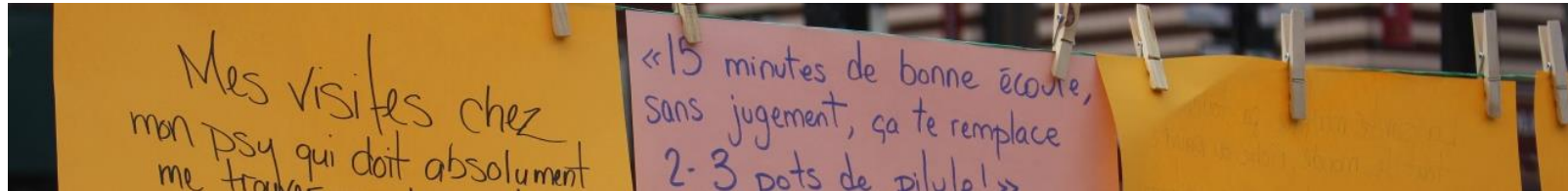




## 5<sup>E</sup> JOURNÉE DE VISIBILITÉ DE L'ALTERNATIVE EN SANTÉ MENTALE (10 DU 10)



### LES PORTEURS DE PAROLE – FICHE D'ACTIVITÉ

*L'activité des Porteurs de parole vise à ouvrir une discussion et recueillir la parole de nos concitoyens et concitoyennes en créant une expérience d'écoute et de générosité. Avant de commencer cette activité, l'intention doit être claire pour les participant.e.s : on fait ce Porteurs de parole pour mieux connaître notre monde et pour mieux comprendre ce qui affecte les personnes dans leur santé mentale.*

---

**Temps de préparation :** 2-3 heures

**Nombre de participants nécessaires :** minimum 7 personnes

**Temps de réalisation :** de 2 à 4 heures

#### **Matériel requis :**

- Une longue cordelette solide
- Des épingles à linge (une bonne centaine!)
- De grandes pancartes de carton sur lesquelles on écrit en gros «**Notre santé mentale est affectée quand...?**»
- De 50 à 100 feuilles de couleurs variées, format légal (8½ par 14)
- Des crayons feutres à gros bouts pour une écriture visible de loin
- Des tablettes pour écrire
- Du ruban adhésif au besoin, pour fixer les pancartes

## RENCONTRE PRÉPARATOIRE (DE 1H30 À 2H00)

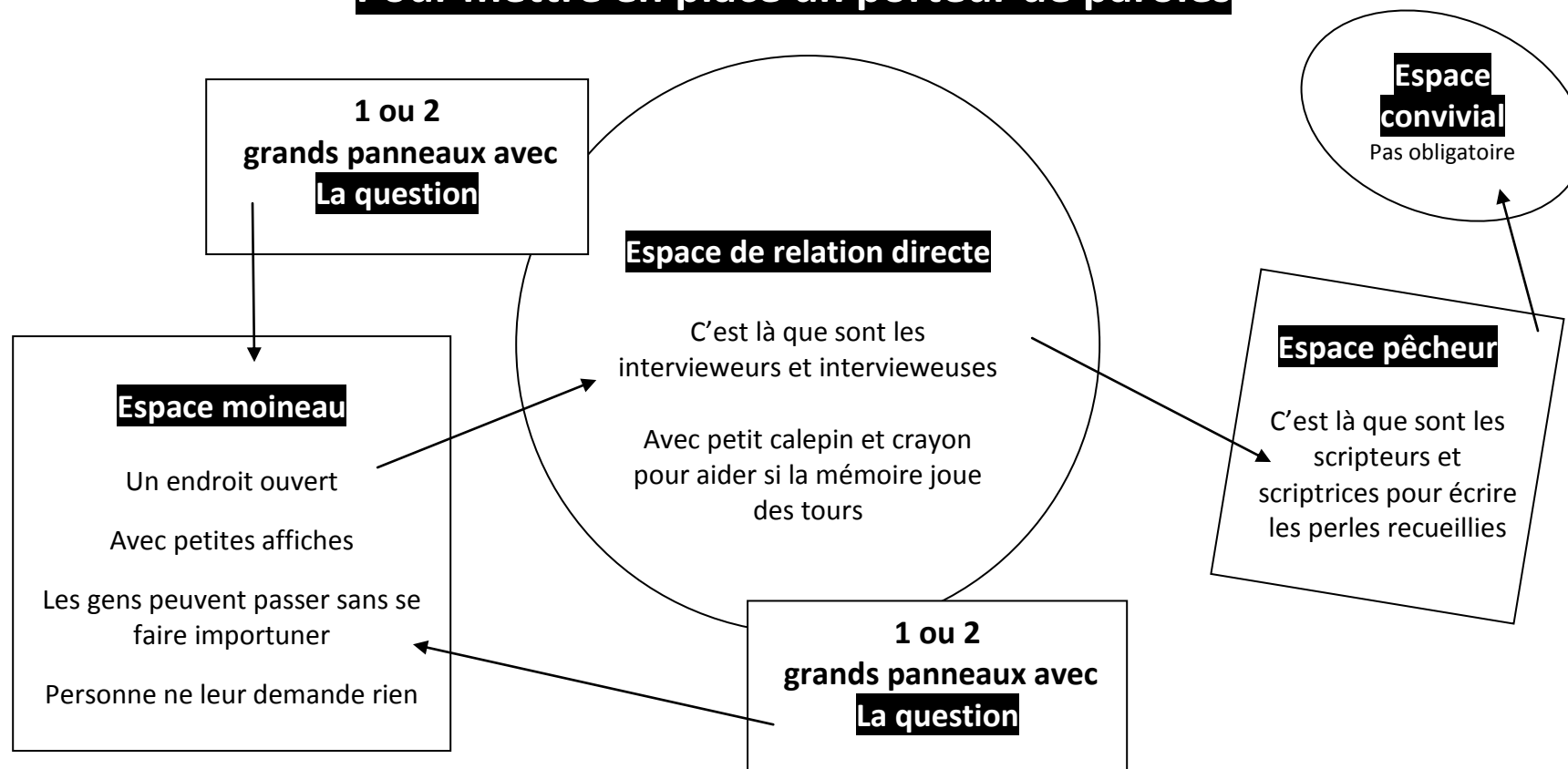
- 1) Visionner ensemble la vidéo fournie par le RRAMSQ sur Youtube : <https://youtu.be/LX34LfzQhmU> et prendre connaissance de l'Annexe 1 en page 3 de ce document : «Pour mettre en place un Porteur de parole»  
Échanger sur ce qu'on comprend du déroulement et de l'installation physique : *comment ça fonctionne, un porteur de parole?*
  - 2) Mener un échange avec eux à partir des annexes 4 et 5 sur l'entrevue et la neutralité.  
*Se demander : Pourquoi et comment on approche les gens? De quelle façon on mène l'entrevue pour ne pas influencer les personnes, pour ne pas leur faire dire ce qu'on veut entendre? Comment on peut aller chercher la parole unique de chaque personne?*
  - 3) Prendre connaissance de l'annexe 2 sur les différents rôles liés aux différents espaces. Distribuer les rôles parmi les participant.es : intervieweurs, scripts, accrocheur, personne-ressource.
  - 4) Choisir le ou les lieux idéaux à partir des questions indiquées dans l'annexe 3.
  - 5) Pour pratiquer, faire des entrevues entre les participants. Écrire les perles qui en ressortent sur de grandes feuilles et les emmener avec vous pour le Porteurs de parole qui se fera dans la communauté.
- Notez que toute la documentation et les vidéos entourant l'activité se trouvent en ligne au [www.jaiunehistoire.com/outils/#porteurs17](http://www.jaiunehistoire.com/outils/#porteurs17)

## DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

- 1) Se rendre sur les lieux et s'installer dans un espace passant sans toutefois empêcher la circulation ou nuire à la sécurité des personnes. Bien définir et prendre le temps d'installer les différents espaces (espace de relation directe, espace-moineau, espace-pêcheur, et espace convivial).
- 2) Déployer les pancartes avec la question dans un lieu bien visible et laisser les citoyen.ne.s se déplacer entre la question et l'espace moineau, librement. Si vous les voyez réagir, vous pouvez les aborder en leur demandant : «la question semble vous faire réagir, vous en pensez quoi?» ou «est-ce que ça vous fait penser à quelque chose?».
- 3) Mener les entrevues. Si des personnes en ont beaucoup à dire, les inviter à se rendre à l'espace convivial après les avoir accompagnés à l'espace-pêcheur, si elles souhaitent poursuivre la discussion.
- 4) Installer des journaux *Ailleurs et autrement* et de la documentation sur l'Alternative en santé mentale dans votre espace convivial seulement. Se souvenir que le but du Porteurs de Parole n'est pas de convaincre mais de créer un pont, un espace relationnel.
- 5) Vous le pouvez, tenez 1, 2 ou 3 porteurs de parole dans différents lieux pour aller chercher différents types de citoyens (personnes âgées, étudiants, travailleurs, etc.). Lorsque vous avez amasser toutes les paroles, les transcrire dans un document Word et les transmettre au RRASMQ avant le 15 décembre 2017 en indiquant, dans le titre du document : **Porteurs\_NOMDEVOTREGROUPE\_VILLE**. On vous invite à conserver les paroles sur les feuilles, et à les afficher dans votre prochaine AGA. Qui sait, ces paroles vont peut-être vous inspirer à aller davantage à la rencontre de votre communauté?



## Pour mettre en place un porteur de paroles



### Pour animer un PORTEUR DE PAROLES

- Être au moins 6 personnes (3 interviewers, une script, une accrocheuse, une personne ressource)
- Plus de 11 ou 12 personnes, c'est difficilement gérable

Un bon ratio est de trois interviewers pour un script. Il peut être bon de choisir un script qui a un bon français écrit...

*P.S. Cette configuration est tirée des notes personnelles de Guy Fortier prises lors de l'atelier de formation sur **PORTEUR DE PAROLE** et n'engage en rien Scop LE PAVÉ.*

### ORGANISATION DES ESPACES

#### L'ESPACE MOINEAU «On peut se barrer quand le matou avance»

Les panneaux contenant des idées, opinions différentes, des perles qui nous ont été dites y sont posées ou affichées (par terre, suspendus à des cordes, collés sur un mur,...). Il n'y a pas de personne qui anime ce lieu.

Il faut que cet espace ne soit pas trop loin des autres espaces de manière à permettre le passage de cet espace vers les autres. Mais dans celui-ci, les personnes doivent sentir la possibilité de ne pas être importunées et de partir quand elles le désirent. C'est un espace où il n'y a pas d'interaction entre les personnes animant le Porteur de paroles et les gens.

#### L'ESPACE DE RELATION DIRECTE

C'est le lieu où le ou les personnes interviewers entrent en relation directement avec les inconnuEs qui semblent intriguéEs, intéresséEs à échanger suite à leur parcours de l'espace moineau ou parce que la question suscite le goût d'échanger ou réagir. On échange jusqu'à dégager l'opinion originale de la personne sur la question. On peut aussi noter les «perles», les citations imagées, les cris du cœur des personnes rencontrées. À la fin de l'entretien, on offre à la personne d'aller inscrire un résumé de sa parole dans l'espace pêcheur et on l'y accompagne.

#### L'ESPACE PÊCHEUR (pour les perles de paroles qu'on repêche)

C'est dans cet espace que la personne scripteur officie. Elle inscrit sur les panneaux, à la main, **un résumé** de l'opinion ou de l'expérience de la personne sur la question. **Elle note le prénom et l'âge de la personne interviewée.** Il n'y a pas d'interviewer pour interpellier les gens dans cet espace. Ce qui rend inoffensif le scripteur (le pêcheur), c'est que c'est une personne occupée. Son rôle n'est pas de «faire le premier pas».

#### ESPACE DÉTENTE (un quatrième espace non obligatoire)

On peut prévoir un espace avec café. C'est un espace communautaire pour accueillir les personnes qui veulent s'attarder, continuer à jaser, en connaître plus sur l'organisme. Cet espace est séparé du reste de l'installation. C'est un espace qui peut être fort utile mais il n'est pas obligatoire dans un Porteur de paroles.

#### Attention

S'assurer que tous les espaces permettent d'y entrer et d'en sortir librement.

#### **PRÉVOIR UN PLAN B**

Le porteur de parole est un merveilleux outil pour l'extérieur, quand il fait beau. Il peut être bon de prévoir un plan B couvert. Parfois, l'hiver par exemple, c'est le plan à l'extérieur qui peut devenir le plan B si la température est douce et propice. On peut aussi se mettre en extérieur pas trop loin d'un lieu où il est possible de s'abriter s'il pleut.

## Le lieu du Porteur de paroles<sup>1</sup>

### LE LIEU

Un bon lieu, c'est :

- un endroit passant mais où les gens ne sont pas trop pressés. Ex : à l'entrée d'un métro mais pas aux heures de pointe
- un endroit avec de l'espace pour installer les différents espaces du porteur de paroles
- un endroit pas trop bruyant ex : près des rames du métro
- un endroit où on risque d'être toléré et de ne pas se faire jeter dehors.
- un endroit où il y a une diversité de personnes

Il est important d'aller faire un repérage du lieu envisagé avant de tenir le porteur de parole pour vérifier les critères énumérés précédemment.

Pour éviter une intervention des pouvoirs policiers, l'installation ne devrait pas limiter la libre circulation des gens et la sécurité des lieux, les interventions devraient se faire dans le respect et la bonne humeur. Il n'est pas nécessaire de demander au préalable la permission d'installer un porteur de parole dans un endroit public. Comme les autorités ne connaissent pas ce mode d'intervention et qu'ils sont souvent, de prime abord méfiants, et de nature inquiète, ils refuseront avant même d'avoir vu ce que c'est. Alors que s'ils viennent sur les lieux d'une installation déjà commencée, ils vont accepter plus facilement de la tolérer parce que ce n'est pas menaçant.

À partir de ces critères, où choisissons-nous de tenir notre porteur de parole ?

---

<sup>1</sup> Fiche produite par le CPRF

## À se rappeler pour mener l'entretien

### Qui interroge-t-on?

- Les gens qui semblent intrigués, qui cherchent à savoir ce qui se passe.
- Les personnes qui se sont arrêtés dans l'espace moineau quand ils en sortent
- Les gens qui s'arrêtent devant la question, qui s'attardent, qui tournent autour, qui ralentissent imperceptiblement ou perceptiblement devant l'installation.
- Il ne faut pas insister si une personne ne veut pas répondre.

- Entrée en matière :**
- Ça vous intrigue?
  - Ça vous pose question?
  - Et vous, vous en pensez quoi?
- À éviter : Est-ce que vous avez deux (ou cinq) minutes?

### Ensuite?

- Être persuadé que l'autre peut et a le droit de penser ce qu'il pense. On est dans l'expression.
- Ne pas avoir peur de l'interaction avec les gens.
- Demander l'avis de la personne sur la question.  
**Ex : *Que pensez-vous de la question ?***
- Ne pas s'arrêter à la première réponse des gens. Elle est souvent peu personnelle et reflète ce qu'on entend en général. C'est la réponse «mainstream».
- Aller chercher rapidement le récit autobiographique pour essayer de passer d'une première opinion exprimée à quelque chose de plus personnel.  
**Ex : *Avez-vous une expérience personnelle en lien avec la question ? Connaissez-vous des personnes qui ont vécu la situation... ?***

<sup>2</sup> Fiche produite par le CPRF

- Établir une discussion en disant aussi ce que vous pensez ou votre expérience sans imposer ou tenter de convaincre la personne de votre idée. Ne pas afficher de position fermée et éviter de provoquer.
- Zigzaguer de l'avis de la personne sur la question ou un aspect de la question à une question plus personnelle, plus autobiographique pour approfondir toujours plus l'opinion de la personne sur la question.
- Le rôle de l'interviewer est de permettre l'expression de la richesse des points de vue des personnes. Parfois, il faut creuser avec la personne pour faire surgir la richesse et les nuances de son point de vue. Les premières réponses sont parfois des idées toutes faites, des «préjugés». Il faut creuser à partir d'eux, de leur expérience.

### **Pour clôturer l'échange**

- Ce qu'on veut attraper, ce sont des «perles» : une phrase, une anecdote, qui pourra être mise sur les cartons, qui ouvre une nouvelle facette du problème.
- On s'entend avec la personne sur le texte de «la perle à retenir» et on l'amène dans le coin du script. C'est souvent une façon de pouvoir clôturer une discussion qui pourrait s'éterniser ou trop nous mobiliser.
- **On écrit le nom et l'âge de la personne.**

### **Conseils de sécurité**

- Prévoir une personne de notre gang qui joue le rôle d'observateur et qui peut intervenir en cas de pépin avec une personne. S'entendre sur un signe (ex : se gratter vigoureusement la tête) et notre observateur pourra venir nous chercher pour un téléphone urgent si une personne
  - parle trop longtemps
  - s'énerve, monte le ton
- Dans un Porteur de paroles, il est important d'être bienveillantEs les uns avec les autres.
- Il n'est pas nécessaire de demander l'autorisation aux autorités.
- Si nous sommes interpellés par des services d'ordre, avoir identifié au préalable la personne qui sera la porte-parole et négociatrice pour le groupe.
- Insister sur le caractère ponctuel et temporaire de l'évènement et la garantie que les lieux seront laissés en ordre.

## LA QUESTION DE LA NEUTRALITÉ<sup>3</sup>

### Un porteur de parole doit-il être neutre ?

On n'est jamais totalement neutre. Le porteur de parole porte une intention que nous avons choisie à partir de nos valeurs, de nos intérêts, de nos préoccupations.

#### MAIS

- *Il doit donner la parole le plus largement possible,*
- *Il ne doit pas exclure de personnes (enfants, jeunes, personnes âgées, personnes immigrantes, ... )*
- *Il ne doit pas exclure d'opinion ou d'expérience...*

Pour cela, il est mieux que les personnes animant le Porteur de paroles ne portent pas des signes qui affichent des opinions politiques (macarons, pins, carré rouge, ... ).

### Doit-on être neutre dans la discussion ?

Pas nécessairement, on est dans une discussion. On peut ramener notre propre expérience, nos opinions mais rester dans un mode d'échange.

Piège : tenter de convaincre de son opinion, se poser en expert, défendre une position idéologique.

---

<sup>3</sup> Fiche produite par le CPRF