin. Frankfurt a. M. 2006.

Richard C. Helt: Georg Kaiser and Julius Marx. Some Thoughts on their Friendship and on Marx' ‚Bericht in Tagebuchform‘. In: Holger A. Pausch, Ernest Reinhold (Hg.): Georg Kaiser. Symposion in Edmonton. Berlin und Darmstadt 1980.

Rainer Hilbrand: Friedrich Torberg in der Emigration. In: David Axmann (Hg.): Und Lächeln ist das Erbteil meines Stammes. Erinnerungen an Friedrich Torberg. Wien 1983.

Dorothea Hollstein: *Jud Süß* und die Deutschen. Antisemitische Vorurteile im nationalsozialistischen Spielfilm. Berlin 1983.

Jan-Christopher Horak: Anti-Nazi-Filme der deutschsprachigen Emigration von Hollywood 1939-1945, Münster 1984.

Jan-Christopher Horak: Wunderliche Schicksalsfügung: Emigranten in Hollywoods Anti-Nazi Filmen. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, hg. im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung v. Thomas Koebner u. a., Bd. 2. München 1984.

Jan-Christopher Horak: Fluchtpunkt Hollywood. Eine Dokumentation zur Filmemigration nach 1933. Münster 1986.

Jan-Christopher Horak: Exilfilm 1933-1945. In: Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans Helmut Prinzler (Hg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart 1993.

Jan-Christopher Horak (Hg.): Berge, Licht und Traum: Dr. Arnold Fanck und der deutsche Bergfilm. München 1997.

Jack Jacobs: Ein Freund in Not. Das jüdische Arbeiterkomitee in New York und die Flüchtlinge aus den deutschsprachigen Ländern 1933—1945. Bonn 1993.

Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans Helmut Prinzler (Hg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart 1993.

Wolfgang Jacobsen, Hans Helmut Prinzler (Hg.): Siodmak Bros. Berlin–Paris–London–Hollywood. Berlin 1998.

Wolfgang Jacobsen, Rolf Aurich, Heinrich Lewinski: Ernst Jäger. Filmkritiker. Film und Schrift, Bd. 2. München 2006.

Willi Jasper: Heinrich Mann in Hollywood. Vom Filmdichter zum Scriptwriter. In: Filmexil, Nr. 7, Dezember 1995.

Willi Jasper: Der Bruder Heinrich Mann. Eine Biographie. Frankfurt a. M. 2001.

Hans Kafka: Hollywood Calling. Die Aufbau-Kolumne zum Film-Exil. Hg. v. Roland Jaeger. Hamburg 2002.

Lothar Kahn: Exil in Amerika. In: Wilhelm von Sternburg (Hg.): Lion Feuchtwanger. Materialien zu Leben und Werk. Frankfurt a. M. 1989.

Georg Kaiser: Briefe, hg. von Gesa M. Valk. Berlin 1980.

Konstantin Kaiser, Sieglinde Bolbecher: Lexikon der österreichischen Exilliteratur. Wien 2000.

Klaus Kanzog: „Staatspolitisch besonders wertvoll“. Ein Handbuch zu 30 deutschen Spielfilmen der Jahre 1934 bis 1945. München 1994.

Hermann Kesten (Hg.): Deutsche Literatur im Exil. Briefe europäischer Autoren 1933—1949. Wien, München, Basel 1964.

Heike Klapdor: „A man who has learned his lesson“. Joe May im amerikanischen Exil. In: Hans-Michael Bock, Claudia Lenssen (Hg.): Joe May. Regisseur und Produzent. München 1991.

Heike Klapdor: „They can't censor our memories.“ Hommage für Felix Bressart. In: Filmexil, Nr. 1, 1992.

Heike Klapdor: Ein Exil soll das Land sein. In: Wolfgang Jacobsen, Hans Helmut Prinzler, Werner Sudendorf (Hg.): Filmmuseum Berlin. Berlin 2000.

Heike Klapdor: „Sein eigener Herr und Knecht“. Albert Bassermann im amerikanischen Exil. In: Filmexil, Nr. 12, Oktober 2000.

Heike Klapdor, Wolfgang Jacobsen: „Dear Paul, I had real bad luck“. Von der Illusion des Glücks im Exil, in: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, hg. im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung von Claus-Dieter Krohn u. a., Bd. 21. München 2003.

Klassiker in finsternen Zeiten 1933 – 1945. Marbacher Katalog 38, hg. v. Bernhard Zeller, Marbach 1983.

Ulrich J. Klaus: Deutsche Tonfilme. Berlin 1989.

Anne Klein: Flüchtlingshilfe 1940—42. Varian Fry und die Flüchtlingskomitees. Berlin 2007.

Erich Kleinschmidt: Schreiben und Leben. Zur Ästhetik des Autobiographischen in der deutschen Exilliteratur. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, hg. im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung v. Thomas Koebner u. a.. Bd. 2. München 1984.

Frederick Kohner: Der Zauberer vom Sunset Boulevard. Ein Leben zwischen Film und Wirklichkeit. München u. Zürich 1974.

Helmut Koopmann: Von der Unzerstörbarkeit des Ich. Zur Literarisierung der Exilerfahrung. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, hg. im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung v. Thomas Koebner u. a.. Bd. 2. München 1984.



Fritz Kortner: *Aller Tage Abend*. Autobiographie. München 1971.

Siegfried Kracauer: *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films* (Princeton 1947). Frankfurt a. M. 1979.

Kressmann Taylor: *Adressat unbekannt* (1938). Hamburg 2002.

Klaus Kreimeier: *Fanck – Trenker – Riefenstahl. Der deutsche Bergfilm und seine Folgen*. Berlin 1972.

Claus-Dieter Krohn, Patrick von zur Mühlen, Gerhard Paul, Lutz Winckler (Hg.), in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Exilforschung: *Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933 – 1945*. Darmstadt 1998.

Gerhard Lamprecht: *Deutsche Stummfilme*. Berlin 1970.

Fritz H. Landshoff und der Querido Verlag 1933—1950. Bearbeitet v. Hans-Albert Walter. *Marbacher Magazin* 78/1997. Marbach a. N. 1997.

Ronny Loewy: *Von M zu Mr. Moto. Das Fremde und das Eigene in Peter Lorres Leben und Spiel*. In: *Filmexil*, Nr. 13, Juli 2001.

Irmela von der Lühe: *Erika Mann. Eine Biographie*. Frankfurt a. M. 1993.

Lieselotte Maas: *Handbuch der deutschen Exilpresse 1933 – 1945*, hg. von Eberhard Lämmert, 4 Bde., München 1976 – 1990.

Gerhart Mack: Frederick Kohner. In: John M. Spalek, Joseph Strelka (Hg.): *Deutsche Exilliteratur seit 1933*. Bd. I: *Kalifornien, Teil I*. München u. Bern 1976.

Erika Mann: *Zehn Millionen Kinder. Die Erziehung der Jugend im Dritten Reich* (Amsterdam 1938). München 1986.

Erika Mann: *Wenn die Lichter ausgehen* (New York und Toronto 1940). Reinbek b. Hamburg 2005.

Erika Mann: *Blitze über dem Ozean. Aufsätze, Reden, Reportagen*, hg. v. Irmela von der Lühe u. Uwe Naumann, Reinbek 2001.

Erika Mann: *Briefe und Antworten*, hg. v. Anna Zanco-Prestel, Bd. I: 1922—1950. München 1984.

Erika Mann, Klaus Mann: *Escape to Life. Deutsche Kultur im Exil* (Boston 1939). München 1991.

Erika Mann, Klaus Mann: *Rundherum. Das Abenteuer einer Weltreise* (Berlin 1929). Reinbek b. Hamburg 1996.

Golo Mann: Der Brief in der Weltliteratur. In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1975, Heidelberg 1976.

Klaus Mann: Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht. Zuerst als: The Turning Point. Thirty-five years in this century (1942). Reinbek b. Hamburg 1985.

Klaus Mann: Zweimal Deutschland. Aufsätze, Reden, Kritiken 1938 – 1942. Reinbek 1994.

Klaus Mann: Auf verlorenem Posten. Aufsätze, Reden, Kritiken 1942 – 1949. Reinbek 1994.

Klaus Mann: Tagebücher 1933–1939. Hg. v. Joachim Heimannsberg, Peter Laemmle, Wilfried F. Schoeller. München 1990.

Thomas Mann: Briefwechsel mit seinem Verleger Bermann Fischer 1932 bis 1955. Hg. v. Peter de Mendelssohn. Frankfurt a. M. 1973.

Thomas Mann: Tagebücher 1937 – 1939. Hg. von Peter de Mendelssohn. Frankfurt am Main 1980.

Thomas Mann: Tagebücher 1940 – 1943. Hg. von Peter de Mendelssohn. Frankfurt a. M. 1982.

Thomas Mann: Ansprache zum Goethejahr 1949. In: Thomas Mann. Gesammelte Werke, Bd. XI. Frankfurt a. M. 1960.

Thomas Mann: Briefe. Hg. v. Erika Mann. Bd. II: 1937 – 1947. Frankfurt a. M. 1979.

Gert Mattenklott, Hannelore Schlaffer, Heinz Schlaffer (Hg.): Deutsche Briefe 1750—1950. Frankfurt a. M. 1988.

Julius Marx: Georg Kaiser, ich und die anderen. Ein Bericht in Tagebuchform. Gütersloh 1970.

Walter Mehring: Staatenlos im Nirgendwo. Die Gedichte, Lieder und Chansons 1933—1974. Düsseldorf 1981.

Walter Mehring: Die verlorene Bibliothek. Autobiographie einer Kultur (1951). Berlin 1980.

Ulrike Migdal (Hg.): Und die Musik spielt dazu. Chansons und Satiren aus dem KZ Theresienstadt. München 1986.

Hans-Bernhard Moeller: Exilautoren als Drehbuchautoren. In: John M. Spalek, Joseph Strelka (Hg.): Deutsche Exilliteratur seit 1933. Bd. I: Kalifornien, Teil I. München u. Bern 1976.

Wolfgang G. Müller: Der Brief. In: Klaus Weissenberger (Hg.): Prosakunst ohne Erzählen. Die Gattungen der nicht-fiktionalen Kunstprosa. Tübingen 1985.

Vladimir Nabokov, Interview mit Dieter E. Zimmer (1966). In: Vladimir Nabokov. Gesammelte Werke, hg. v. Dieter E. Zimmer, Bd. XXI: Eigensinnige Ansichten. Reinbek b. Hamburg 2004.

Uwe Naumann (Hg.): „Ruhe gibt es nicht, bis zum Schluß“. Klaus Mann (1906 – 1949). Bilder und Dokumente. Reinbek b. Hamburg 2001.

Carl Neumann, Curt Belling, Hans-Walther Betz: Film-„Kunst“. Film-Kohn. Film-Korruption. Ein Streifzug durch vier Film-Jahrzehnte. Berlin 1937.

Franz L. Neumann: Behemoth. Struktur und Praxis des Nationalsozialismus 1933 – 1944 (1942). Hg. v. Gert Schäfer. Köln u. Frankfurt a. M. 1977.

Reinhard M. Nickisch: Brief. Stuttgart 1991.

Max Ophüls: Spiel im Dasein. Eine Rückblende. Stuttgart 1959.

Alexandra Paffen: Die Geschichte einer Radikalisierung. Erika und Klaus Manns Überlegungen zur Zukunft Deutschlands während der Kriegsjahre. In: Gunther Nickel (Hg.): Literarische und politische Deutschland-Konzepte 1938–1949. Göttingen 2004.

Friedrich Pfäfflin: Der zweite Leser. Anmerkungen eines Herausgebers. In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1975, Heidelberg 1976.

Michael Philipp (Hg.): Gurs – ein Internierungslager in Südfrankreich 1939-1943. Literarische Zeugnisse, Briefe, Berichte. Hamburg 1993.

Alfred Polgar: Kleine Schriften. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki, Ulrich Weinzierl. Reinbek b. Hamburg 1982.

Alfred Polgar: Lieber Freund! Lebenszeichen aus der Fremde. Hg. und eingeleitet von Erich Thanner. Wien u. Hamburg 1981.

Alfred Polgar: Ein Jahr im Studio. Aus: Alfred Polgar: Anderseits. Erzählungen und Erwägungen. Amsterdam 1948.

Hans Helmut Prinzler, Enno Patalas (Hg.): Lubitsch. München u. Luzern 1984.

Hans Helmut Prinzler: Chronik des deutschen Films 1895—1994. Stuttgart u. Weimar 1995.

Erich Maria Remarque. Briefe und Tagebücher, hg. v. Thomas S. Schneider. Köln 1998.

Gottfried Reinhardt: Der Liebhaber. Erinnerungen seines Sohnes Gottfried Reinhardt an Max Reinhardt. München, Zürich 1973.

Johanna W. Roden: Die Hollywood Anti-Nazi League 1936 – 1940. Eine „Volksfront“ in Amerika. In: John M. Spalek, Konrad Feilchenfeldt, Sandra H. Hawrylchak (Hg.): Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933. Bd.3: USA. Zürich und München 2003.

Werner Röder, Herbert A. Strauss (Hg.): Biographisches Handbuch der deutschsprachigen Emigration nach 1933. München 1980.

Rainer Rother: Leni Riefenstahl. Die Verführung des Talents. Berlin 2000.

Hélène Roussel, Lutz Winckler (Hg.): Rechts und links der Seine. Pariser Tageblatt und Pariser Tageszeitung 1933--40. Tübingen 2002.

Hélène Roussel, Lutz Winckler: Pariser Tageblatt / Pariser Tageszeitung: Gescheitertes Projekt oder Experiment publizistischer Akkulturation? In: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch, hg. im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung v. Thomas Koebner u.a., Bd. 7. München 1989.

Hans Sahl: Das Exil im Exil. Memoiren eines Moralisten II. Frankfurt a. M. 1990.

Marina Sassenberg: Selma Stern (1890-1981) – Das Eigene in der Geschichte. Selbstentwürfe und Geschichtsentwürfe einer Historikerin. Schriftenreihe wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo Baeck Instituts 69. Tübingen 2004.

Klaus Sator: Das kommunistische Exil und der deutsch-sowjetische Nichtangriffspakt. In: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch, hg. im Auftrag der Gesellschaft für Exilforschung v. Thomas Koebner u. a., Bd. 8. München 1990.

Hans Schafranck: Sowjetunion. In: Claus-Dieter Krohn, Patrick von zur Mühlen, Gerhard Paul, Lutz Winckler (Hg.): Handbuch der deutschsprachigen Emigration. 1933 – 1945. Darmstadt 1998.

Friedrich Schiller. Sämtliche Werke in 5 Bänden, hg. v. Peter-André Alt, Albert Meier, Wolfgang Riedel. München 2004.

Cornelius Schnauber: Spaziergänge durch das Hollywood der Emigranten. Zürich 1992.

Gerhard Schoenberner: Der gelbe Stern. Die Judenverfolgung in Europa 1933-1945. München 1978.

Hanna Schramm: Menschen in Gurs. Worms 1977.

Klaus Schröter: Alfred Döblin. Reinbek b. Hamburg 1978.

Klaus Schröter: Thomas Mann. Reinbek b. Hamburg 1995.

W. G. Sebald: Verlorenes Land. Jean Améry und Österreich. In: Jean Améry. München 1988.

Anna Seghers: Post ins Gelobte Land (1943/44). In: Anna Seghers: Erzählungen. Berlin u. Weimar 1975.

Anna Seghers: Transit (1944). Hg. von Hans-Albert Walter. Frankfurt a. M. 1984.

Anna Seghers – Wieland Herzfelde. Ein Briefwechsel aus der Zeit des Exils 1939—1946. Hg. im Auftrag der Akademie der Künste der DDR v. Ursula Emmerich u. Erika Pick. Darmstadt u. Neuwied 1986.

Christoph Seifener: Die Autobiografien von Curt Goetz /Válerie von Martens und Fritz Kortner. Ein Vergleich im Hinblick auf das Verhältnis der Exilierten zu Deutschland. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, hg. v. Claus-Dieter Crohn u. a.. Bd. 23. München 2005.

Neil Sinyard, Adrian Turner: Billy Wilders Filme. Berlin 1980.

Markus Spieker: Hollywood unterm Hakenkreuz. Der amerikanische Spielfilm im Dritten Reich. Trier 1999.

Gertraud Steiner-Daviau: Mitteleuropa in Hollywood. Das geheime Netzwerk. Wien 2003.

Barbara Steinbauer-Grötsch: „Two shadowy figures framed à la Siodmak...“ Der deutsche Stummfilm, die Filmexilanten und der amerikanische Film Noir. In: Filmexil, Nr. 6, Juli 1995.

Guy Stern: Literarische Kultur im Exil. Gesammelte Beiträge zur Exilforschung (1989 –1997). Dresden 1998.

Wilhelm von Sternburg: Lion Feuchtwanger. Ein deutsches Schriftstellerleben. Berlin 1994.

Wilhelm Sternfeld, Eva Tiedemann: Deutsche Exilliteratur 1933—1945. Eine Bio-Bibliographie. Heidelberg 1970.

Herbert A. Strauss: Jewish emigration from Germany. Nazi policies and Jewish responses. London, Jerusalem, New York 1980.

Herbert A. Strauss: Zwischen Akkulturation und Selbstbewahrung. Historische Grundlinien des deutsch-jüdischen Verhältnisses seit der Mitte des 18. Jahrhunderts. In: Jörg Albertz (Hg.): „Judenklischees“ und jüdische Wirklichkeit in unserer Gesellschaft. Schriftenreihe der Freien Akademie, Bd. 4. Wiesbaden 1989.

Joseph P. Strelka: Friedrich Torberg. In: John M. Spalek, Joseph Strelka (Hg.): Deutsche Exilliteratur seit 1933. Bd. I: Kalifornien, Teil I. München u. Bern 1976.

Sibylle Sturm, Arthur Wohlgenuth (Hg.): Hallo? Berlin? Ici Paris! Deutsch-französische Filmbeziehungen 1918—1939. München 1996.

Werner Sudendorf: „Nicht zur Veröffentlichung bestimmt“. Zur Biographie des Filmjournalisten Ernst (Ejott) Jäger. In: Filmexil, Nr. 5, Dezember 1994.

John Russell Taylor: Fremde im Paradies. Emigranten in Hollywood 1933 – 1950. Berlin 1984.

Rita Thalmann: Die Aufnahme der deutschen Emigranten in Frankreich von 1933 bis zum Kriegsausbruch 1939. In: Deutsche Emigranten in Frankreich – Französische Emigranten in Deutschland. Goethe Institut. Paris 1983.

Frank Tichy: Torberg. Ein Leben in Widersprüchen. Salzburg u. Wien 1995.

Carola Tischler: Flucht in die Verfolgung. Deutsche Emigranten im sowjetischen Exil 1933-1945. München 1996.

Friedrich Torberg: „Lebenslied“. Gedichte aus 25 Jahren. München 1958.

Friedrich Torberg: Liebste Freundin und Alma. Briefwechsel mit Alma Mahler-Werfel. München 1987.

Friedrich Torberg: Die Erben der Tante Jolesch. Memoiren (1978). München 1981.

Frithjoff Trapp, Werner Mittenzwei, Henning Rischbieter, Hansjörg Schneider (Hg.): Handbuch des deutschsprachigen Exiltheaters. Bd. 1: Verfolgung und Exil deutschsprachiger Theaterkünstler, Bd. 2, 1 u. 2, 2: Biographisches Lexikon der Theaterkünstler. München 1998.

Jürgen Trimborn: Riefenstahl. Berlin 2002.

Klaus Völker: Elisabeth Bergner. Das Leben einer Schauspielerin. Berlin 1990.

Klaus Völker: Fritz Kortner. Schauspieler und Regisseur. Berlin 1987.

Klaus Völker: „Aufklärung ist wichtiger als Verurteilung“. Zu Fritz Kortners Film *Der Ruf*. In: Filmexil, Nr. 3, November 1993.

Klaus Voigt: Zuflucht auf Widerruf. Exil in Italien 1933 – 1945. 2 Bde. Stuttgart 1989, 1993.

Barbara Vormeier: Frankreich. In: Claus-Dieter Krohn, Patrick von zur Mühlen, Gerhard Paul, Lutz Winckler (Hg.), in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Exilforschung: Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933 – 1945. Darmstadt 1998.

Barbara Vormeier: Die Lage deutscher Flüchtlinge in Frankreich. September 1939 – Juli 1942. In: Jacques Grandjonc, Theresia Grundtner (Hg.): Zone der Ungewissheit. Exil und Internierung in Süd-Frankreich 1939 – 1944 (1990). Hamburg 1993.

Klaus Wagenbach (Hg.): Vaterland. Muttersprache. Deutsche Schriftsteller und ihr Staat seit 1945. Berlin 1979.

Renate Wall: Lexikon deutschsprachiger Schriftstellerinnen im Exil 1933—1945. Freiburg 1995.

Hans-Albert Walter: Deutsche Exilliteratur 1933 – 1950. Bd. 2: Europäisches Appeasement und überseeische Asylpraxis. Stuttgart 1984.

Hans-Albert Walter: Deutsche Exilliteratur 1933 – 1950. Bd. 3: Internierung, Flucht und Lebensbedingungen im Zweiten Weltkrieg. Stuttgart 1988.

Anton Warde: Alfred Polgar. In: John M. Spalek, Joseph Strelka (Hg.): Deutsche Exilliteratur seit 1933. Bd. I: Kalifornien, Teil I. München u. Bern 1976.

Gerlinde Waz: Fragmente eines Lebens. Die Schauspielerin und Drehbuchautorin Else Bassermann. In: Filmexil, Nr. 12, Oktober 2000.

Wilfried Weinke: Verdrängt, vertrieben, aber nicht vergessen. Die Fotografen Emil Bieber, Max Halberstadt, Erich Kastan, Kurt Schallenberg. Weingarten 2003.

Ulrich Weinzierl: Alfred Polgar im Exil. In: Alfred Polgar: Taschenspiegel. Hg. v. Ulrich Weinzierl. Wien 1979.

Erika Wottrich (Hg.): Deutsche Universal. Transatlantische Verleih- und Produktionsstrategien eines Hollywood-Studios in den 20er und 30er Jahren. München 2001.

Robert S. Wistrich: Vom „Christusmord“ zur „Weltverschwörung“. Motive des europäischen und arabischen Antisemitismus. In: Andreas Nachama, Julius H. Schoeps, Edward van Voolen (Hg.): Jüdische Lebenswelten. Essays. Frankfurt a. M. 1991.

Karsten Witte: Film im Nationalsozialismus. Blendung und Überblendung. In: Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans Helmut Prinzler (Hg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart 1993.

Joseph Wulf: Theater und Film im Dritten Reich. Reinbek 1983.

Bernhard Zeller: Die Briefliteratur der letzten 25 Jahre. In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1975, Heidelberg 1976.

Carl Zuckmayer: Geheimreport. Hg. v. Gunther Nickel und Johanna Schrön, Göttingen 2002.