

Det kommer tigrar (2.5-6 år)

Pedagogmaterial



Lucas Carlssoon, Karin Bergstrand, Åsa Lundvik Gusatfson Fotograf: Thomas Zamolo

"Teatern -liksom leken- är en värld där allt är möjligt. Teatern -liksom leken- är meningsskapande och speglar verkligheten. Varje teaterföreställning är ett lekfullt äventyr, ett eget och unikt möte mellan skådespelare och publik"

Ur "Att öppna nya världar", Riksteaterns handledning om att gå på teater och dans med barn i förskola och skola.

TEATERTR3

teatertre.se info@teatertre.se 08-669 00 60



@teater3

DET HÄR MATERIALET

från Teater Tre vill inspirera dig som pedagog att bearbeta och leka vidare utifrån barnens och dina upplevelser efter att ha varit med om föreställningen "Det kommer tigrar". Materialet innehåller:

- en introduktion
- övningar och lekar att göra med barngruppen/ klassen
- ett par övningar att göra i personalgruppen

INTRODUKTION

VARFÖR EFTERARBETE?

Varje teaterföreställning blir ett eget och unikt möte mellan aktörer och publik, en konstnärlig upplevelse och erfarenhet. Att efter teaterbesöket minnas, leka, vidareskapa och samtala om det ni och barnen varit med om stimulerar barnets emotionella, språkliga och sociala utveckling. Vårt förslag på efterarbete vill uppmuntra en nyfiken och utforskande hållning; att möta var och ens upplevelse med respekt och lyhördhet oavsett ålder.

LÄS MER om pedagogiskt kringarbete och att gå på teater med barngrupp i Riksteaterns skrift "Att öppna nya världar". Den kan laddas ner som PDF här men även beställas som tryckt exemplar

https://www.riksteatern.se/globalassets/riksteatern.se-ny/barn-och-unga/rt_oppna-varldar_web.pdf

Sidan 8-12 handlar särskilt om att ta del av teater tillsammans med barn 0-6 år



Fotograf: Thomas Zamolo

ÖVNINGAR OCH LEKAR ATT GÖRA MED BARNGRUPPEN/ KLASSEN

1. MINNESRUNDA -BRA ATT BÖRJA MED

Vad är det vi har varit med om? Hjälp åt att minnas och beskriva tillsammans. Vänta gärna lite med att värdera och tycka.

Så här kan man göra:

Sitt i ring, låt var och en av barnen berätta/ nämna/ visa något de kommer ihåg från föreställningen. Vad kommer du särskilt ihåg från föreställningen? Kanske har ni en 'pratboll' eller en "magisk sten" att skicka runt. Det viktiga är att alla får chans att dela något och bli lyssnad på. Det är OK att upprepa det någon annan har sagt/ gjort. För de yngsta barnen kan det vara lättare att visa med kroppen eller ett ljud än att berätta med ord. Kanske behöver de uppmuntras med en fråga: Vad såg du? Vad gjorde de? Vad hörde du? eller att du själv berättar något som du minns från föreställningen.

STÖD FÖR MINNET

Bilderna från föreställningen som finns här i materialet

Musiken från föreställningen, som finns att ladda ner här i materialet

EFTER RUNDAN

- Med de äldre barnen kan man prata vidare en stund. Följ upp vad som sagts eller hämta inspiration från frågorna här nedan.
- Med de yngre barnen kan man gå vidare till lek/ övning/ aktivitet (Se längre ner).

2. PRATA VIDARE...

BESKRIVA -Fråga hur och vad, vem och vilka?

- Hur såg rummet ut? (Kan inbegripa både scen och salong)
- Hur såg scenen ut, vad fanns det där?
- Vilka färger fanns där?
- Hur började föreställningen? (Beakta alla förslag!)
- Var det dag eller natt, morgon eller kväll? Någon särskild årstid?
- Vad gjorde de med solen, månen och stjärnorna?
- Vilka ljud kommer du ihåg? Vilken sorts ljud? (Prat, röst, musik...annat?)
- Hur lät musiken?
- Vilka var där? Vad hette de? Hur många var det på scenen? Vad var de för ena?
- Vad gjorde Masarin?
- Vad gjorde Pappa Loranga?
- Vad gjorde Farfar Dartanjang?
- Hur såg de ut? Vad hade de för kläder, på kroppen, på huvudet?
- Var det lika många personer/figurer på scenen hela tiden?
- Vart tog de vägen när vi inte såg dem?
- Vilka djur fanns med?
- Hur slutade föreställningen?

REFLEKTERA -Dela känslor, tankar, åsikter, associationer

- Fanns det något du tyckte särskilt mycket om i föreställningen?
- Fanns det något du inte tyckte om?
- Fanns det något du tyckte var konstigt?
- Fanns det något du undrar över?
- Hur kändes det när skådespelarna vände sig till publiken och kom nära?
- Hur kändes det i kroppen när det var musik?

Kommentar till alla samtalen:

Här finns inga rätt och fel svar, man får ändra sig under samtalets gång och ni behöver inte vara överens! Även du som lärare kan fundera högt och ändra dig under tiden, pröva tankar och associationer tillsammans med barnen; kan det ha varit så här?



Fotograf: Thomas Zamolo

3. ATT GÖRA MED KROPP OCH RÖRELSE

Härma i ring

- En börjar och gör en rörelse från föreställningen. Om det är trögt kan en vuxen börja. Eller fråga; hur rörde sig Farfar? Farfar med myra? Hur rörde sig Giraffen? Hur rörde sig Tigrarna?
- Alla härmar den rörelsen
- Sedan får nästa komma ihåg en rörelse och visa
- Alla härmar
- Fortsätt tills alla som vill har visat. Om det är lustfyllt, fortsätt med egna rörelser eller bygg ut övningen. Några förslag nedan:

Göra mim

Hur rör man sig när man har en myra på kroppen?

Hur visar man att det kommer regn på handen...dropp dropp?

Hur gör man när man känner om vattnet är kallt?

Hur gör man när man simmar under vattnet?

Hur gör man när man fryser?

Hur gör man när man är för varm i solen?

Hur gör man när man vilar under stjärnhimlen?



Fotograf: Thomas Zamolo

Hur rörde sig djuren i föreställningen?

Inventera först: Vilka stora djur fanns i föreställningen/ teatern? Vilka små djur?

- Ett barn eller en vuxen (eller två tillsammans) visar ett djur, stort eller litet
- Alla härmar
- Nästa hittar på ett nytt djur (eller samma!)
- Alla härmar
- Osv.
- Hitta på egna djur!
- Gestalta känslor: Hur gör en glad tiger? En trött tiger? En hungrig tiger? En nyfiken tiger?

Hur rörde sig människorna i föreställningen?

- Hur rörde sig Masarin?
- Hur rörde sig Pappa Loranga
- Hur rörde sig Farfar Dartanjang
- Visa! Härma! Bygg ut, bygg ihop!
- Hur rör sig din pappa? Hur rör sig din farfar, morfar etc

Vilka ljud kommer du ihåg från föreställningen?

- Gör likadant med ljud! Kom ihåg ljud från föreställningen.
- Hur lät det när de tittade på stjärnorna?
- Hur lät det när vattendropparna kom?
- Andra ljud.
- Härma. Lägg till ljud till rörelsen.
- Använd musiken från föreställningen! Vilka rörelser hör ihop med just den här musiken?

Kommentar till övningen: Här är det viktigt att minsta lilla rörelse är en rörelse och minsta lilla ljud är ett ljud! Ett litet fingersprätt eller en nickning eller ett litet pip. Eller jättestora rörelser och ljud. Det gör inget om någon annan presenterar samma ljud eller rörelse. Då härmar vi igen.



Fotograf: Thomas Zamolo

Rörelser i rummet

Pröva att röra er tillsammans i rummet

- Diagonalt
- I fyrkant
- Att ta sig från en punkt till en annan punkt på olika sätt:
Som en tiger, som en giraff, som Farfar, som en gädda, som en myra...
- Låt en kroppsdel i taget leda. Hur blir det om armen får leda, om rumpan, ryggen, näsan...?
- Använd musiken från föreställningen, vilka rörelser vill kroppen göra?
- Skapa en rörelse-berättelse till musiken

4. ATT GÖRA MED BERÄTTANDE (I BILD ELLER TEXT)

- Hitta på en egen Tigerberättelse!
- Hitta på en berättelse med ett barn, en pappa och en farfar, som leker. Vad leker dom?
- Skriv ner gruppens berättelse, spela in den eller rita/ måla den

5. ATT GÖRA MED MUSIK OCH RYTM

- Gör en låt om er förskola, inspirerad av musiken från föreställningen.
- Se vidare under "Att göra med kropp och rörelse"

6. ATT GÖRA MED BILD OCH FORM

Hos Masarin fanns det en bassäng, kottar, myrstackar, tigrar och gäddor.

- Hur skulle din bästa lekplats se ut? Vad skulle finnas där om du fick bestämma?
Bygg upp den i lekrummet, utomhus eller gör den i valfritt material. Textil, lera, collage...
- Rita, måla, skulptera till musiken från föreställningen.

7. ATT GÖRA MED DRAMA

Sätt upp ett draperi och gör en teaterlek.

- Kom fram och säg: Här är jag! Alla andra svarar: Där är du! Om någon är blyg kan den komma fram tillsammans med vuxen eller annat barn.
- Visa fram en hand eller fot eller ansikte eller något annat. Som skådespelarna gjorde. Kanske väljer ni musik ur föreställningen som inspiration och pepp. Gissa vems fot! Om det passar kan du filma eller fota och visa barnen hur det såg ut.
- Lägg några hattar, skor, utklädningsaker bakom draperiet och låt den som vill göra entré och få applåder såklart! Kanske göra entré som Masarin? Eller som tiger eller racerbil?

Förvandlingar och trolleri

- Hur kan ett rep bli en giraff?
- Förvandla sjalar, strumpor, filtar, snören till djur! Eller till andra ting

ATT GÖRA MED VUXNA

Ta med föreställningens teman in i personalmötet eller som en del av ett föräldramöte! Eller samtala med de kollegor du sett föreställningen ihop med; vad väckte "Det kommer tigrar" för tankar och känslor och minnen hos er? Ett förslag är att plocka upp teman "plats" och "lek".

SAMTALA TVÅ OCH TVÅ: MINNEN AV PLATSER OCH LEK

Vilka lekplatser hade du som barn? Vilka detaljer minns du? Minns du gömslen och hemliga ställen? Vem fick vara där och vad gjorde du/ ni?

RITA/ MÅLA/ BYGG DIN PLATS

SAMTAL I STORGRUPP eller MINDRE GRUPPER

Gör en runda, presentera din lekplats. Vänta med kommentarer tills efter att alla har presenterat "sin plats". Prata vidare om egen plats som vuxen. Har du en sådan?

"Teater för de yngsta kan väcka känslor och ge barnen redskap att upptäcka nya dimensioner av världen och sig själva, en möjlighet för barn och vuxna att tillsammans dela en konstuppevelse"

Ur "Att öppna nya världar", Riksteaterns handledning om att gå på teater och dans med barn i förskola och skola.

Den här handledningen är sammanställd av Kersti Björkman, dramatiker/dramaturg och pedagog. Kersti har skrivit flera pjäser för barn och unga och samarbetat med teatrar kring för- och efterarbeten. Som skrivpedagog har hon många års erfarenhet av att leda vuxna och barn i kreativa processer och har dessutom arbetat 10 år som förskollärare.

TEATERTR3

teatertre.se info@teatertre.se 08-669 00 60



@teater3