

ISABELLE GAGNÉ

isabellegagne.ca — 514 947-4434

DÉMARCHE

Artiste-géologue de l'image numérique, mes recherches portent sur le paysage naturel québécois comme marqueur d'un territoire. Je le documente au gré de mes voyages réels et virtuels, puis le réinterprète avec des altérations numériques afin de souligner certains aspects dont l'identité culturelle, l'interaction entre l'humain et son environnement naturel, l'amnésie collective et la perte d'un patrimoine.

Je porte un regard singulier sur le geste photographique en effectuant des interventions et altérations numériques. Mes recherches sont multiplateformes, ainsi je puise ma matière première dans les photos prises avec mon téléphone intelligent, mon appareil hybride et les captures d'écran que j'effectue à partir de Tweets, de Google Street View et Google Earth, ou même d'accidents (graphique) trouvés sur Internet. Je manipule systématiquement ces images singularisées par leur basse qualité. C'est grâce à des algorithmes disponibles sur le web et à des applications de traitements de l'image (Photoshop et autres applications « open source » disponibles sur le web) que je recompose/(re)définit les images. En plus de jouer avec l'ordre, le grain et la texture de la photo, je superpose des écritures graphiques (*Retweet*, 2014) ou juxtapose des bribes d'images provenant du net (*Paysages fracturés*, 2014- en cours).

Je documente et archive cet espace significatif au gré de mes déplacements hasardeux ou programmés et de mes voyages virtuels (cf. les captures d'écran). Les interventions que j'effectue révèlent ces lieux sous un angle audacieux, celui du numérique. Je réinterprète (photo)graphiquement ces paysages tout en conservant l'essence et la beauté du lieu.

En effet, ses actions n'ont pas pour but de modifier le paysage québécois, mais de transformer la perception que l'on en a, tout en faisant œuvre de mémoire. Non seulement, j'inscris ces lieux dans la mémoire collective du numérique, mais aussi je cherche à renouveler la perception que l'on a de ceux-ci en créant de nouvelles occurrences visuelles. Ainsi je change le paysage numérique du lieu pour mieux le révéler et lui offrir une pérennité.