

LE TEMPS

3 minutes de lecture

Anne Fournier, Zurich
Publié lundi 10 mars 2008 à
01:01.

EXPOSITION

Manon, une pionnière de la performance

PUBLICITÉ

A Zurich se tient une rétrospective palpitante d'une artiste qui a choqué les esprits.

Dans la vie, elle se promène avec des lunettes noires, son imper, ses lèvres d'un rouge grenat, des ballerines et son chien en bout de laisse. Menue, elle paraît frêle, on redoute de la bousculer. Sur les murs, photographiée cette fois-ci, elle a surtout ce regard sombre inquisiteur, qui cherche, qui interroge, qui creuse, qui n'en finit pas d'épier.

Manon est l'artiste qui depuis la semaine dernière expose dans les salles du Helmhaus sur le Limmatquai de Zurich. Ou plutôt qui est exposée. Manon, 62 ans, est surtout une artiste-femme qui, depuis le début des années 70, à chacune de ses performances ou séries de photographies sonde les illusions et les vanités. Voyeurisme sans compromis. Internationalement reconnue pour l'inédit de ses premières installations, la Zurichoise se met en scène, avec diverses identités et scrute son intimité de femme. «Je ne voulais pas faire de l'art, je voulais vivre l'art et être l'art. Je voulais être ma propre œuvre», a-t-elle un jour expliqué. Cela agace, cela dérange; l'icône zurichoise, mythe de la génération à cheval entre punk et pop art l'a voulu.

Glamour acide

L'exposition du Helmhaus est une première rétrospective de cette artiste, d'abord designerin de mode et mannequin, souvent rattachée à une instrumentalisation du corps ou au travail introspectif d'une Pipilotti Rist. Mais avec une plus grande radicalité. Elle démarre dans les années 70 avec notamment des photographies baignées de sensualité, d'un glamour acide qu'elle dégage, nue ou rasée. Mise en scène en noir et blanc, la photo scrute, du désespoir à la dérision. Elle marque un courant d'avant-garde qui remue le bien-pensant de la cité alémanique. En 1974, son installation «Le boudoir saumon», reconstitué trente-trois ans plus tard pour l'exposition, invite dans l'intimité de son refuge, mélange d'érotisme, de séduction, d'appel à l'aide et de révolte. Le lit nappé de soie est prisonnier de ses accessoires, de ses médicaments, de ses représentations de femmes désirée et


désireuse. Un monumental cri de conscience féminine. En 1976, elle expose cette fois-ci derrière la vitrine d'une galerie du centre-ville son «image vivante», soit six représentants du sexe masculin en chair et en os, immobiles durant plus de deux heures. Elle veut, cette fois-ci, faire de l'homme un objet. Manon, fait la une des gazettes, Manon dérange.

Au Helmhaus, son œuvre se déroule en deux temps, sur deux étages, mise en équilibre très réussie de l'évolution d'une interrogation constante sur le «je» et le monde qui l'entoure. Première salle, première rencontre, avec son propre reflet: un miroir sur roulettes tourne inlassablement sur lui-même entraînant dans son sillon une illumination projetée sur les murs et l'apparition du visiteur. La plupart des autres installations ou séries de photographies datées des années 1970, notamment «Le mur gris ou 36 nuits sans sommeil», déroule une recherche identitaire où les noms et les corps sont à la fois sujets et objets. A l'étage, les autoportraits sont en couleur. L'artiste-travestie a toujours l'œil derrière un objectif orienté sur elle-même, mais son corps a disparu. Elle tend la caméra digitale pour des grands angles sur son visage. Ce sont les séries photos qui l'occupent aujourd'hui, plus de trente-cinq ans après ses débuts. Où la mort et le temps qui passe imposent leur partition.

Encore jamais présentée en Suisse romande, du moins le regrette-t-elle, Manon sera l'été 2009 au cœur d'une exposition du Swiss Institute de New York. Et elle veut toujours crier pour que la femme soit regardée autrement.

«Manon, Eine Person» jusqu'au 20 avril. <http://www.stadt-zuerich.ch/helmhaus>

Cet article vous a été offert par: Swissquote

Ouvrir un compte démo.  SWISSQUOTE

PUBLICITÉ

Articles de la rubrique



JARDINS SECRETS DES PEINTRES (3/5)
Vassily Kandinsky et Gabriele Münter, le jardin de



LOCARNO
Deux états de la matière cinématographique suisse



CINÉMA
L'indicible mélancolie de l'exilé

l'abstraction

La maison des deux artistes à Murnau, dans la campagne bavaroise, a été témoin d'une relation tumultueuse et de rencontres qui ont bouleversé l'histoire de la peinture

La survie d'une immigrée ukrainienne à Dortmund, les souvenirs d'une fille de disparu en Argentine. Le glauque et l'irrésolu, «Marija» et «La Idea de un lago», représentent la Suisse en Compétition

«Biopic» d'exception, «Stefan Zweig – Adieu l'Europe» de Maria Schrader évoque l'exil américain du grand écrivain autrichien et éclaire le mystère de son suicide. Une réussite sidérante

Articles les plus lus _____

- 01 Genève et Vaud recrutent toujours autant de frontaliers**
- 02 La Turquie avertit les Etats-Unis en cas de refus d'extrader Gülen**
- 03 «Ce que j'avais construit pendant des années, ils l'ont détruit en dix minutes au nom des JO»**
- 04 Les propriétaires veulent durcir les règles de la sous-location**
- 05 Le paysan qui tue ses bœufs les yeux dans les yeux**
- 06 Pour Donald Trump, seuls les pro-armes peuvent stopper Hillary Clinton**
- 07 Rectifier le microbiote des bébés nés par césarienne avec un acte simple**

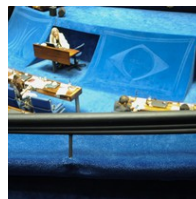
En continu _____



TRAVAIL TEMPORAIRE Adecco a vu son bénéfice baisser de 1%

• 10.08.2016 - 07:57 • **Eco Suisse**

Les profits du numéro un mondial du travail temporaire se sont élevés à 335 millions d'euros (362 millions de francs) pour le premier semestre



BRÉSIL Le Sénat brésilien confirme le procès en destitution de Dilma Roussef

• 10.08.2016 - 07:58 • **Amérique du Sud**

Les sénateurs ont voté pour la procédure au terme de 15 heures de débat. La présidente pourrait quitter définitivement le pouvoir peu avant la fin des JO



SUISSE Raiffeisen enregistre une baisse de son bénéfice en ce début d'année

• 10.08.2016 - 07:04 • **Eco Suisse**

Après avoir augmenté son bénéfice net de 6,4% en 2015, la banque suisse a été victime de la volatilité des marchés. Elle a annoncé un bénéfice en baisse de 7,1% au premier semestre

Abonnez-vous au Temps !

Consultez tous nos articles et bénéficiez des avantages abonnés.

DÉCOUVRIR NOS ABONNEMENTS

12 En vous inscrivant, vous avez accès à
12 articles par mois, **gratuitement**

Suivez toute l'actualité du Temps sur les réseaux sociaux

FACEBOOK **TWITTER** **YOUTUBE**

