

MANON

NOME MANON
COGNOME VON BHICKNAPAHARI
ANNO DI NASCITA 1946

Tecnica preferita:
Multimedia



Credits: Manon, Aus der Serie: 'La dame au crâne rasé', 1977/78, Silver gelatin print, 65x50cm

Come nasce la tua passione per la fotografia? A quando risale il tuo primo scatto?

Io vengo dalla *performance art* e fu quando mi trasferii a Parigi che decisi di realizzare la mia "*performance*" di fronte alla macchina fotografica. Segnai così l'inizio della *staged photography* (fotografia messa in scena) in Svizzera.

Quali sono stati i maestri a cui hai guardato e che, in qualche modo, rappresentano le radici del tuo essere fotografa e del tuo stile?

La mia opera fotografica è prevalentemente performativa (ad eccezione di *Hotel Dolores* e *Stilleben*) e, nella sua rappresentazione, spesso molto grafica.

I temi predominanti della tua Arte sono erotismo e transitorietà. Quale messaggio vuoi trasmettere con le tue opere?

Desidero toccare l'animo e la fantasia delle persone.

Molti ti hanno paragonata a Cindy Sherman perchè, come lei, fotografi te stessa. Come commenti questa affermazione?

Quando cominciai con la fotografia, non conoscevo Cindy Sherman come neppure lei conosceva me.

Perchè negli anni Ottanta hai deciso di interrompere la tua produzione artistica per sette anni?

È la vita che decise per me.

L'avvento del digitale ha mutato il tuo modo di lavorare?

Tutto diventò più semplice.

Hai collaborato e tuttora collabori con importanti gallerie e fiere. Qual è il tuo rapporto con il mercato dell'arte? Quanto valgono le tue opere?

Il mio primo lavoro, l'installazione *Das lachsfarbene Boudoir*, esposto fino al 28 luglio da Hauser&Wirth a Londra, viene stimato oggi a 1MLN CHF. Un museo svizzero è momentaneamente impegnato a mettere insieme questa somma. Nel frattempo l'opera non è in vendita. Le fotografie partono dai 6.500 CHF fino ad arrivare ai 50K CHF.

La galleria Last Tango di Zurigo ha ospitato la mostra "Manon&Mélodie Mousset". Raccontaci qualcosa in più su questa tua esposizione.

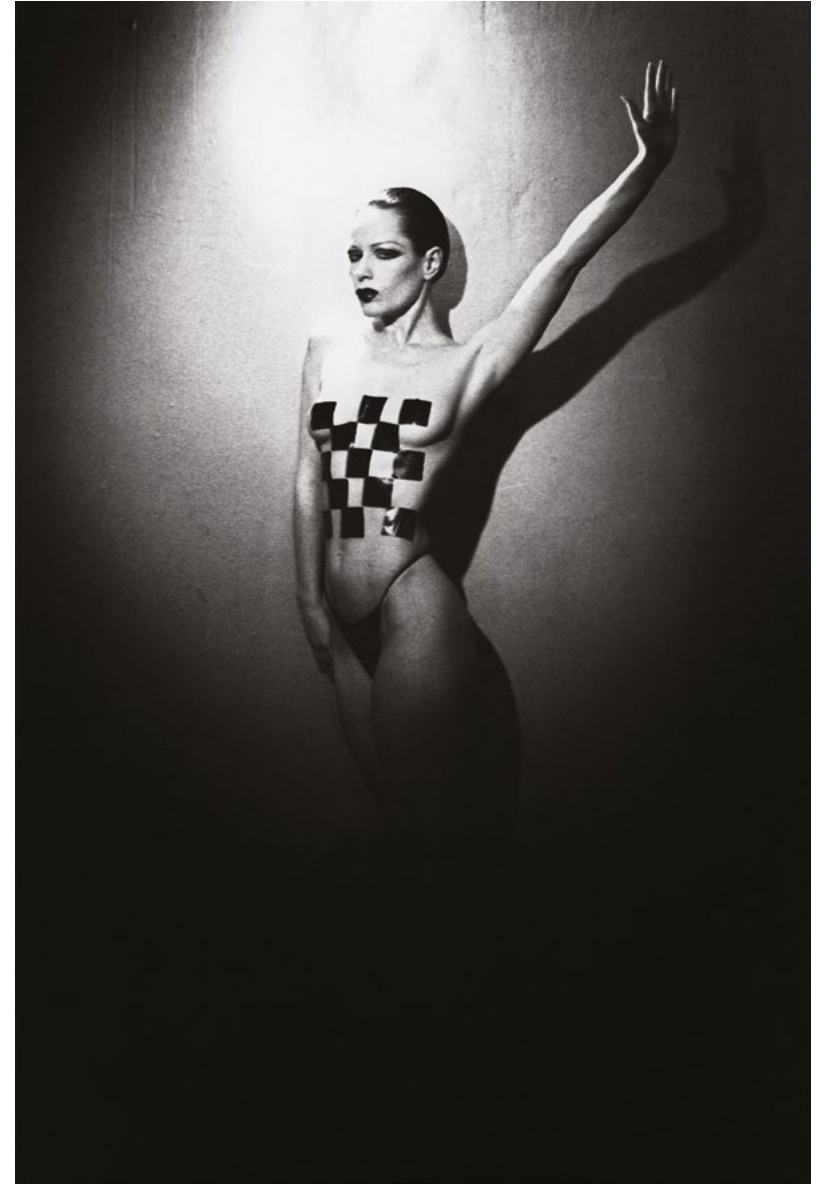
In questa mostra ho presentato una nuova installazione *'Der Wachsaal'*, realizzata appositamente per questo spazio, insieme ad una serie di nove fotografie della serie *Hotel Dolores*, alcune delle quali mai mostrate prima, e cinque nuove fotografie della nuova serie *'Stilleben'*.

Progetti per il futuro?

Mi voglio finalmente prendere il tempo per i libri.



Manon, Selbstporträt in gold, 2012, C_Print sauf Aluminium, 189x126cm



Manon, Aus der Serie, Elektrokardiogramm 303/304, Silver gelatin print, 65x50cm