



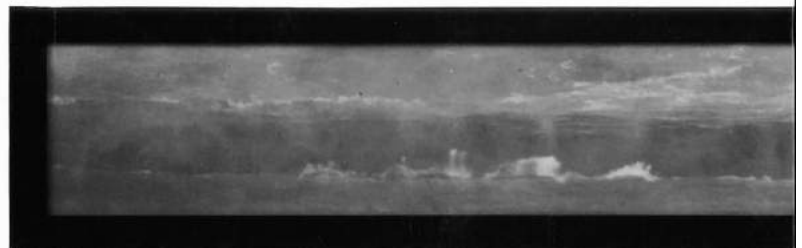
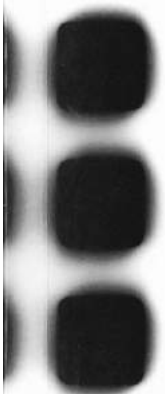
Galleria Gottardo

**La collezione di fotografia svizzera
della Banca del Gottardo**

**Die Sammlung Schweizer Photographie
der Gotthard Bank**

**La collection de photographie suisse
de la Banque du Gothard**

**The Gotthard Bank's
swiss photography collection**



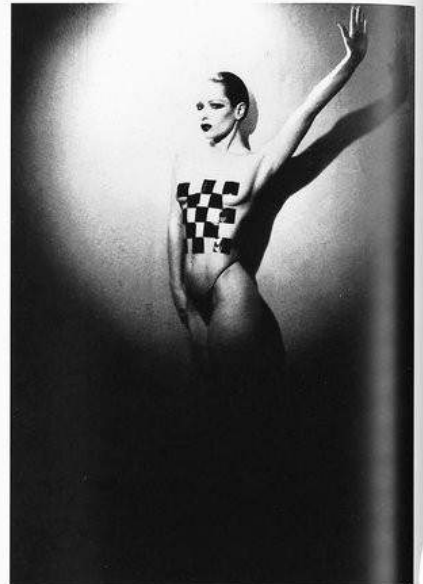
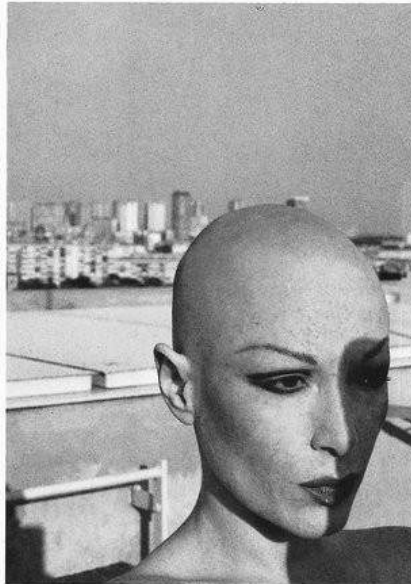
Manon

Einzelbild aus der Serie
"Die graue Wand oder
36 Schlaflose Nächte",
Paris, 1979

Einzelbild aus dem Zyklus
"La dame au crâne rasé",
Paris, 1978

Einzelbild aus der Serie
"Elektrokardiogramm 304/303",
Paris, 1979

46



- First completely non-objective photographs.
Interference-Photograms.
Cinetic Structures.
Short film on the Swiss artist Christian Megert.
Development of a "Fly-Eye-Lens".
- 1967 Polychrome pictures with rotary mirror
- 1968 Camera 1/88. Cover and contribution, Bucher-Verlag, Luzern.
Ciba-Ilford uses Color-rotations for the CIBACHROME-Exhibition during the Photokina-fair 1968
- 1969 Contributed 3 works to the permanent collection of the Kestner-Museum in Hannover.
- 1970 Polychrome light-cinetic environment.
- 1971 Art 2'71, Gallery Katakomba/Marlboro.
Polychrome environment.
Lumigrams (constructivist photograms).
Multimedia-Shows, Multi-Projektion.
- 1974 PHOTOGRAPHIE IN DER SCHWEIZ 1840 BIS HEUTE.
Kunsthau Zürich - 2 works
- 1978 Combined photograms.
- 1981 First prize Wasser-Competition, "Concept 357" (Sculpture).
Airbrush on photographs.
- 1982 Cliché Verre sequence on "Markings".
- 1988 Series "Interval" calligraphic sequence.
- 1989 Video-supported light-cinetic environment.
Series "Construction" constructivist photograms.
Photograms.
Series "Collisions".
Constructivist Photo-Installation.
- 1992 Grain Structures in color.
- 1993 Videograms in color.
Lives and works in Zuzgen.
- Esposizioni personali**
Solo Exhibitions
- 1960 Gallery "Das Fenster", Düren.
National Higher Professional School for Photography, Köln.
- 1961 Gallery "Lüdin", Liestal.
- 1962 Gallery "Henri Wanger", Zürich.
- 1963 Disco-Gallery, Basel.
Gallery "Die Rampe", Bern.
- 1964 Disco-Gallery, Basel.
- 1965 Gallery "Clasing", Münster.
Gallery "Form", Zürich.
- 1966 Gallery "Clarissa", Hannover.
Miller-Collection, Basel.
- 1989 Gallery "Bild", Baden.
Gallery "Tolérance", Hamburg.
- 1990 Gallery "Anita Neugebauer", Basel.
- 1991 Nikon Live Gallery, Zürich.
- 1992 Photoforum Paquart, Biel/Bienne.
- 1993 Gallery BILD, Aarau.
- 1994 Centre de la Photographie, Genève.
Galeries Vrais Réves, Lyon.
Galerie Anita Neugebauer, Basel.
- Esposizioni collettive**
Group Exhibitions
- 1960 "La Lune en Rodage", Galleria Blu, Milano.
- 1961 University of Caen.
"Luxus-Festival", Bern.
Galerie Formes et Couleurs, Vevey.
- 1962 National Higher Professional School for Photography, Köln.
- 1965 "Fotografie 65", Brugge.
Musée Réattu, Arles.
- 1966 "Międzynarodowa Wystawa Fotografii Artystycznej", Warsaw.
- 1967 "Konkrete Fotografie", Galerie Actuell, Bern.
- 1968 "Sammlung Clarissa", Kestner-Museum, Hannover.
- 1969 Musée de la Majorie, Sion.
Helmhaus, Zürich.
- 1970 Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin.
"Creative Photography", Galerie Impact, Lausanne.
"Aspekte und Objekte", Neu-Isenburg.
Kokak-VSG/BSR "Neue Wege in der Kommunikation durch Farbfotos", Zürich.
"Nude", Tokyo; Osaka.
- 1971 Art 2'71, Basel.
Kunstmuseum, Aarau.
- 1972 Kunstmuseum, Zürich.
- 1974 "Photography in Switzerland", Kunstmuseum, Zürich.
- 1975 Art 6'75, Basel.
- 1977 Kunstmuseum, Aarau.
- 1978 Kunsthalle, Basel.
Kunstmuseum, Aarau.
- 1986 Galerie Altes Rathaus, Inzlingen.
- 1988 Galerie Stadtbibliothek Lenzburg, Lenzburg.
Galerie Anita Neugebauer, Basel.
Ottokars Gallery, Basel.
- 1989 Galerie Bild, Baden.
INTART, Subotica.
Galerie Stadtbibliothek Lenzburg, Lenzburg.
- 1990 "Anwesenheit bei Abwesenheit" (Photogram-exhibition).
Kunstmuseum, Zürich.
Galerie Bild, Baden.
Galerie Tolérance, Hamburg.
- 1991 "Body Art Festival", Galerie Hit, Basel.
Art 22'91, Basel.
Gallery Art Construct, The Hague.
INT ART, Eidsvoll.
- 1992 Galerie Le Point, SKA, Zürich.
"Margotow-Archiv (Photograms)", Heidelberger Kunstverein, Heidelberg.
- 1994 "Konkrete Kunst Internationaal", Zoetermeer.
Galleria Gottardo, Lugano.
"Rencontre d'Arles", Galerie Vrais Réves.
"Konkrete Kunst Internationaal", Wilhelm Hack-Museum, Ludwigshafen.
"Centre de la Photographie", Galerie Grand Passage, Genève.
"Koreanische Fotografie im Dialog", Seoul.
"10 Jahre Centre Pasquart", Biel/Bienne.
"Konkrete Kunst Internationaal", Den Haag.
"La collezione di fotografia svizzera della Banca del Gottardo", Galleria Gottardo, Lugano; Galleria Matasci, Tenero; Centro d'arte contemporanea, Bellinzona.
- Bibliografia**
Bibliography
- 1958 "Panderma", Revue de la fin du monde,
Panderma-Verlag, Basel.
- 1959 "La Lune en Rodage I", Bibliophile Collection,
Panderma-Verlag, Basel.
- 1960 "La Lune en Rodage", cat., Galerie Française, Milano.
- 1961 "Echnaton" Vogel/Mächler, Daedalus 2, Panderma-Verlag,
Basel.
"Exposition internationale d'art photographique",
Cat., University of Caen, Caen.
Schweizerische Photo-Rundschau, n. 7/64, Visp.
Schweizerische Photo-Rundschau, n. 19/65, n. 23/65, Visp.
"Section d'art photographique du Musée Réattu", cat.,
Musée Réattu, Arles.
"Photographie 65", cat., Brugge.
"Paesaggi di donna", René Mächler, Edit. Bruno Alfieri,
Milano.
Metro 10, Rivista d'arte, Milano.
Terre d'images, n. 13/65, Paris.
- 1966 Camera, n. 8/66, Luzern.
National-Zeitung Basel, n. 556/66, Basel.
- 1967 Schweizerische Photo-Rundschau, n. 4/67, Visp.
- 1968 Camera, n. 1/68, Luzern.
Photography of the world, Tokyo.
"Sammlung Clarissa", cat., Kestner-Museum, Hannover.
Cibachrome-Cat., Photokina 68, Köln.
- 1969 "Impressions 69", cat., Schulwarte, Bern.
"Konkrete und phantastische Kunst (Max Bill)", cat.,
Helmhaus, Zürich.
"Paysages de femme", Focal Press, London.
- 1970 Schweizerische Photo-Rundschau, n. 3/70, n. 10/70, Visp.
Frankfurter Rundschau, 4.IV.1970, Frankfurt.
FAZ, n. 11, 15.V.1970, Frankfurt.
Form und Technik, n. 5/70, Stuttgart.
"Nude", cat., Kyodo Tsushin, Tokyo.
"L'art et le monde moderne", Vol.2, Larousse, Paris.
"ART 2'71" Galerie Katakomba, cat., Marlboro, Basel.
- 1972 "Zürcher Künstler 72", cat., Kunsthau, Zürich.
"Photographis '72", Graphis Press, Zürich.
- 1974 "Photographie in der Schweiz 1840 bis heute",
Verlag A. Niggli, Teufen.
- 1975 "Generative Fotografie Jäger/Holzhäuser",
Otto Maier-Verlag, Ravensburg.
- 1977 "Aargauer Künstler", cat., Kunsthau, Aarau.
- 1978 "Basler Künstler", cat., Kunsthalle, Basel.
"Aargauer Künstler", cat., Kunsthau, Aarau.
- 1981 "Concept 357" (Sculpture), NZZ, n. 120/81, Zürich.
- 1984 "Swiss Photographers from 1840 until today", cat.,
Pro Helvetia, Zürich.
Südkurier, Markierungen, n. 70/86, Lörrach.
- 1986 "Zwischenräume", Badener Tagblatt, n. 23/88, Baden.
AT/BT/FT, n. 11/88, Lenzburg.
"Paysage de femme II", Doppelstab, n. 46/88, Basel.
LIZ, 26.I.89, Baden.
- 1989 Tages-Anzeiger, Züri-Tip, 27.1.89, Zürich.
Aargauer Volksblatt, 31.1.89, Aarau.
Badener Tagblatt, 10.II.89, Baden.
AT/BT/FT, 3.X.89, Lenzburg.
"Konstruktives Licht", Basler Zeitung - Agenda,
22.II.90, Basel.
Fricktaler Zeitung, 12.IV.90, Frick.
"Das Fotogramm in der Kunst des 20. Jahrhunderts",
F.M. Neussis, DuMont-Verlag, Köln.
"Anwesenheit bei Abwesenheit", cat., Kunsthau, Zürich.
"Konstruktive Fotografie", Tages-Anzeiger, Züri-Tip,
22.II.91, Zürich.
Le Démocrate, 11.III.91, Delémont.
Nikon News, n. 2/91, Küssnacht.
"Fotoästhetik. Zur Theorie der Fotografie", Gottfried Jäger,
Laterna magica, München.
"Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute",
Benteli-Verlag, Bern.
- 1992 Carriere del Ticino, 12.II.1992, Lugano.
ARTIS, n. 2/92, Bern.
"Konkrete Kunst Internationaal", cat., Stichting IDAC,
Zoetermeer.
- 1993 "Konstruktive Fotografie", René Mächler, Edition Bild, Aarau.
Images, n. 2/93, Genève.
Aargauer Tagblatt, 17.IV.93, Aarau.
Oltener Tagblatt, 23.IV.93, Olten.
- Opere in collezione**
Works in collection
- Musée Réattu, Arles.
Sprengel-Museum, Hannover.
Photographic Collection of the Zurich Art Museum, Zürich.
Banca del Gottardo, Lugano.
Margotow-Archive, Wahlershausen.
Project 30 x 30, The Hague.
- Manon**
Bern 1946
- Frequenta la Kunstgewerbeschule di San Gallo e l'Accademia di Arte Drammatica di Zurigo.
Disegna costumi di scena.
Negli anni settanta s'impone all'attenzione del pubblico con ambienti, performances e fotografie messe in scena.
Borsa Kiefer-Habilizertl.
1975 Vive a Parigi, poi prevalentemente a Zurigo.
1978 Borsa del Canton Zurigo.
1979 Borsa del Canton Zurigo.
1980 Borsa federale.
Borsa del Canton Zurigo.
Contributo della fondazione Pro Helvetia per la realizzazione di progetti.
Atelier della città di Zurigo a Parigi.
Premio della fondazione STEO per la promozione di talenti.
Premio al concorso "1 piü bei libri svizzeri".
1982 Atelier della città di Zurigo a New York.
Atelier del Canton Zurigo a Parigi.
1985 Atelier del Canton Zurigo a Parigi.
1990 "Damenzimmer" è presentato al Kunstmuseum di San Gallo.
Negli ultimi anni ha partecipato a mostre in Svizzera e all'estero.
1994 Istituto Svizzero, Roma.
1995/96 Atelier della città di Zurigo a Genova.
Attends la Kunstgewerbeschule, St. Gallen and the Schauspielakademie, Zurich.
Designs costumes for shows.
1970-74 Came to prominence during the 1970s with Environments.
Performances and photographic mise-en-scène layouts.
Kiefer-Habilizertl-Grant.
1975 Lives and Paris: presently mainly resident in Zürich.
1977-80

1978 Grant of the Canton Zurich.
 1979 Grant of the Canton Zurich.
 1980 Swiss federal grant.
 Grant of the Canton Zurich.
 Grant of the foundation Pro Helvetia.
 Studio of the city of Zurich in Paris.
 Grant of the foundation STEO.
 Prize "I più bei libri svizzeri" (the most beautiful Swiss books).
 Studio of the city of Zurich in New York.
 Studio of the Canton Zurich in Paris.
 Studio of the Canton Zurich in Paris.
 1982 The Environment "Damenzimmer" is presented at the Kunstmuseum St. Gallen.
 In the last few years she makes exhibitions in Switzerland and abroad.
 1994 Istituto Svizzero, Rome.
 1995/96 Studio of the city of Zurich in Genoa.

Esposizioni
 Exhibitions

I.
 I.
 1974 "Das Lachsfarbene Boudoir", Galerie Li Tobler, Zürich.
 1975 "Das Ende der Lola Montez", Kunstmuseum, Luzern.
 1976 "Manon Presents Man", Galerie Jamileh Weber, Zürich.
 1975/76 "Das Leben im Schaukasten", Galerie Pablo Stahl, Zürich.
 1977 "The Artis is Present", Rathaus, Luzern.
 "Walk on the Wild Side", Kunsthaus, Zürich.
 1979 "Sentimental Journey", Galerie De Appel, Amsterdam.
 "Traps", Galerie Ecart, Genève.
 Symposium international d'Art Performance, Lyon.
 (Raccolta di lavori, video)
 1990 "Das Damenzimmer", Kunstmuseum, St. Gallen.
 1992 Kunstszene Part II, Zürich, "Das Leben, Der Tod" (Altarinstallation in der Fraumünsterkirche).
 1993 "Die Philosophie im Boudoir", Museum Baviera, Zürich.
 1994 "Das Leben, Der Tod", Helmhaus, Zürich.
 "Wage zum Ruhm" (presentazione / presentation), KraftWerk, Zürich.
 1995 "Gigolo. Eine Ausstellung für die Nacht", Galerie Apropos, Luzern.
 II.
 II.
 Esposizioni personali e collettive (fotografie)
 Solo and Group Exhibitions (photographs)
 1974 Galerie Li Tobler, Zürich.
 1975 Palais de Beaulieu, Lausanne.
 Galerie zum Kornhaus, Baden.
 1976 Galerie S.R. Baviera, Zürich.
 Aktionsgalerie, Bern.
 Galerie Kammer, Hamburg.
 Galerie Plexus, Chexbres.
 1977 Biennale 77, Paris.
 Galerie Richard Müller, Zürich.
 Galleria Matasci, Tenero.
 Galerie Baviera, Schulz & Baltensberger, Zürich.
 Aktionsgalerie, Bern.
 1978 Galerie Apropos, Luzern.
 1979 Galerie Ecart, Genève.
 Galerie Fischer-Kiel, Kiel.
 Galerie Arcade, Lyon.
 Galerie De Appel, Amsterdam.
 1980 Galerie Baviera, Schulz & Baltensberger, Zürich.
 Galerie Baviera, Schulz & Baltensberger, Zürich.
 Galleria S.R. Baviera, Cavigliano.
 Fundatie Kunsthuis, Amsterdam.
 ART 80, Basel.
 1981 Kunsthaus, Zürich.
 Museum Exconvierte, Guadalajara (Mexico).
 Kunstmuseum, Düsseldorf.
 ART 81, Basel.
 Galerie Soverina Teucher, Zürich.
 Radiostudio, Zürich.
 Museo d'Arte Moderna, Santo Domingo.
 Orangerie, Kassel.
 1982 Kunsthaus (Stiftung für Photographie), Zürich.
 ART 82, Basel.
 Galerie Lydie Megert, Bern.
 Museum Baviera, Zürich.
 Städtische Galerie zum Strahof, Zürich.
 Pavillon Tip, Hamburg. (itinerant show)

1983 Kunstszene Zürich, Zürich.
 Kunstmuseum (Grafische Sammlung), Bern.
 Brucknerhaus, Linz.
 Galerie von Bartha, Basel.
 Gewerbemuseum, Bern.
 Galerie Schneider, Le Landeron.
 1984 Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon.
 Kunsthaus (Zürcher Künstler), Zürich.
 Galerie Jamileh Weber (10 Jahre Galerie), Zürich.
 Rheinhallen Internationaler Kunstmarkt, Sonderschau
 Kunstmuseum Bern, Köln.
 1985 Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.
 Stadtmuseum, "Das Aktfoto", München. (mostra itinerante /
 tour-exhib.)
 1986 Kunstmuseum, "Mit erweitertem Auge, Berner Künstler
 und die Fotografie", Bern.
 1988 Fotoforum Pasquart, Biel/Bienne.
 1989 Kunstszene Zürich, Zürich.
 1990 Kunstmuseum, St. Gallen.
 1992 SKA Galerie "le point", Zürich. (mostra itinerante / tour-exhib.)
 Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute.
 Galerie Michele Zeller, "Künstlerbücher", Bern.
 Schweizerisches Landesmuseum, "Sonderfall? Die Schweiz
 zwischen Réduit und Europa", Zürich.
 1993 Galerie Baviera, "Neue Jugend für Marlene", Zürich.
 (Part 1, installation and collages).
 Galerie Baviera, "Neue Jugend für Marlene", Zürich.
 (Part 2, installation and collages).
 1994 Helmhaus, "Wage zum Ruhm", Ausstellung der
 Kunststipendiaten, Zürich. (libro/book)
 1995 Galerie Agropos, "Gigolo", Luzern. (Installation).
 "La collezione di fotografia svizzera della Banca del Gottardo",
 Galleria Gottardo, Lugano; Galleria Matasci, Tenero;
 Centro d'arte contemporanea, Bellinzona.
 Bibliografia
 Bibliography
 1975 "Die Löwin", XII.1975.
 Kunstmuseum Luzern, cat., V/VI.1975.
 DIN A4, Ed. S.R. Baviera.
 "Espaces 77", Biennale Paris, Pro Helvetia.
 "Inventar", Ed. W. Pfeiffer.
 "File", Toronto, primavera / spring.
 "Eine gelbe, eine violette Frau", cat., Rathaus Luzern.
 "On Manon".
 "The artist is present".
 "Kunst und Frau".
 "Walk on the wild side". Performance, Kunsthaus Zürich.
 H.R. Giger, "Nekronomikon".
 "Feministische Kunst international", Ed. De Appel,
 Amsterdam.
 1978 "Performances, Italien", Ed. Mastrociacomo,
 Luciano Inga-Pin.
 1979 Team, n. 5.
 Der blaue Berg, n. 6.
 1979/80 "Das Wrack", Ed. H.R. Fricker.
 1980 Tell, n. 29/80.
 "Des ailes sous la terre", Isabelle Guisan, Ed. Zoe, Genève.
 "Premier symposium international d'Art Performance",
 Hubert Besacier, Ed. Cirque Divers.
 1980/81 Pro Helvetia.
 "Der blaue Berg", n. 8.
 1981 Idee, n. 6.
 Mitteilungsblatt, n. 2, Kunsthaus Zürich.
 "Lexikon der zeitgenössischen Schweizer Künstler".
 "Düsseldorfer Hefte", n. 17.
 "Kunstnachrichten", n. 3.
 Die Zeit, "Ball der Einsamkeit".
 Zeit Magazin, n. 45, Peter Sager.
 MANON "Identität, Selbstdarstellung, Image".
 Benteli Verlag, Bern.
 Camera, n. 4.
 ART, n. 12.
 Schweizer Illustrierte, n. 10.
 "Zwischen Phantasie & Wirklichkeit", Ed. S.R. Baviera, Zürich.
 "Ball der Einsamkeiten", cat. mostra / exhib. cat.
 DU, n. 7, Irene Perrost.
 1982 "Arterder 82", cat., Bilbao.
 Photographie, n. 12, Portofolio.
 "Mensch & Hand", Ed. Carl Laszlo, Basel.

1983 Radar, Ed. Carl Laszlo, n. 1.
 Radar, Ed. Carl Laszlo, n. 2.
 "Kunst in der Schweiz", H.A. Lüthi, H.J. Heusser,
 Orell Füssli Verlag.
 "Typisch Mann", Gruner & Jahr Verlag, Hamburg. Duwe...
 Triennale int. Le landeron: "La femme et l'art".
 "Andere Avant Garde", Linz (cat. mostra / exhib. cat.).
 Tell, n. 15, Nina Ka.
 1984 Emma, n. 11, Alice Schwarzer.
 "L'autoportrait à l'âge de la photographie", Erika Billeter.
 Stern, n. 46.
 Zytlogge Zytig, Titelgespräch, I.84. Lili Sommer,
 Ursula Schmid.
 Metro, "Manon body art". Silvia Hofmann.
 1985 "Moderne Kunst - unsere Gegenwart", Billeter/Hotzler/Killer.
 "Das Aktfoto". Ansichten vom Körper im fotografischen
 Zeitalter. Münchner Stadtmuseum. Michael Köhler,
 Gisela Barcke.
 Cosmopolitain, n. 6. Fee Zschokke.
 DU, n. 8. "Neue Schweizer Fotografen", Urs Stahel.
 WOMAN'S art Journal Fall 85/Winter 86.
 "The nude photograph", Claire Bonney.
 "Mit erweitertem Auge", Berner Künstler und die Fotografie,
 Benteli Verlag.
 1986 Kunstforum international, Vol. 84, IV/VIII.1986,
 Die Welt als Vorstellung, Klaus Honnef.
 1988 Berner Kunstmittlung, n. 264/265.
 1990 World Art, Volume III, Claire Bonney, Acts of the XXVth
 International Congress of the History of Art, Ed. by Irving Iavin.
 Wichtige Bilder. Fotografie in der Schweiz. Urs Stahel &
 Martin Heller.
 MANON "Künstler Eingang", Benteli Verlag.
 Jardin des Modes: Von der Unerbittlichkeit der Zeit,
 Irene Meier, n. 10.
 Artis, n. 9.
 Kunstbulletin, n. 10.
 Schweizer Illustrierte, "Manon's Comeback",
 Karin Oehmigen, n. 9.
 Die Ostschweiz. Kulturmagazin, Bada Hauimann I/II,
 28.VIII.1990/12.IX.1990.
 WOZ Die Wochenzeitung, "Märtyrerin, Magierin-Manon",
 Edi Goetschel, 7.IX.1990.
 Sonntags Zeitung, "Die sensible Kunst der
 Selbstdarstellung", Brigitte Ulmer, n. 35, 2.IX.1990.
 Neue Zürcher Zeitung, n. 128, 2.X.1990.
 1991 Schweizer Illustrierte: "Sehr erotisch", Myriam von Arx, n. 2.
 1992 Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute, Schweiz.
 Stiftung für die Photographie.
 Junge Schweizer Kunst 1960-1990, Sammlung Gotthard
 Bank, Benteli Verlag, Bern, Editore / Publisher Schweiz.
 Institut für Kunstwissenschaft, Zürich.
 1993 Fritz Billeter, Tages Anzeiger.
 Opere in collezione
 Works in collections
 Schweizerische Stiftung für die Photographie, Zürich.
 Musée d'art et d'histoire, Genève.
 Stadt Zürich.
 Banca del Gottardo, Lugano.
 Kunstmuseum, Bern.
 Museum Baviera, Zürich.
 Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon.
 Kanton Zürich.
 Kanton Bern.
 Kunstmuseum, St. Gallen.
 Collezione private / Private collections.
 Peter Maurer
 Weissling 1963
 1983-87 Frequenta la Fotoschule, Vevey.
 1984 Premio Grand Prix Suisse, SBG.
 1986 Assistente di Heim Stucki.
 Primo premio, Photoforum, Biel/Bienne (esposizione
 e manifesto).
 1988 Secondo premio European Kodak Award, Aries 1988
 (opuscolo Kodak Schweiz).
 1989 Premio Grand Prix Suisse, SBG.
 Secondo premio European Kodak Award, Aries 1989
 (opuscolo Kodak Schweiz).