

“Ved at kæmpe for asylansøgere og flygtninge i Danmarks rettighe-
der spiller Trampolinhuset og **CAMP** en central rolle i forhold til at
definere, hvad det betyder at være kunstnere og kuratorer i kriseti-
der. Selvom det tager tid at skabe sociale forandringer, fortsætter
disse to organisationer med at bevise, at kunst kan gå uden for
museets mure og bekæmpe uretfærdigheder fra grunden af. Som en
tidligere vietnamesisk flygtning og en praktiserende kunstner i dag
er jeg stolt af at bidrage til deres urokkelige indsats.”

Støtteerklæring fra billedkunstner Tffany Chung, 2019

Da kuratorkollektivet Kuratorisk Aktion, der tegnes af de to danske kuratorer Frederikke Hansen og Tone Olaf Nielsen, i 2013 fik grønt lys af brugerne i flygtningemedborgerhuset Trampolinhuset til at etablere et lille udstillingssted for ‘migrationspolitisk kunst’ i hjertet af huset, markerede det starten på en unik kunstinstitution. Intet andet sted i verden findes der et kunstcenter, der som CAMP har helliget sig at vise samtidskunst om en af vor tids mest presserende humanitære kriser, massefordrivelse, og som i forlængelse af dette fokus har valgt at have til huse i et værested for asylansøgere, flygtninge og irregulære migranter.

CAMP har siden 2015, hvor centret åbnede for offentligheden, produceret en enestående række udstillinger, events, publikationer og undervisningstilbud om fordrivelsesårsager og flugtruter, grænsekradsning og grænsekrydsning, tvangsudvisningsregimet, ignorerede konflikter og kroppe, migrantarbejdets usynlige økonomi og indvandringspolitikens krav om assimilation.

Nogle af samtidens mest nytænkende og debatskabende kunstnere, tænkere og aktivister, hvoraf mange selv har oplevet flugt eller migration, har bidraget til centrets program og delt deres kunstneriske undersøgelser af fordrevne menneskers livssituationer og de strukturelle faktorer, der skaber fordrivelse og styrer udlændingepolitikken.

CAMP har helt fra begyndelsen ønsket at være et kunstcenter, der fremmer forståelsen mellem mennesker på flugt og mennesker fra det modtageland, de er havnet i, for at bane vejen for en mere solidarisk flygtninge- og migrationspolitik og bedre sameksistens. Takket være CAMPs placering i Trampolinhuset er det lykkedes centret at skabe møder mellem mennesker og grupperinger, hvis veje normalt ikke krydses, som har kastet lys over fordomme og skabt grobund for venskaber og solidaritetsarbejde.

CAMP er et kuratorisk og kunstnerisk modsvar til det internationale samfunds politiske svigt i forhold til at frembringe solidariske og bæredygtige løsninger for de mennesker, der drives på flugt pga. krig, forfølgelse, klimaforandringer eller fattigdom. Efter mange års virke lukker CAMP i september 2020 og ser med denne bog tilbage på syv års arbejde med migrationspolitisk kunst.

ISBN
978-87-972136-0-5



CAMP status! Syv års arbejde med migrationspolitisk kunst.
Et tilbageblik på CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst, 2013–2020

CAMP
status!

Kolofon

Denne publikation er udgivet af CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst

Publikationen er realiseret med støtte fra

Det Obelske Familiefond / Københavns Kommune Bispebjerg Lokaludvalg / Københavns Kommune Rådet for Visuel Kunst / Dreyers Fond / Slots- og Kulturstyrelsen Aktivitetspuljen / Statens Kunstfond

Redaktører

Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen

Tekster

Matthias Hvass Borello, Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen, Anders Juhl & Marianne Ping Huang, Sabine Dahl Nielsen & Anne Ring Petersen, Nora el Qadim

Oversættelse

Rolf Mertz (engelsk til dansk)
Frederikke Hansen, Tone Olaf Nielsen, Jane Rowley (dansk til engelsk)

Grafisk design

Kristina Ask / Print Matters!

Tryk

Lasertryk

ISBN

978-87-972136-0-5

© 2020: **CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst og forfatterne**

CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst

Thoravej 7
DK-2400 København NV

campcph.org
facebook.com/campcph
twitter.com/campcph
instagram.com/campcph

Cover billede

Barat Ali Batoor, fra serien *The Unseen Road to Asylum* (2013)
C-print, 80 x 65 cm. Courtesy kunstneren.
Værket indgik i CAMPs første udstilling *Lejrliv: Kunstneriske refleksioner over flygtninge- og migrantforvaringens politik* i 2015.

CAMP status!

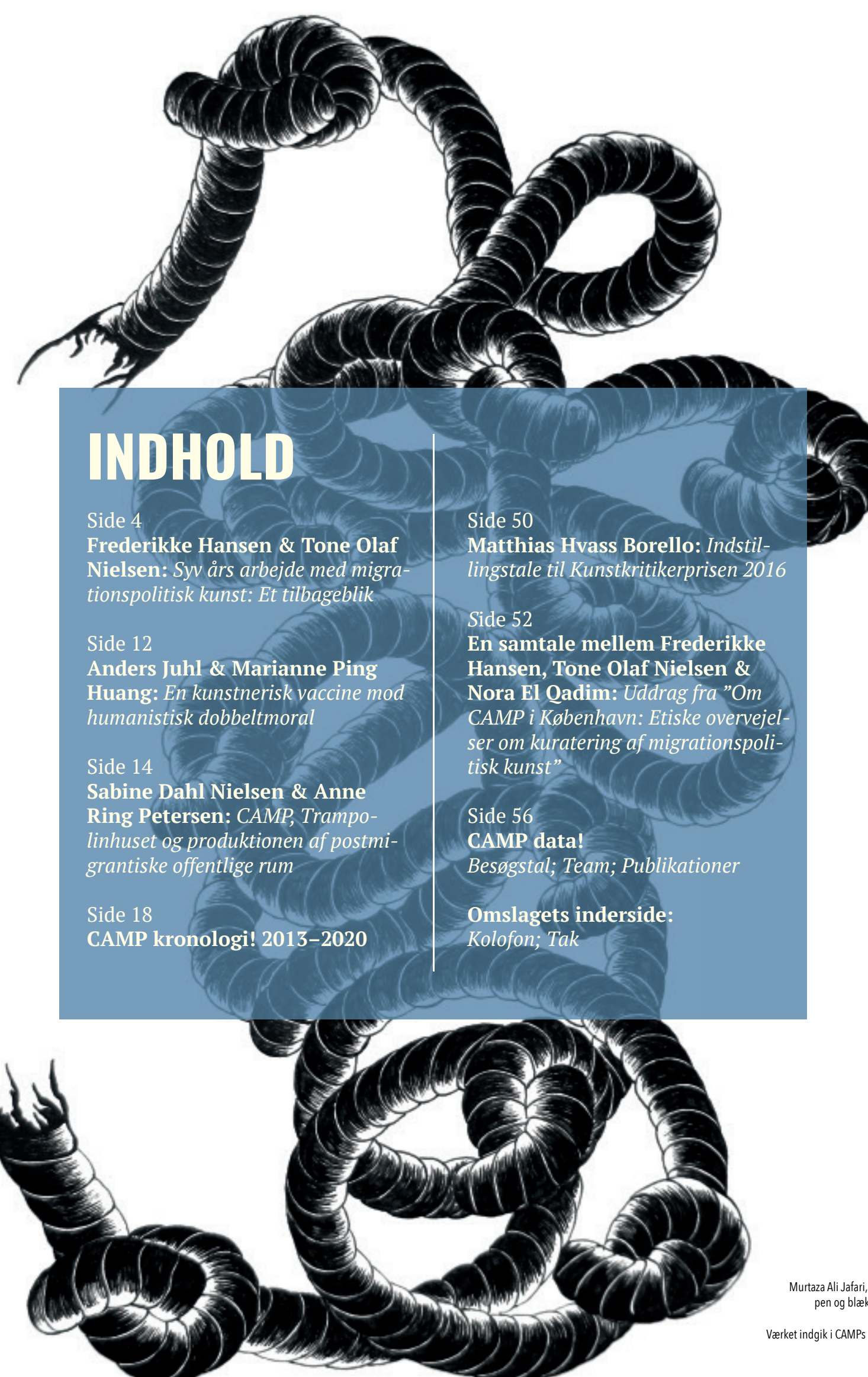
Syv års arbejde med migrationspolitisk kunst

Redigeret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen

Udgivet af CAMP /
Center for Migrationspolitisk Kunst

”CAMP er et forsøg på at bringe kunstinstitutionen et andet sted hen: Når du går ind i udstillingsrummet, går du først gennem et medborgerhus for asylansøgere og flygtninge. Så det er et eksempel på, at kunstens rum stadig kan bruges til tematisering af politiske problemstillinger, som det er svært at finde ret mange andre steder i et racistisk Danmark.”

Mikkel Bolt, kunsthistoriker og kritiker, citeret i Anna Ullman, ”Deltagelseskunst er et røgslør”, *Weekendavisen*, 2. dec. 2016



INDHOLD

Side 4

Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen: *Syv års arbejde med migrationspolitisk kunst: Et tilbageblik*

Side 12

Anders Juhl & Marianne Ping Huang: *En kunstnerisk vaccine mod humanistisk dobbeltmoral*

Side 14

Sabine Dahl Nielsen & Anne Ring Petersen: *CAMP, Trampolinhuset og produktionen af postmigrantiske offentlige rum*

Side 18

CAMP kronologi! 2013–2020

Side 50

Matthias Hvass Borello: *Indstillingstale til Kunstkritikerprisen 2016*

Side 52

En samtale mellem Frederikke Hansen, Tone Olaf Nielsen & Nora El Qadim: *Uddrag fra ”Om CAMP i København: Etiske overvejelser om kuratering af migrationspolitisk kunst”*

Side 56

CAMP data!
Besøgstal; Team; Publikationer

Omslagets inderside:

Kolofon; Tak

“Udover CAMPs høje professionelle niveau i forhold til kuratering og formidling er det integrationen med Trampolinhuset, der gør CAMP til noget helt særligt. Det her er ikke en teoretisk diskussion for det velmenende, verdensfjerne kunstpublikum. Det er helt konkret for de sorgbare liv, man møder på stedet og ikke kan undgå at se i øjnene på vej ind og ud fra udstillingen.”

Mette Sandbye, kunstkritiker, 2015¹



CAMP bidrog som 'Holdningspartner' til Roskilde Festival 2016 med en genopspætning af Dady de Maximos modeshow *If the Sea Could Talk* (2014). Værket indgik også i CAMPs *Lejrliv*-udstilling i 2015. Foto: Marck Lund-Nielsen

Syv års arbejde med migrationspolitisk kunst: **Et tilbageblik**

af CAMPs grundlæggere Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen (Kuratorisk Aktion)

Fra nordisk kolonihistorie til migrationspolitik

I 2013 tog vi, kuratorkollektivet Kuratorisk Aktion, de første spadestik til at etablere et kunstcenter for migrationsengageret kunst. Centret skulle ligge i flygtningemedborgerhuset Trampolinhuset i Københavns Nordvestkvarter² og havde arbejdstitlen rum for lejr liv analyse, inden vi nåede frem til det endelige navn: *CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst*.

I de foregående otte år havde vi taget livtag med den nordiske kolonihistorie i en lang række stedsspecifikke udstillingsproduktioner. Vi var forundrede over, at mens andre vestlige lande var i fuld gang med at bedrive dekolonial kritik af deres koloniale arv, var der kun ganske få i de skandinaviske lande, som lavede det samme stykke arbejde. Om end det er almindeligt kendt, at Danmark fx var dybt involveret i handel med slavegjorte afrikanere og stadig kontrollerer Grønland og Færøerne politisk. Den nordiske kolonihistorie syntes ganske enkelt at være romantiseret eller helt fortrængt.

Vores projekter, der involverede kunstnere, tænkere og politiske aktører fra hele verden, konkluderede samstemmende, at det verdensomspændende billede af Skandinavien som velfærdsstatens vugge er uføreneligt med kolonial undertrykkelse og vold, hvorfor de skandinaviske landes aktive deltagelse i det koloniale projekt måtte fortrænges og hvidvaskes. Fortidens koloniale dynamikker usynliggøres stadig og kan derfor uhindret reproducere sig ind i nuet som bølger af nationalisme, racisme og sexismen – rettet ikke kun mod færinger, grønlandere og samere, men også i ekstrem høj grad mod flygtninge, indvandrere og migrantarbejdere.

Så efter næsten et årtis arbejde med nordisk kolonialisme føltes det i 2013 bydende nødvendigt at vende os mod migrationspolitikken, da det er

i det globale nords reaktioner på de store strømme af flygtninge og migranter, at vi tydeligst ser kolonialitet udfolde sig i dag.

CAMPs begyndelse

Det tog omkring et år at færdigkonceptualisere CAMP og rejse penge nok til at bygge et lille kunstcenter med to udstillingslokaler og et forkontor inde midt i Trampolinhuset. Vi nåede frem til, at centret skulle hedde CAMP.³ Dels fordi lejren (flygtningelejren, asylcentret, udrejsecentret, detentionscentret...) udgør nationalstatens mest yderliggående svar på menneskelig migration. Dels fordi de, der bor i lejrene, kalder dem *camp*, så det er hverdagssprog i Trampolinhuset.

Det var foruden ledelsen, også brugerne af Trampolinhuset, der skulle overbevises om idéen om at skabe et kunstcenter i huset. Dette skete ved flere på hinanden følgende husmøder, husets parlamentariske rum, hvor såvel interne som ydre, politiske (og personlige) anliggender annonceres og debatteres. Af strategiske grunde valgte vi, at CAMP skulle være organisatorisk uafhængigt af Trampolinhuset. For det første ville vi kunne søge midler andre steder. For det andet ville vi undgå at trække huset med ned, hvis disse ikke skulle materialisere sig.

Da vi hverken havde økonomi eller ønsker om at skulle rejse kloden rundt for at finde kunstnere til vores program, sendte vi en besked om vores planer med centret ud til migrationsengagere-

de venner og kolleger i vores netværk og bad dem tippe os om kunstnere, vi kunne researche hjemmefra. De indkomne forslag indordnede vi sammen med egen research efter de overordnede temaer, vi vidste, ville arbejde med. I udvælgelsen af kunstnere og værker har vi først og fremmest lagt vægt på, om de ville kunne interessere et publikum, som ikke er så vant til at aflæse samtidskunst. Meget af den socialt engagerede

TAL OG FAKTA:

Verden har i de senere år været vidne til en bølge af massemigration helt uden fortilfælde. 70,8 millioner mennesker er i skrivende stund fordrevet fra deres hjem på grund af krig eller forfølgelse, og et endnu højere antal personer migrerer fra fattigdom og klimaforandringer. Overalt i verden, men mest i det globale nord, skaber de store flygtninge- og migrantstrømme splittelse blandt statsledere og befolkningsgrupper over, hvordan indvandringen skal håndteres.

Bange for, at nyankomne vil belaste velfærdssystemet, true sikkerheden og underminere livskvaliteten, har de fleste regeringer i det globale nord genindført grænsekontrol og strammet deres asyl- og deportationslove. Herved er antallet af sikre og lovlige ruter til destinationer i det globale nord blevet indsnævret, og mange tusinder flygtninge og migranter dør årligt i forsøget på irregulært at krydse grænser. Spørgsmålet om, hvem det globale nord skal tage imod, og hvilke rettigheder flygtninge og indvandrere skal have, udgør således nogle af tidens mest kontroversielle spørgsmål.

Det internationale samfund kan trods denne humanitære krises presserende karakter ikke enes om at finde solidariske og bæredygtige løsninger.

kunst, der laves i dag, er båret af sprog, typisk engelsk, som hverken er 2. eller 3. fremmedsprog for de fleste folk i Trampolinhuset. De sprog-tunge værker har vi derfor valgt fra til fordel for værker, der fungerer mere billedligt eller performativt.

Migrationspolitik

Den 17. april 2015 kunne vi endelig slå dørene op til CAMP og centrets første udstilling, *Lejrliv: Kunstneriske refleksioner over flygtninge- og migrantforvaringens politik*.⁴ Herefter fulgte:

- *fra bjergene til dalene, fra ørkenerne til have-ne: rejser i historisk uvished – en soloudstilling af Tiffany Chung* (2015)⁵
- *Skillelinjen: Film og performance om grænsekontrol og grænsekrydsning* (2016)⁶
- *Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levet erfaring* (2016)⁷
- *Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner* (2017)⁸
- *Migrantarbejdets økonomi – for retten til at arbejde*. En soloudstilling af The Bridge Radio (2018)⁹

Tilsammen udgjorde de seks udstillinger det 3-årige udstillingsprogram *Migrationspolitik*, som foruden lejrlivet kastede lys over fordri-velsesårsager og flugtruter, grænsedragning og grænsekrydsning, hvad der sker før, under og efter tvangsudvisning, krige og menneskeskæbner ignoreret af det internationale samfund samt migrantarbejderes ringeagtede bidrag til økonomien.

Som man kan se andetsteds i denne bog, takkede nogle af samtidskunstens og migrationsforskningens allerstørste navne ja til at bidrage til udstillingsrækken på trods af CAMPs utroligt beskedne budgetter og lokaler. Ligeledes til vores store glæde fik vi også mulighed for at arbejde sammen med mindre etablerede kunstnere såvel som nogle af de mest engagerede migrationsaktivister. Kurateringen stod vi selv for, og med det første program forsøgte vi både at udstikke det genstandsfelt og den metode, vi ville være et center for: Næmlich den migrationspolitiske kunst, som vi så masser af derude, men som ikke var samlet noget sted, hverken begrebsligt, kura-torisk eller fysisk.

Man kan konkluderende sige, at *Migrationspolitik* så på bevægelsen udefra og ind – fra det øjeblik, man som menneske bliver fordrevet, til man ankommer i et modtageland og *ikke* inkluderes på lige fod med andre medborgere i det samfund, man søger asyl eller arbejde i. Hvad der sker, når man så *får* opholdstilladelse i et land som Danmark, kommer vi tilbage til, da vi gjorde det til genstand for vores undersøgelser i CAMPs efterfølgende udstillingsprogram, *Integrationens tilstand: Kunstneriske analyser af sameksistensens udfordringer* fra 2018–2020.

CAMP commissions!

CAMP har i årenes løb fået en del tilbud om at kuratere en udstilling eller et event udenfor Trampolinhuset (også udenfor Danmark og Europa). Her har vi anvendt et kuratorisk princip om, at alle CAMPs valg skal give mening for brugerne af Trampolinhuset eller komme dem til gode på anden vis. Mange flygtninge, migranter og indvandrere har oplevet at blive inviteret til at bidrage til diverse kulturbegi-venheder og har indvilliget i håbet om at kunne råbe folk op og ændre udlændingepolitikken – og for nogens vedkommende også deres egen asylsag. Men mens denne effekt som oftest er udeblevet for dem selv, har arrangørerne fået den kulturelle kapital, de gik efter.

De tilbud, vi endte med at takke ja til, har tilført CAMP og Trampolinhuset ressourcer i form af flere og nye typer publikummer, ny viden om at organisere sig kunstnerisk, socialt og politisk og ikke mindst penge. Der godt måtte bruges også på den forbandede drift, som fonde af en eller anden uudgrunde-lig årsag ikke kan støtte.

De to kommissioner, der har givet os størst publikum outreach, som har engageret flest brugere fra Trampolinhuset, og som også har skæppet mest i kassen, har været vores 3-årige samarbejde med Roskilde Festival som 'Holdningspartner' i 2016–2018 og reetableringen af CAMPs første tre udstillinger på SMK – Statens Museum for Kunst i 2016 med titlen Migrationspolitik: *Tre CAMP-udstillinger på SMK*.

Den nyeste kommission kom fra Louisiana Museum i forbindelse med deres 2019 udstilling *Homeless Souls* om eksil med kunstnere fra hele verden. Da Danmark ikke var med på udstillingens verdenskort, gæstekuraterede vi eventet *Forsvindingsrum*, som gennem film og diskussion satte fokus på de nye dan-ske udrejsecentre for afviste asylansøgere og sammenlignede dem med Australiens udskaeldte off-shore detentionslejre. Takket være museet, der lejede en bus til os, kunne vi fylde Louisianas koncertsal med kunstnere og afviste asylansøgere fra Trampolinhuset, som bragte deres erfaringer ind i debatten.

Uden disse samarbejder ville vi have været nødt til at dreje nøglen om.

Målet og metoden

CAMP har helt fra begyndelsen ønsket at være et kunstcenter, der fremmer forståelsen mellem mennesker på flugt og mennesker fra det mod-tageland, de er havnet i, for at bane vejen for en mere solidarisk flygtninge- og migrationspoli-tik og bedre sameksistens. Det har vi forsøgt at gøre ved at invitere fremragende internationale samtidskunstnere, der selv har erfaring med flugt eller migration, til at vise umiddelbart tilgænge-lige værker, som giver indsigt i fordrevne menne-skers livssituationer og diskuterer dem i forhold til de strukturelle faktorer, der skaber fordrivelse og migration. Det være sig kolonialisme, væbnet konflikt, udplyndring af naturen, økonomisk ulighed og/eller politisk forfølgelse.

Centrets beliggenhed i Trampolinhuset har været altafgørende af flere forskellige grunde. For det første er huset brugerinddragende. Det vil sige, at det er asylansøgerne og flygtningenes hus, og kunstrummet er derfor allerede *deres*. For det andet har netop dette informerede publikum gjort, at vi har kunnet tiltrække meget store internati-onale kunstnernavne, fordi det for dem er en unik mulighed for at vise værker til et publikum, der rent faktisk ved, hvad værkerne handler om. Og endelig har deres gode navne trukket et bredere publikum til, som ellers ville savne anledning til at

træde ind i et medborgerhus for asylansøgere og flygtninge og engagere sig i dialog og fællesskab.

Når man har set en CAMP-udstilling og går til-bage ud i Trampolinhuset og videre ud i den vir-kelige verden, skulle man meget gerne have fået øjnene op for den enorme forskelsbehandling, der er mellem fordrevne og ikke-fordrevne men-nesker, og fået lyst til at slutte op om de kritiske asylansøgere og migranter, herunder kunstnere, som vil gøre op med systemet, der opretholder den. Vi håber, at man måske bedre forstår, at man har et medansvar, hvis tingenes tilstand skal ændres mod det bedre. Det kan starte med små holdningsændringer og større åbenhed. Og skulle det ske, byder muligheden for at gå i dialog og få helt opdaterede refleksioner over det globale nords asylsystem sig til allerede, inden man har forladt huset igen. Og så er skridtet til at blive donor, frivillig eller engagere sig i Trampo-linhusets solidaritetsarbejde ikke særlig stort.

Modtagelsen

Konceptet fængede med det samme, og CAMP har fået helt utrolig mange henvendelser fra såvel kunsthagfæller som fra studerende, forskere og skribenter indenfor både kulturkritik, migrati-onsforskning og politisk journalistik. De har alle har været interesserede i at få del af den særlige

viden, som CAMP har været i stand til at produ-cere i kraft af sin beliggenhed i Trampolinhuset og konstante dialog med husets brugere.

Samtidig med, at vi har oplevet øjeblikkelig og vedvarende succes udadtil, har vi været ved at drukne i den indadtil. Det blev meget hurtigt tydeligt, at imens mange glædedes over centrets eksistens og enormt positive modtagelse både i Danmark og internationalt, så var der ikke mange, der turde satse deres penge på at støtte et projekt, der også er politisk. En direkte kon-sekvens har været konstant underbemanding og overbelastning af dem, der har trukket læsset.

Integrationens tilstand

Med CAMPs næste udstillingsrække, der zoome-de ind på, hvad der sker, når man har fået op-holdstilladelse, var vi først og fremmest inte-resserede i at undersøge, hvad ‘tilhørsforhold’ er for en størrelse, og hvad der styrer tilhørsfor-holdspolitikken. Hvordan oplever og fortolker flygtninge og indvandrere kravet om integration eller assimilation ind i majoritetskulturen? Hvor-dan præger kolonialitet officielle immigrations-strukturer og idéen om nationalt eller kulturelt tilhørsforhold?

For at introducere nye kuratoriske metoder og trække andre kunstnernavne til centret invite-rede vi for første gang to gæstekuratorer til hver at kuratere en ambitiøs gruppeudstilling om sameksistensens og medborgerskabets udfor-dringer.¹⁰ Selv kuraterede vi en mindre soloud-stilling, hvor man kunne høre og se, hvordan migrations- og indvandringsmodstandere tænker og argumenterer. Udstillingerne var:

- *At dekolonisere fremtræden* (2018–2019), gæstekurateret af Nicholas Mirzoeff¹¹
- *Vi säger vad du tänker – en soloudstilling af Johan Tirén* (2019)¹²
- *Tærskel(1)* (2019–2020), gæstekurateret af Temi Odumosu¹³

Integrationens tilstand favnede i sidste ende tre meget forskellige udstillinger, der med hver sit udgangspunkt kom med nuancerede svar på, hvorfor indvandringen er så stor en udfordring for de fleste lande i det globale nord. Mirzoeffs undersøgelser udgik fra det ydre, hvor kunsten kredser om retten til at være synlig, blive set og selv at bestemme hvordan. I modsat or-den startede Tirén indefra med spørgsmål til kernen, principperne, for så at bevæge sig ud til den ydre fremtræden, sproget og den visu-elle kommunikation. Midten, derimod, og den særlige viden, der knytter sig til det at være i bevægelse eller udspændt mellem to steder

eller tilstande, var udgangspunktet for Odumo-sus udstilling.

På forskellig vis bestyrkede de tre udstillinger vores oprindelige antagelse om, at det globale nords håndtering af migration og indvandring fra det globale syd er gennemsyret af et koloni-alt tanksæt, der forskanser sig bag fobiske og chauvinistiske forestillinger, som recirkuleres i den offentlige debat, da de godtages, fordi staten har sanktioneret dem.

Formidlingstiltag

Ugentlige gratis omvisninger har været en del af CAMPs formidlingsprogram fra starten. De er ble-vet varetaget af brugere fra Trampolinhuset i sam-arbejde med centrets praktikanter fra diverse stu-

inviterede forskere og kuratorer samt øvelser i at italesætte kunst og migrationspolitik overfor andre og en fælles skriveproces, der endte ud i et bredt funderet manuskript til omvisninger-ne af den kommende CAMP-udstilling. *Talking about art* var selvorganiseret, og kursets deltagere bestemte dets indhold. Ved endt kursus modtog deltagerne et diplom og blev optaget i CAMPs li-geledes selvorganiserede korps af udstillingsvær-ter og omvisere, der sikrede, at publikummer blev taget godt imod og fik en introduktion til Trampo-linhuset, CAMP og den aktuelle udstilling.

Nye eventyr

Efter syv års virke stopper CAMP i september 2020 sine udstillingsaktiviteter i Trampolinhu-set. Kuratorisk Aktion har sammen med Tram-

CAMP open!

I forbindelse med, at vi i slutningen af 2017 udarbejdede en ny strategi og handlingsplan for 2018–2020, introducerede vi to nye udstillingsformater under overskrifterne **CAMP focus!** og **CAMP open!** Førstnævnte indrammede vores større dagsordensættende temaudstillinger og var en re-fokusering af vores eksisterende tematiske program, idet vi gav kuratorrollen midlertidigt fra os til gæstekuratorer. Med **CAMP open!** introducerede vi et helt nyt format for mindre udstillingspro-duktioner kurateret af os selv. Som udstillingssted må man planlægge mindst et og gerne flere år ud i fremtiden for at sikre penge og aftaler med kunstnere og andre bidragsydere. Men migrationens uopsættelighed og den førte migrationspolitik forandrer sig løbende og i CAMPs levetid ofte fra dag til dag. Vi måtte derfor konstatere, at vi havde behov for et mere terrængående format, der kunne reagere langt hurtigere på kunstneriske og politiske udviklinger og også skabe rum for nogle af de fantastiske kunstnere, vi lærte at kende i Trampolinhuset, som var helt ukendte i Danmark, og hvis identitet som kunstner var blevet reduceret til asylansøger eller flygtning af systemet.

Den første udstilling i **CAMP open!**-formatet var med den chilenske kunstner og dissident Pablo Andres, som søgte asyl i Danmark og kom fast i Trampolinhuset og CAMP. Hans soloudstilling *William Freeman* med undertitlen *you can't hold an angel* (2018) afdækkede en række underbelyste vigtige problemstillinger omkring LGBTIQI-personer fra det globale syd, der søger asyl i det globale nord.¹⁴

Året efter ønskede vi indenfor rammerne af temarækken *Integrationens tilstand* at reagere på frem-marchen af højreekstremistiske, indvandringskritiske og racistiske partier og undersøge, hvordan det er lykkedes dem ikke bare at komme til tops i europæisk politik, men også at trække hele det politiske spektrum langt mod højre. Det gjorde vi ved at invitere den svenske kunstner Johan Tirén til at udstille sit ældre videoværk *Vi säger vad du tänker* fra 2005, i hvilket han slår revner i det højre-populistiske parti Sverigedemokraternas partiprogram og virkeliggørelsen af dets visioner om et monokulturelt samfund.¹² Det 14 år gamle og stadig højaktuelle værk blev genaktualiseret med to nye værker, der så på udviklingen i partiets visuelle strategier siden dets grundlæggelse i 1988.

dieretninger indenfor kultur- og migrationsstudier. Efter et par udstillinger besluttede vi at formalisere dette samarbejde i en egentlig mini-uddannelse, vi kaldte *Talking about art*, og at trække på nogle af de selvsamme folk og institutioner, der henvendte sig for at studere og lære fra CAMP og husets brugere.

Den 8-uger lange uddannelse bestod således i ekskursioner til museer og kunsthaller for at stu-dere deres formidling, i workshops og talks med

polinhuset fået muligheden for på forskellig vis at indtræde i det kuratoriske arbejde omkring en af verdens største tilbagevendende udstillin-ger *documenta fifteen*, som afholdes 2022, sam-men med andre lokalt forankrede kollektiver, der arbejder med kunst og social forandring. Trampolinhuset fortsætter som hidtil, og husets børneklub overtager de to udstillingsrum, mens forkontoret kommer til at huse husets familie-rådgivning.

Arven fra CAMP bliver båret videre, nu også i form af denne publikation. Med kronologien andetsteds i bogen og dette forord håber vi, at bogen kan motivere læsere, der ønsker at skabe et uafhængigt udstillingssted med en tematik, der også er politisk, til at komme i gang og hænge i. Og de to 'udefrakommende' tekster også inkludret i bogen og deres velfunderede blik på CAMP kan forhåbentligt være med til at understrege vigtigheden af selvrefleksive og kritiske diskussioner indenfor socialt engagerede kunst- og forskningspraksisser om deres position vis-a-vis de mennesker, deres arbejde bygger på.

Dette er ikke overståede processer, tværtimod. Der har også været hård kritik af CAMP, fordi vi, som det er blevet argumenteret, slår mønt på de brune og sorte kroppe, de asylansøgere og migranter, vi laver udstillinger om og bygger vores PR og kommunikation på. I forsøget på at rejse penge til centret, hvis ledere alle har været hvide, har vi arbejdet på at gøre brune og sorte mennesker 'spiselige' for det hvide majoritets-

Noter

1. Mette Sandbye, "Glasmenergeri på flugt", anmeldelse af Tiffany Chungs soloudstilling *fra bjergene til dalene, fra ørkenerne til havene: rejser i historisk uvished i Weekendavisen*, 9. okt. 2015.

2. Den ene halvdel af Kuratorisk Aktion, Tone Olaf Nielsen, var med til at etablere Trampolinhuset i 2010 sammen med billedkunstnerne Morten Goll og Joachim Hamou i samarbejde med en stor gruppe asylansøgere, socialt engagerede kunstnere, flygtningeforkæmpere og migrationsaktivister.

3. Vi skylder billedkunstner Jane Jin Kaisen, som hjalp os med at lande på dette navn, en stor tak.

4. *Lejrliv: Kunstneriske refleksioner over flygtninge- og migrantforvarens politik* blev vist i CAMP fra 17. apr.–14. jun. 2015. Udstillingsdeltagerne var: Barat Ali Batoor (fotograf), Ursula Biemann (kunstner, skribent og videoessayist), Nermin Duraković (kunstner), Nanna Katrine Hansen (kunstner og aktivist), Murtaza Ali Jafari (kunstner), Dady de Maximo (aktivist, kunstner, modedesigner og journalist), Migreurop (netværk af foreninger, aktivister og forskere) og Trampolinhusets Kvindeklub i samarbejde med Nanna Katrine Hansen, Habib Mohseni (filmskaber og asylaktivist) & Blake Shaw (kunstner). Til åbningsevenet bidrog Dady de Maximo med modeshowet *If the Sea Could Talk*. Udstillingen var ledsaget af et online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Farhiya Khalid (journalist) og Kuratorisk Aktion samt debatmødet *Syg af lejrlivet: Menneskelige og medicinske konsekvenser af langvarige ophold i de danske asylcentre* den 19. jun. 2015 med Yechiela Pojanamesbaanstit (asylaktivist), Dady de Maximo, Ebbe Munk-Andersen (Cheflæge i Dansk Røde Kors' asyldeling) og Lesley-Ann Brown m. Martin Ollivierre (freelance skribent og performance kunstner).

5. *fra bjergene til dalene, fra ørkenerne til havene: rejser i historisk uvished* – en soloudstilling af Tiffany Chung blev vist i CAMP fra 25. sept.–12. dec. 2015. Til åbningsevenet bidrog foruden Tiffany Chung også Haifaa Awad (læge og debattør) og Nagieb Khaja (journalist og filminstruktør) foruden trommeor-

samfund, hævder kritikerne, ikke mindst dets fondsdirektioner, anmelderkorps og kreative klasse. Og, som kritikerne fortsætter, har vi bedt sorte og brune mennesker om at arbejde for os på dette forehavende.¹⁵

Kritikken arbejder på os. Med CAMP har vi ikke desto mindre gjort vores bedste for at bidrage til en mere solidarisk og retfærdig migrationspolitik gennem at skabe et kunstnerisk 'rum for lejr liv analyse' fyldt med billeder, performances, møder og samtaler på tværs af mere eller mindre høje tærskler såsom sprog, forudfattede idéer, nedarvede privilegier og fremmedfjendsk lovgivning.

Vi slutter af med af hjertet at takke alle dem, der har gjort CAMP mulig: kunstnerne og talerne, skribenterne og performerne, de frivillige og praktikanterne, vores medarbejdere og bestyrelsesmedlemmer samt de fonde, sponsorer og privatdonorer, der har støttet økonomisk – og selvsagt alle de mange engagerede publikummer fra helt nær og meget fjern.

kestret Tamala. Udstillingen var ledsaget af et online katalog med tekster af Tiffany Chung, Hans Lucht (migrationsforsker) og Kuratorisk Aktion.

6. *Skillelinjen: Film og performance om grænsekontrol og grænsekrydsning* blev vist i CAMP fra 4. mar.–16. apr. 2016. Udstillingsdeltagerne var: Castaway Souls of Sjælsmark (protestbevægelse af afviste asylansøgere i Udrejsecenter Sjælsmark), Chen Chieh-jen (kunstner), David Fedele (dokumentarfilm-instruktør), George Kurian (dokumentarfilm-instruktør og fotjournalist) og Welcome to Europe (transnationalt netværk). Udstillingen var ledsaget af et online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Michala Clante Bendixen (forperson for Refugees Welcome, Denmark), Martin Lemberg-Pedersen (migrationsforsker) og Kuratorisk Aktion. I forlængelse af udstillingen afholdt vi den 29. maj 2016 debatmødet *Krænkes menneskerettighederne i Danmarks nye asylinstitutioner?* sammen med Trampolinhuset. Bidragsyderne var: Eva Smith, (Dr. Jur.), Anne Lise Marstrand-Jørgensen (forfatter og Venligboer), Louise Holck (vicedirektør, Dansk Institut for Menneskerettigheder), Michala Clante Bendixen samt Laura Henriksen Møller (asylaktivist og forfatter af en rapportage om Udrejsecenter Kærshovedgård). Hertil kom indlæg fra asylansøgere fra de nye asylinstitutioner: La Folie Crew (dansegruppe fra DR Congo), Stanley Edward (medstifter af bevægelsen Castaway Souls of Sjælsmark) og Zohra X (dåværende afvist asylansøger og asylaktivist).

7. *Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levte erfaring* blev vist i CAMP fra 9. sept.–16. dec. 2016. Udstillingsdeltagerne var: Ghazel (kunstner), Daniela Ortiz (kunstner) og Studio Revolt (uafhængigt kunstnerdrevent medielaboratorium). Udstillingen var ledsaget af et online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Shahram Khosravi (antropolog), Julia Suárez-Krabbe (forsker) og Kuratorisk Aktion. Sammen med Trampolinhuset afholdt vi to events under udstillingen. På Kulturnatten den 14. okt. 2016 inviterede vi københavnere til et program bl.a. med talks af CampLeaks (online platform) og T.J. Demos (kunsthistoriker). Den 29. okt. 2016 inviterede vi offentligheden til performance- og debateventet *Deportspora: When deportation becomes a way of life* med talks og performances af Shahram Khosravi,

Vi slutter af med af hjertet at takke alle dem, der har gjort CAMP mulig: kunstnerne og talerne, skribenterne og performerne, de frivillige og praktikanterne, vores medarbejdere og bestyrelsesmedlemmer samt de fonde, sponsorer og privatdonorer, der har støttet økonomisk – og selvsagt alle de mange engagerede publikummer fra helt nær og meget fjern.

Ghazel, Daniela Ortiz og Kosal Khiev (poet, tattoo-kunstner og artist-in-residence hos Studio Revolt).

8. *Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner* blev vist i CAMP fra 3. mar.–17. jun. 2017. Udstillingsdeltagerne var: Khaled Barakeh (kunstner), Gohar Dashti (kunstner og fotograf), Nermine Hammam (fotokunstner), Amel Ibrahimović (kunstner), Alfredo Jaar (kunstner, arkitekt og filmskaber) og Sandra Johnston (kunstner). Udstillingen var ledsaget af et online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Judith Butler (filosof), Viktoria Troeltzsch Larsen (formidlingspraktikant), Nicholas Mirzoeff (visuel kulturteoretiker) og Kuratorisk Aktion. Den 5. mar. 2017 afholdt vi debatarrangementet *Krigsbilleder: Hvordan viser man, at sorte liv tæller?* med bidrag af udstillingens kunstnere samt Mathias Danbolt (kunsthistoriker).

9. *Migrantarbejdets økonomi – for retten til at arbejde* blev vist i CAMP fra 19. jan.–19. maj 2018. Udstillingen var en soloudstilling af det migrantaktivistiske radiokollektiv The Bridge Radio skabt i samarbejde med en gruppe migrantarbejdere. Udstillingen var ledsaget af et online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Jose Arce (migrationsforsker) og Kuratorisk Aktion. Som en del af udstillingen kuraterede The Bridge Radio debatarrangementet *For retten til at arbejde: En paneldiskussion om organisering af migrantarbejde*, der fandt sted den 2. mar. 2018 i Trampolinhuset. Her bidrog Marius X og Robert X fra Metro Workers United og Therese X fra Au Pairs Network.

10. Oprindeligt havde vi også inviteret kurator Galit Eilat og kunstner Tania Bruguera til hver af gæstekuraterne en udstilling. Af forskellige årsager endte vi desværre med ikke at kunne realisere dem i CAMP.

11. *At dekolonisere fremtræden* gæstekurateret af Nicholas Mirzoeff (visuel kulturteoretiker) blev vist i CAMP fra 21. sept. 2018–30. mar. 2019. Udstillingsdeltagerne var: John Akomfrah (kunstner og filmskaber), Khalid Albaih (kunstner og politisk tegner), Abdul Dube (kunstner), Jeannette Ehlers (billedkunstner), Forensic Architecture (forskingsorgan tilknyttet Goldsmiths, University of London), Jane Jin Kaisen (billedkunstner), Pedro Lasch (kunstner), Marronage (dekolonialt feministisk kollektiv), MTL Collective (et samarbejde

“I seks år nu og gennem mange udstillinger har vi, medlemmer af CAMP, skabt opmærksomhed omkring den systematiske og planlagte mishandling af asylansøgere, flygtninge og udlændinge, der kommer til Danmark. Disse historier risikerer at blive en virus i det danske samfund. Det danske asylsystem er et paradoks for demokratiet, baseret på udstødelse. Vi kan ikke opbygge en bedre verden ved at udelukke vores medmennesker.”

Udtalelse fra Jean Claude Mangomba, omviser og udstillingsvært i CAMP, 2020



Installation view af Nermin Durakovićs installation *Re-arranging* (2009/2015) fra CAMPs *Lejrliv*-udstilling i 2015. Foto: Nermin Duraković

mellem Amin Husain og Nitasha Dhillon, som forener research, æstetik, organisering og aktion), Carl Pope (kunstner) og Dread Scott (kunstner). Udstillingen var ledsaget af et trykt og et online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Gurminder K. Bhambra (professor i postkoloniale og dekoloniale studier), Marronage, Nicholas Mirzoeff og Kuratorisk Aktion. Udstillingen rummede også eventet *Dekoloniseringsforsamling*, som blev afholdt den 23. sept. 2018, med MTL Collective, Gurminder K. Bhambra og Marronage. Eventet *En anden verden er mulig: Poesi, performance og praksis* afrundede udstillingen den 2. dec. 2018 med bidrag fra Sonya Dyer (performancekunstner), Kian og MJ (værter på radioprogrammet Ghetto Fitness) og Pedro Lasch.

Til udstillingen kuraterede Kuratorisk Aktion desuden eventet *Indvandrerbilleders magt* på Kulturnatten den 12. okt. 2018 med Nermin Duraković (billedkunstner), Yancé-Myah Antonio Harrison (researcher, redaktør og politisk økonom), Tarek Ziad Hussein (jurastuderende, forfatter og debattør), Farhiya Khalid (journalist og historiker), Mica Oh (debattør), Khaterah Parwani (jurist og debattør), Rushy Rashid (debattør og radiovært) og Aydin Soei (sociolog, forfatter og foredragsholder).

12. *Vi søger vad du tænker* blev vist i CAMP fra 18. maj–26. jun. 2019 som del af *Integrationens tilstand* og var kurateret af centret under formatet **CAMP open!** Udstillingen var ledsaget af et trykt og et online katalog med et interview med kunstneren af Kevin Shakir (journalist) og en tekst af Kuratorisk Aktion. Til åbningseventet *Modsvaret til højreekstremisme* den 18. maj 2019 bidrog foruden Johan Tirén også Mikkel Bolt (kunsthistoriker

og politisk teoretiker), Michelle Eistrup (kunstner), Tone Olaf Nielsen (programdirektør i Trampolinhuset) og Bwalya Sørensen (grundlægger af Black Lives Matter Denmark).

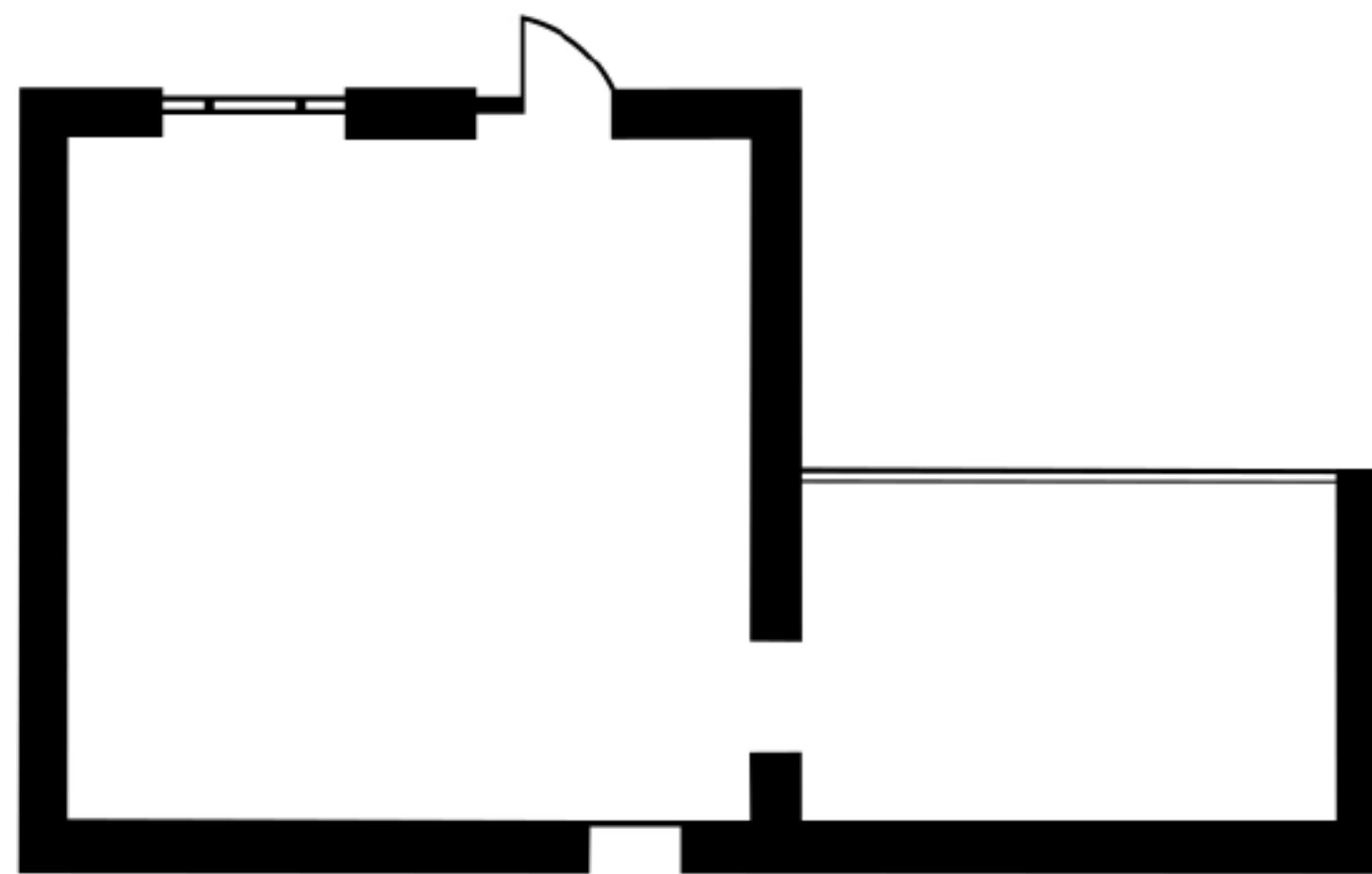
13. *Tærskel* gæstekurateret af Temi Odumosu (kunsthistoriker og teoretiker) blev vist i CAMP fra 4. okt. 2019–1. feb. 2020. Udstillingsdeltagerne var: Pia Arke (billedkunstner), Michelle Eistrup (billedkunstner), Yong Sun Gullach (kunstner og borgerrettighedsaktivist), Luanda Carneiro Jacoel (udøvende danser) og Saba Bereket Persson (designer og kunstner). Udstillingen var ledsaget af et trykt og et online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Jean Claude Mangomba (omviser i CAMP), Temi Odumosu og Kuratorisk Aktion. Til åbningseventet bidrog Yong Sun Gullach samt musikerne Maria Thandie og Deodato Siquir.

14. *William Freeman – you can't hold an angel* blev vist i CAMP fra 1. jun.–25. aug. 2018. Udstillingen var ledsaget af et trykt og et online katalog med en samtale mellem Pablo Andres og Eddie Esmail (arkitekt, kunstner og LGBTQI-aktivist) og en tekst af Kuratorisk Aktion. Under ferniseringen kunne publikum opleve en artist talk og performance ved kunstneren. Udstillingen var desuden ledsaget af ugentlige performative omvisninger ved kunstneren selv.

15. Se Marronage, "The white gaze within the structure", 2019 på <https://www.kulturradet.no/documents/10157/4a034d55-6296-45bc-b47d-f3c3dd598ce2> (hentet: 18. juni 2020).

“Hvis vi vil ændre systemet, er folk nødt til at opnå mere viden om, hvad der foregår inde i en flygtningelejr eller bag tremmerne i et asyl- eller deportationscenter. Jeg mener, at CAMP eksemplificerer, hvordan et kunstnerisk perspektiv har et stort potentiale i forhold til at skabe bevidsthed. Ved første øjekast kan det måske se ud som, at dette blot er et eksempel på én stemme i ødemarken – systemet kan ikke besejres! Men inden for en relativ kort periode har CAMP formået at skabe offentlig anerkendelse for deres betydelige arbejde.”

Omtale af Patrick, tidligere omviser og udstillingsvært i CAMP, i *visAvis*, nr. 12, 2016, s. 129



En kunstnerisk vaccine mod humanistisk dobbeltmoral

af CAMP's adm.
direktør Anders Juhl
& bestyrelsesformand
Marianne Ping Huang

Måske mikrober i størrelsen – og dog med vigtige forbundsfæller – er både CAMP og dets søsterorganisation Trampolinhuset steder, der giver os lyst til at være menneske og være stolt af det. I et organisk netværk af unge og ældre ligesindede dufter her hverken af medlidenhed eller selvretfærdighed – men snarere af sved og benhårdt arbejde for at skabe rimelige muligheder for ganske almindelige mennesker i en ualmindelig situation og plads til nødvendig refleksion hos os andre.

Det er både fascinerende og skræmmende, at det i en rig velfærdsstat øjensynligt er muligt at leve i en selvforståelse af at være et godt menneske og samtidig gennemføre foranstaltninger, der medfører så store lidelser og uretfærdigheder, som den danske asyl- og flygtningepolitik tillader. Men som mennesker er vi tilsyneladende og desværre i stand til at producere lange kæder af argumenter, der til slut frikender os for vores mindre ædle beslutninger. Disse ræsonnementer er stærke og ser ofte kun ud til at svækkes, hvis der kan ansøres til en tvivl, der kan bane vej for en dybere refleksion. Her er samtidskunst velegnet til at trænge bagom fastlåste opfattelser. Dog finder dette bevidsthedsmæssige brud næppe sted, hvis kunst blot fremstår som et simpelt argument, en bærer af et kalkuleret politisk udsagn.

For kunstner og kurator udgør ovenstående opgave en evig linedans: For hvis kunsten foregiver at være autonom, bliver den tandløs. Og hvis kunsten bliver propagandistisk, kan den ikke skabe forandring. Vi har iagttaget, hvordan Kuratorisk Aktion – i denne balanceakt – har stræbt efter at

finde den nødvendige kunstneriske vaccine mod en meget usund diskussion af en del af virkeligheden, der er dybt inficeret af politik.

Selvom det filosofisk for længst er anerkendt, at kunst altid indgår i sociale kredsløb og ikke kan undgå at blive del af en politisk virkelighed, har CAMPs program nok været en lidt for hård kost for en større gruppe af de danske filantropiske fonde. Her er undertitlen i navnet "CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst" muligvis blevet læst forkert. Mange danske fonde, som støtter kunst, nævner nemlig i deres fundats, at midlerne ikke må gå til politiske formål. Derfor håber vi på, at en nutidig kunstforståelse før eller siden baner vej for en nutidig omfortolkning af fundatsen, der er skrevet med den forældede forudsætning, at kunst kan holdes jomfrueligt fri af det politiske domæne.

Kuratorisk Aktions opposition til nationalisme, racisme, sexismen og naturligvis dansk migrationspolitik er blandt andet inspireret af et årelangt kritisk arbejde med nordisk kolonialisme. I Danmark har denne historiske vinkel først for

nylig fået et større akademisk følgeskab, men Kuratorisk Aktion har været forrest i feltet længe. Det var måske netop derfor en logisk konsekvens af ubønhørlig selvkritik og spørgsmål til eget vestligt privilegerede udgangspunkt – som hvid etnisk dansker med statsborgerskab i velfærdsstaten – at CAMPs grundlæggere valgte at lade eksterne kuratorer komme til orde fra 2018 og frem. Og af samme årsag giver det vældig god mening, at den ene halvdel af kollektivet har takket ja til at træde ind i det kuratoriske team for *documenta fifteen*, ledet af det indonesiske kunstnerkollektiv ruangrupa, mens den anden halvdel er med fra sidelinjen og samtidig driver Trampolinhuset fremad.

Vi bakker derfor op om, at CAMPs hovedkræfter nu kommer til at bidrage på både den helt store internationale kunstscene og samtidig bevarer det nære engagement i dansk migrationspolitik. Vi har en stærk fornemmelse af, at en ny inkarnation af CAMP og udstillingsstedets dagsorden vil se dagens lys, når *documenta* i Kassel er vel ovre i 2023.



Detalje af Tiffany Chungs installation *from the mountains to the valleys, from the deserts to the seas: journeys of historical uncertainty* (2013) fra CAMPs kommissionsudstilling *Migrationspolitik: Tre CAMP-udstillinger på SMK på Statens Museum for Kunst* i 2016. Værket indgik også i Chungs soloudstilling i CAMP i 2015. Foto: Tina Agnew

CAMP, Trampolinhuset og produktionen af postmigrantiske offentlige rum

af Sabine Dahl Nielsen (kulturstudieteoretiker) & Anne Ring Petersen (kunsthistoriker)

CAMP er et mindre, eksperimenterende udstillingssted for samtaler om kunst, der tematiserer migrationspolitik. Fra 2015 til 2020 var CAMP enestående placeret i medborgerhuset Trampolinhuset: et brugercentreret medborgerhus for flygtninge, asylansøgere, frivillige og københavnere. Takket være CAMPs forankring i Trampolinhuset udviklede udstillingsstedet sig til en bredtfaavnende kontaktzone, hvor aktivistiske, politiske, kunstneriske og kuratoriske aktører fandt sammen inden for rammerne af CAMPs kunststillinger og politisk mobiliserende udstillingsrelaterede arrangementer.

Kuratorisk Aktion, som aktivt forsøgte at udforske potentialet i at bygge bro mellem sådanne platforme, udviklede en lokalt forankret men globalt forbundet og politisk positioneret kuratorisk tilgang, som ikke blot henvendte sig til kunstpublikummer, men mange forskellige offentligheder. Derved fulgte Kuratorisk Aktion i fodsporene på kuratorer såsom Okwui Enwezor, hvis indflydelsesrige og banebrydende megaudstilling *Documenta 11* i 2002 udstak en ny kurs for politisk engagerede kuratorer ved at introducere nye måder at forbinde en kunststilling til andre diskursive platforme og andre typer kritisk engagement, herunder aktivistisk mobilisering.¹ Enwezor har beskrevet *Documenta 11* "ikke som en udstilling, men som en konstellation af offentlige rum", hvis aktiviteter og postkoloniale kritik udfoldede sig inden for "det diskursive

snarere end det museologiske domæne" (Enwezor 2002, 54). Det samme kunne man sige om CAMP. I begge tilfælde sigtede de kuratoriske aktiviteter mod at skabe nye offentligheder snarere end at generere publikummer af kunstinteresserede, selvom udstillingerne selvfølgelig også gjorde dét.²

Postmigrantiske offentlige rum

Den konstante sammenvævning af henholdsvis CAMPs og Trampolinhusets aktiviteter og husets multikulturelle brugergruppe har spillet en afgørende rolle for CAMPs utrættelige bestræbelser på at henlede kritisk opmærksomhed på flygtninge og migranternes trængsler og handlekraft samt for den kuratoriske skabelse af, hvad vi vil kalde *postmigrantiske offentlige rum*.³ CAMPs aktiviteter materialiserer sig i både fysiske og mediale rum og omfatter forskellige former for æstetik, social og intellektuel deltagelse, offentlig samtale, aktivisme, politisk protest og solidariske handlinger. På baggrund af denne alsidighed definerer vi 'offentligt rum' bredt. Vi kalder den type offentlige rum, som CAMP skaber, for 'postmigrantiske' for at fremhæve, at de er flertydige og sommetider konfliktfyldte domæner for sociale møder, der formes af tidligere og aktuel (im)migration samt af nye og gamle former for nationalisme, som har vundet indpas under det kombinerede pres fra global kapitalisme (Cole 2018), voksende økonomisk og social ulighed og de stadig flere migranter og flygtninge. I modsætning til idéen om nationen som en offentlig sfære trækker termen postmigrantisk ikke på forestillede landegrænser rundt om en offentlighed. Tværtimod fokuserer den på *tværkulturel sammenfiltrering*, dvs. den komplekse og ofte konfliktfyldte forvandling af kulturer, fællesskaber og menneskers identitets- og tilhørsfølelse gennem kulturmøder. Det er væsentligt, at sådanne sammenvævningsprocesser intensiveres,

når mennesker migrerer og slår sig ned i et andet kulturelt og nationalt miljø – hvilket er endnu en grund til, at termen postmigrantisk så passende beskriver det særlige ved CAMP som et offentligt kunstrum beliggende i et medborgerhus, som i sig selv er et postmigrantisk offentligt rum, om end af en anden art. Vores forståelse af offentligheder bygger på Michael Warners observation af, at en offentlighed ikke er et allerede etableret lukket fællesskab, men "eksisterer i kraft af at blive tiltalt" (Warner 2005, 67), dvs. at en offentlighed er en "særlig form for virtuel social genstand, der muliggør en særlig tiltalemodus" (Warner 2005, 55). Warner understreger, at en offentlighed også favner fremmede og outsiders, ja faktisk alle, som føler, at det pågældende emne 'taler til' dem. Man kan sige, at CAMP har forsøgt at gøre det umulige ved at udforske kuratoriske tiltalemåder, som både henvender sig til lokale publikummer og til dem, som er ankommet for nylig som fremmede fra fjerne egne med begrænset viden om det danske samfund.

Begrebet 'postmigration' (*das Postmigrantisches*) er en nylig tilføjelse til repertoire af kritiske termer inden for humaniora og socialvidenskabene. Ifølge begrebet er Europa blevet uigenkaldeligt forandret af immigration siden midten af det tyvende århundrede. Det refererer med andre ord ikke til folkevandringer som sådan, og det postulerer heller ikke, at migration er 'overstået'. Postmigrantisk tænkning beskæftiger sig med migrationens 'efter'virkninger (*post-*) i samfundet og understreger, at vi har brug for nye tilgange for at kunne diskutere dette komplekse historiske vilkår og udvikle egalitære og antiracistiske institutionelle politikker for demokratisk deltagelse (Foroutan 2019; Schramm, Moslund og Petersen 2019). Hvad begrebet postmigrantiske offentlige rum angår, betegner det rum, der er forankret i en demokratisk nationalstat, hvor migration er blevet en afgørende udløser for sociale og kulturelle forandringer. Disse forandringer



Dady de Maximos modeshow *If the Sea Could Talk* (2014) blev fremført under den officielle åbning af CAMP den 17. apr. 2015 og er en "hyldest til flygtninge, der er forsvundet eller døde i havene, ørkenerne, containerne og floderne. Foto: Alba Oren

ger har gjort samfundet til det, som politologen Naika Foroutan har kaldt et “forhandlings­samfund”, hvor strukturel diskrimination, privilegier, ressourcer og normer sammen med national identitet og betingelserne for at høre til nationens forestillede fællesskab bliver taget op til kritisk genforhandling. Ifølge fortalerne for den postmigrantiske tankegang er det væsentligt nok ikke kun indvandrere og deres efterkommere, men også de veletablerede ‘eliter’, der forventes at tilpasse sig og integrere nye i samfundets nye pluralistiske strukturer (Foroutan 2015, 3). Dette aspekt af den postmigrantiske rekonstituering af samfundet og den sociale forestillingsverden står helt centralt i forhold til Trampolinhuset og CAMP. Som multikulturelle og flersprogede miljøer, der beforder personlige møder mellem fordrevne mennesker og modtagersamfundet, har de bevidnet, at postmigrantiske offentlige rum aldrig kan begrænses til ‘nationen’ som en offentlig sfære. De eksisterer altid i en dynamisk, tværkulturel relation til mennesker, diskurser og kulturer, der stammer fra steder hinsides nationalstaten.

CAMPs udvidede kuratoriske praksis omfattede en bred vifte af aktiviteter såsom kunst­udstillinger, seminarer, workshops, performances og undervisningstilbud i krydsfeltet mellem kunst og presserende sociale problemstillinger, herunder migration og antiracisme. Ambitionen om at producere offentligheder og “aktivere øjeblikke af fælles offentlighed” (O’Neill og Doherty 2011a, 12) blev tydelig i de måder, hvorpå CAMPs tilknyttede kuratorer arbejdede fra et ståsted kendetegnet ved forankring og solidaritet og bevidst tilrettelagde CAMPs aktiviteter i Trampolinhuset, så de engagerede og forbandt forskellige grupper mennesker.⁴ Derved lykkedes det CAMP at skabe postmigrantiske offentlige rum, der var relativt åbne fora, og som gav de uafgrænsede offentligheder, der opstod, et sted at tematisere, diskutere og handle på emner relateret til tvungen migration, asylsøgning og integration – og også undersøge, hvordan kunst kan fremme engagementet i disse emner og solidaritet mellem mennesker.

Kontaktzoner

Hvordan håndterede CAMP latente konflikter og bidrog til skabelsen af solidariske alliancer i den mangfoldige blanding af individer, der udgør udstillingsstedets offentlighed(er)? Som skitseringen af CAMPs aktiviteter allerede lader ane, havde de offentlige rum, der opstod i CAMP, en umiskendelig lokal karakter, idet stampublikummerne hovedsagelig boede i København og omegn. CAMPs strategi for offentlig engagement afhæng derfor af muligheden for personlige

udvekslinger og for på en politisk aktiv måde at tage migrations- og integrationsrelaterede emner op, som interesserede flygtningene og asylansøgerne i Trampolinhuset. Disse udgjorde stadig det primære *tilsigtede* publikum for CAMPs udstillinger, selvom det primært var kunstpublikummer, der bevægede sig ind i udstillingsrummet. Ikke desto mindre er den vedvarende insisteren på at appellere til Trampolinhusets brugere betydningsfuld. Selvom hovedparten af brugerne ikke selv opsøgte udstillingsstedets ‘andet rum’, fandt CAMP måder at række ud til dem og bringe forskellige grupper sammen ved at arrangere performances, filmforevisninger, offentlige debatter og ferniseringer i Trampolinhusets velkendte rammer, som brugerne betragter som ‘deres’ rum.⁵ Disse events udgjorde platforme for deltagelse, for æstetiske oplevelser og for skabe og dele indsigter gennem diskussioner (eller ved at lytte) samt uformelle samtaler og samvær. Man kan derfor hævde, at kunstarrangementerne i Trampolinhuset og omvisningerne i udstillingerne med flygtninge og asylansøgere som guider udgjorde de altafgørende kontaktzoner, hvor kunst og kuratering formåede at facilitere udvekslinger mellem flygtninge, asylansøgere, lokale københavnere og (inter)nationale kunstpublikummer.

‘The Durational Turn’

Selvom nogle af aktiviteterne i CAMP såsom workshops, seminarer og ferniseringer havde en stærk mundtlig og lokal komponent, blev de også kommunikeret og formidlet via CAMPs hjemmeside, udstillingskataloger (både trykte og online), sociale medier og sommetider nyhedsmedier. For bedre at kunne forstå betydningen af Kuratorisk Aktions virke må vi imidlertid kaste et blik hinsides CAMP. I 2011 identificerede Paul O’Neill og Claire Doherty dét, de kalder ‘a durational turn in public art’, dvs. en vending mod tidsligt udstrakte kunstprojekter, der prioriterede offentlig debat og vidensproduktion, og som udviklede arbejdsmetoder, der udviskede grænserne mellem kunstneriske og kuratoriske tænkemåder, forskning og organisering (O’Neill og Doherty 2011b). Takket være deres længere varighed, iagttager O’Neill, skaber sådanne projekter “et komplekst sæt interaktioner”. Dette tyder på, at projekterne er i stand til at skabe og opretholde “en særlig forbundethed” hos deltagerne og offentlighederne (O’Neill 2011, 51), dvs. en mere forpligtet form for engagement, der “tilstræber en etos kendetegnet ved tålmodighed, vedholdenhed og opmærksomhed” (O’Neill 2011, 55), som adskiller sig fra den globaliserede udstillingspraksis’ sædvanlige rutine og de flygtige møder mellem publikum og kunstværker i transit mellem forskellige udstillingsvenues. Som Andrea Baldini

skriver, er “varige kunstværker” – og efter vores mening kuratoriske projekter – “vigtige, fordi de tilvejebringer muligheden for at engagere ‘public art’-publikummer på en mere varig og intens måde, hvorved de fremmer mere strukturerede diskussionsformer” (Baldini 2019, 19).

Som et langstrakt tematisk kuratorisk projekt opererede CAMP efter lignende principper. Herved opstod forskellige og gentagne former for samvær, der engagerede mange forskellige mennesker i “en udveksling af idéer som en del af en påbegyndt potentiel forvandringsproces” (O’Neill 2011, 55). Sådanne tidsubgrænsede processer tillader konflikter og spændinger at komme op til overfladen, men de muliggør også solidaritet og dét, som Foroutan har kaldt *postmigrantiske alliancer*, dvs. strategisk brobygning mellem migrantiske og ikke-migrantiske aktører med et fælles mål. Ved at bringe forskellige mennesker sammen med udgangspunkt i en fælles erfaring (fx af migration, racisme eller diskrimination) eller en fælles politisk holdning til migration og diversitet beforder postmigrantiske alliancer nye interessedrevne relationer ‘hinsides homogene grupper af ligesindede’. Ved at udviske grænserne har disse alliancer potentiale til at omkonfigurere identitet og tilhørsfølelse (Foroutan 2019, 199), fordi “[a]ndre ikke-etniske principper fremmes med henblik på at underminere de etniske, nationale eller raciale grænsers legitimitet” (Andreas Wimmer, citeret i: Foroutan 2019, 199).

CAMPs publikums og Trampolinhusets brugeres deltagelse afveg fra den traditionelle visuelt orienterede tilskuerrolle. Den nærmede sig en form for civil praksis udøvet af individer som borgere eller indbyggere. Det vedvarende aspekt af denne mindre institutions kuratoriske engagement i migration – dvs. den langvarige forpligtelse på udviklingen af solidaritet, ansvarlighed og understøttende institutionelle strukturer og offentlige rum – spillede en vigtig rolle i dette skift. CAMP kunne derved eksperimentere med forskellige former for offentlighed og forsamlinger, der var indlejret i politisk engagerede lokalaktiviteter. Denne indsats har sommetider været forbundet med politisk aktivisme, og selv når det ikke var tilfældet, har CAMP altid stræbt efter og forsvaret et højere mål: en mere solidarisk migrations-, flygtninge- og asylpolitik.

Oversat fra engelsk af Rolf Mertz

Noter

1. CAMPs kuratoriske metode minder om andre kollektivets, herunder ruangrupas, et Jakarta-baseret kollektiv grundlagt i 2000. Kuratorisk Aktion har samarbejdet med ruangrupa



Fra Pedro Laschs workshop *Naturalizations: Facial Politics and Decolonial Aesthetics*, der indgik i eventet *En anden verden er mulig: Poesi, performance og praksis* den 2. dec. 2018 som en del af gruppeudstillingen *At dekolonisere fremtræden*, gæstekurateret af Nicholas Mirzoeff til CAMP i 2018. Foto: Nina Cramer

om flere projekter, for eksempel i Kuratorisk Aktions projekt *Rethinking Nordic Colonialism: A Postcolonial Exhibition Project in Five Acts* (2006) og i forbindelse med den kommende *documenta fifteen* (2022).

2. Det er endvidere værd at nævne, at da Enwezor blev *Venedigbiennalens* første sorte kurator i sommeren 2015 – hvor CAMP også åbnede – blev der lagt hovedvægt på flygtninges erfaringer.

3. I det følgende uddyber og videreudvikler vi den definition af begrebet, som Anne Ring Petersen bruger i “The Square, the Monument and the Reconfigurative Power of Art in Postmigrant Public Spaces”. Artiklen udkommer i 2020 i *Postmigration: Art, Culture and Politics in Contemporary Europe*, redigeret af Anna Meera Gaonkar, Astrid Øst Hansen, Hans Christian Post og Moritz Schramm. Bielefeld: transcript, under udgivelse/2020.

4. Som initiativtagere har Kuratorisk Aktion indiskutabelt spillet en afgørende rolle i udviklingen af CAMPs kuratoriske aktiviteter og kuraterede selv centrets første seks udstillinger, som indgik i det 3-årige udstillingsprogram *Migrationspolitik* (2015–2018). I forbindelse med det efterfølgende 2-årige udstillingsprogram *Integrationens tilstand: Kunstneriske analyser af sameksistensens udfordringer* (2018–2020) har gæstekuratorer som fx Nicholas Mirzoeff og Temi Odumosu ligeledes søgt at integrere CAMPs kunstudstillinger og politiske mobiliseringsevents med Trampolinhusets multi-

kulturelle brugergruppe og husets program for flygtninge og asylansøgere.

5. Kuratorisk Aktion har omtalt udfordringen med at få Trampolinhusets brugere til at besøge udstillingslokalerne og omvendt i et interview fra den 13. december 2019.

Referencer

Andrea Baldini, “The Public-Art Publics: An Analysis of Some Structural Differences among Public-Art Spheres,” i *Open Philosophy* (2), 2019, pp. 10-21. <https://doi.org/https://doi.org/10.1515/opphil-2019-0002>.

Nicki Lisa Cole, “5 Things That Make Capitalism ‘Global’,” i *ThoughtCo*, 2018, n.p. <https://www.thoughtco.com/global-capitalism-p2-3026336> (accessed December 10, 2019).

Okwui Enwezor, “The Black Box”, i *Documenta 11 Platform 5: Exhibition Catalogue*, redigeret af Heike Ander og Nadja Rottnet, Berlin: Hatje Cantz, 2002, s. 42-55.

Naika Foroutan, *Die Einheit der Verschiedenen: Integration in der postmigrantischen Gesellschaft*, Osnabrück: Institut für Migrationsforschung und Interkulturelle Studien (IMIS) der Universität Osnabrück, 2015.

Naika Foroutan, *Die postmigrantische Gesellschaft: Ein Versprechen der pluralen Demokratie*, Bielefeld: transcript, 2019.

Paul O’Neill, “The Blue House (Het Blauwe Huis),” i *Locating the Producers: Durational Approaches to Public Art*, edited by Paul O’Neill and Claire Doherty, Amsterdam: Valiz, 2011, s. 17-70.

Paul O’Neill og Claire Doherty, “Introduction. Locating the Producers: An End to the Beginning, the Beginning of the End,” i *Locating the Producers: Durational Approaches to Public Art*, edited by Paul O’Neill and Claire Doherty, Amsterdam: Valiz, 2011, s. 1-15.

Anne Ring Petersen, “The Square, the Monument and the Reconfigurative Power of Art in Postmigrant Public Spaces,” i *Postmigration: Art, Culture and Politics in Contemporary Europe*, redigeret af Anna Meera Gaonkar, Astrid Øst Hansen, Hans Christian Post og Moritz Schramm, Bielefeld: transcript, udkommer/2020.

Moritz Schramm, Sten Pultz Moslund og Anne Ring Petersen (red.), *Reframing Migration, Diversity and the Arts: The Postmigrant Condition*, New York and London: Routledge, 2019.

Michael Warner, *Publics and Counterpublics*, New York: Zone Books, 2005.

CAMP

kronologi!



Detalje af Ghazels installation *Traversées* (2014/2015), origami-papirflý foldet af verdenskort, variable mål. Copyright Ghazel. Courtesy Carbon 12 Gallery. Værket indgik i CAMPs fjerde udstilling *Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levet erfaring* i 2016. Foto: Britta Thomsen

2013

2014

2014

2015

2015

2015

2015

2015

7. maj 2013:
Kuratorisk Aktion (Frederikke & Tone Olaf Nielsen) adspørger Trampolinhuset på husets ugentlige husmøde om tilladelse til at etablere projektrummet *rum for lejr liv analyse* i et 180 m² nabolokale til Trampolinhuset, der dengang var beliggende i Skyttegade 3 på Nørrebro i København. Analyse-rummet præsenteredes som et "æstetisk-refleksivt appendix" til Trampolinhusets daglige arbejde med at forbedre flygtninge, asylsøgere og migran- ters livsvilkår i Danmark.

15. okt. 2013:
Kuratorisk Aktion ansøger det daværende Statens Kunstråd om midler til etablering af rum for lejr liv analyse til en første operationsperiode på to år.



Uddrag af Kuratorisk Aktions ansøgning til Statens Kunstråd om rum for lejr liv analyse-etableringsmidler

9. dec. 2013:
Kuratorisk Aktion får bevilget 300.000 til rum for lejr liv analyse af Statens Kunstfond.

Mar. 2014:
Trampolinhuset beslutter at fraflytte sine lokaler i Skyttegade til større lokaler på Thoravej 7 i Københavns Nordvestkvarter. Kuratorisk Aktion får på Trampolinhusets husmøde grøn lys til at fremleje to udstillingslokaler, et forkontor og et lagerrum "i hjertet" af huset til rum for lejr liv analyse.

Mar.-jun. 2014:
Udvikling af organisationstruktur og handlingsplan, program- og deltagerresearch.

27. jun. 2014:
Trampolinhuset flytter til Thoravej 7, 2400 København NV. Ombygning af udstillingslokaler påbegyndes.



Kuratorisk Aktion stod sammen med medarbejdere og asylpraktikanter fra Trampolinhuset selv for ombygningen af CAMP. Foto: CAMP

Jun. 2014:
Kuratorisk Aktion ændrer projektrumets navn til CAMP / Center fra Migrationspolitisk Kunst efter at have konsulteret en række af kolleger og brugere af Trampolinhuset. Det er billedkunstner Jane Jin Kaisen, der foreslår det nye navn.

Jun.-sept. 2014:
Udvikling af det 3-årige udstillingsprogram *Migrationspolitik* og udarbejdelse af projektpresentation og moderbudget til yderligere ansøgningsbrug. Forslag til logo og visuel identitet indhentes hos illustratør og performancekunstner León Allez.



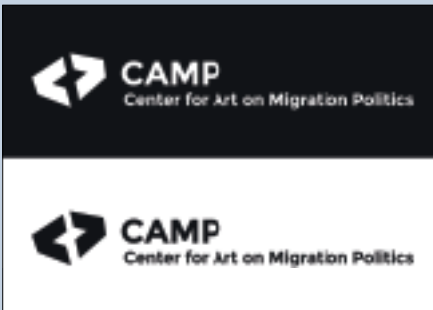
Illustratør og performancekunstner León Allez' CAMP logo-forslag

13. aug. 2014:
Riema Ali, Marianne Ping Huang, Farhiya Khalid, Hans Lucht, Tijana Mišković, Lene Myong og Khaled Ramadan takker ja til at sidde i CAMPs bestyrelse, og CAMP konstitueres som en almennyttig selvejende institution ved et stiftende bestyrelsesmøde. Kuratorisk Aktions medlemmer Frederikke Hansen og Tone Olaf Nielsen ansættes formelt som CAMPs daglige ledere.

Okt.-dec. 2014:
Yderligere fundraising til CAMPs etablering og *Migrationspolitik*-programmet. Ombygningen færdiggøres. Kontakt til migrationsforskerne Nils Holtug, Moritz Schramm og Anne Ring Petersen om muligheder for institutionelt samarbejde.

Jan. 2015:
CAMP har ikke midler til internationale researchrejser, så Kuratorisk Aktion retter henvendelse til en række internationale kunstnere og kuratorer om forslag til migrationsengagerede kunstnere og projekter: Zanny Begg, Brett Bloom, Mathias Danbolt, T.J. Demos, Nermin Duraković, Jeannette Ehlers, Galit Eilat, Aida Eltoire, Angela Dimitrakaki, Katrine Dirckinck-Holmfeld, Michelle Eistrup, Annie Fletcher, Leah Gordon, Anthony Haughey, Jane Jin Kaisen, Koyo Kouoh, Simon Leung, Alanna Lockward, Matteo Lucchetti, Elke aus dem Moore, Amitis Motevalli, Abbas S. Mroueh, Temi Odumosu, Paul O'Neill, Johanna Raekallio, Oliver Ressler, Jenny Richards, Renée Ridgway, Sarah Rifky, Katarina Stenbeck, Sally Szwed, Christina Thomopoulos, Nato Thompson, Louise Wolthers, Lesley Young.

Mar.-apr. 2015:
elsted & co. (v/ Thomas Elsted) designer CAMPs endelige logo, visuelle identitet og hjemmeside.



elsted & co.'s logo-forslag, som bliver CAMPs visuelle identitet

17. apr. 2015:
ÅBNINGSFEST / CAMP åbner for offentligheden med en stor åbningsfest i Trampolinhusets multizone og fernisering på centrets første udstilling *Lejrliv: Kunstneriske refleksioner over flygtninge- og migrantforvaringens politik*.

Program /
17-17:30: Velkomsttaler og artist talks
17:30-19: Åbning af udstillingen og fællesmiddag
19-20: *If the Sea Could Talk* / et flygtningepolitisk modeshow af **Dady de Maximo** (kunstner, journalist og modedesigner)
20-23: Bar & Dans



Dady de Maximos modeshow *If the Sea Could Talk* (2014) blev fremført under åbningsfesten, og både professionelle modeller og frivillige fra CAMP og Trampolinhuset agerede modeller. Foto: Alba Oren



Migrationsforsker og CAMP-bestyrelsesmedlem Hans Lucht interviewes af TV2 News under CAMPs åbningsfest om årsagerne til stigningen i antallet af flygtninge og migranter, der drukner i Middelhavet på vej mod Europa. Foto: Juan Mahmoud

17. apr.-14. jun. 2015:
UDSTILLING / Lejrliv: Kunstneriske refleksioner over flygtninge- og migrantforvaringens politik Gruppeudstilling kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen som en del af CAMPs 3-årige udstillingsprogram *Migrationspolitik*. Udstillingen var ledsaget af online katalog, ugentlige omvisninger og debatt mødet *Syg af lejrlivet: Menneskelige og medicinske konsekvenser af langvarige ophold i de danske asylcentre*.

CAMPs allerførste udstilling tog navn efter centret og stillede skarpt på flygtningelejren, asylcentret og detentionscentret som nationalstatens måske mest yderliggående svar på menneskelig migration. Udstillingen viste projekter af ni internationale samtidskunstnere og grupper, som undersøgte politikken bag lejren som det sted, hvor nationalstaten anbringer mennesker, der er uønskede.

Deres værker gav forskellige bud på, hvad 'lejren' er for et type rum, hvilken funktion den spiller, hvilke politisk-juridiske strukturer der muliggør den, og hvad det at leve i en lejr gør ved lejrbøernes subjektivitet, krop og sjæl.

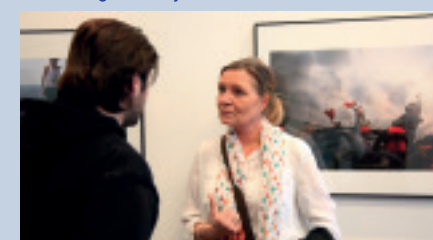
Udstillingsdeltagere: Barat Ali Batoor / Ursula Biemann / Nermin Duraković / Nanna Katrine Hansen / Murtaza Ali Jafari / Dady de Maximo / Migreurop / Trampolinhusets Kvindeklub i samarbejde med Nanna Katrine Hansen, Habib Mohseni, Blake Shaw
Katalog: Illustreret online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Farhiya Khalid, Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen. Grafisk design af elsted & co. + Eyad Shihabi.
Mere info og link til katalog: <http://campcph.org/past/1862016camp-life>



Udstillingsplakat til Lejrliv designet af Eyad Shihabi med værk af Barat Ali Batoor



Artist talk af udstillingsdeltager Nice fra Trampolinhusets Kvindeklub under CAMPs åbningsfest og ferniseringen af Lejrliv. Foto: Alba Oren



Fra ferniseringen af Lejrliv. I baggrunden Barat Ali Batoors serie *The Unseen Road to Asylum* (2013). Foto: Alba Oren

19. jun. 2015:
DEBATMØDE / Syg af lejrlivet: Menneskelige og medicinske konsekvenser af langvarige ophold i de danske asylcentre
Debatmøde i Trampolinhusets multizone kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen, som markerede afslutningen på gruppeudstillingen *Lejrliv: Kunstneriske refleksioner over flygtninge- og migrantforvaringens politik*. Debatmødet så gennem en række sundhedsfaglige, journalistiske og kunstneriske indlæg nærmere på fakta og løsninger på asylansøgerees dårlige helbredstilstand i de danske asylcentre.

Program /
16-16:15: Velkommen / v. CAMPs daglige ledere
16:15-16:35: *Reporting from inside the Danish asylum centers* / oplæg v. **Yechiela Pojanames-baanstit** (asylaktivist, journalist ved asylansøgermagasinet *New Times* og daværende beboer i Asylcenter Samsø)
16:35-16:50: *Camp Time* / en kunstnerisk øvelse af **Dady de Maximo** (kunstner, journalist og modedesigner)
16:50-17:10: *Sundhedsmæssige konsekvenser af langvarige ophold i de danske asylcentre* / oplæg v. **Ebbe Munk-Andersen** (Cheflæge i Dansk Røde Kors' asylafdeling)
17:10-17:25: *The Blackgirl on Mars Project* / performance af **Lesley-Ann Brown** (freelance skribent og performancekunstner)
17:25-18: Debat
18-18:30: Folkekøkken i Trampolinhuset
Mere info: <https://www.facebook.com/events/1569404816657678/>



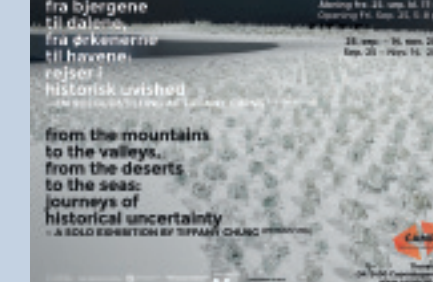
Publikum til debatt mødet Syg af lejrlivet arrangeret af CAMP i forbindelse med Lejrliv-udstillingen. Foto: CAMP

25. sept.-12. dec. 2015:
UDSTILLING / fra bjergene til dalene, fra ørkerne til havene: rejser i historisk uvished
Soloudstilling af Tiffany Chung kurateret af kunstneren i samarbejde med Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen som en del af CAMPs 3-årige udstillingsprogram *Migrationspolitik*. Udstillingen var ledsaget af åbningsevent i Trampolinhusets multizone, online katalog og ugentlige omvisninger.

Udstillingen præsenterede en række nyere og nye værker lavet specielt til CAMP, som udforskede forskellige aspekter af fordrivelsens og flugtens politik. Med en glasinstallation af massemigrerende dyr, en lysboksinstallation om krigens odelæggen- de kraft samt en serie nye kartografiske tegninger, der kortlægger konflikt- og katastrofeområder, internt fordrevne og flugtruter, gik Chung bag om fordrivelsens mange årsager og effekter og satte flygtningekrisen i 2015 i perspektiv.

Katalog: Illustreret online katalog med tekster af Tiffany Chung, Hans Lucht, Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen. Grafisk design af Marta Julia Wilczynska Johansen
Mere info og link til katalog: <http://campcph.org/past/1862016from-the-mountains-to-the-valleys-from-the-deserts-to-the-seas-journeys-of-historical-uncertainty-asolo-exhibition-bytiffany-chung>

Ferniseringsprogram /
17:15-17:25: Velkommen v/ CAMPs daglige ledere
17:25-17:45: Artist talk v/ **Tiffany Chung**
17:45-18: **Haifaa Awad** (læge, debattør, aktivist, forfatter) læser op fra sine bøger *En læges dagbog fra Syrien* (2013) og *Jeg kan ikke længere kende mit Danmark* (2015) om hendes to ophold som frivillig læge i Syrien og diskuterer, hvad syrerne flygter fra
18-18:15: **Nagieb Khaja** (journalist, filminstruktør) viser klip fra sin film *Krigens glemte familier* (2014), der følger en internt fordreven familie i Afghanistan
18:15-19:15: Åbning af udstillingen og folkekøkken
19:15-20: Koncert med trommeorkestret **Tamala**, der spiller trommemusik fra Vestafrika
20-23: Bar & Dans



Udstillingsplakat til Tiffany Chungs soloudstilling designet af Marta Julia Wilczynska Johansen med værk af Chung

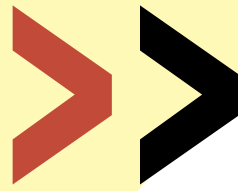


Tiffany Chung sammen med omviser Jasmine Bogner. Foto: CAMP

UDSTILLING /

Lejrliv: Kunstneriske refleksioner over flygtninge- og migrantforvareningens politik

Kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen, CAMP
17.04-14.06.2015



Barat Ali Batoor /
Fra serien *The Unseen Road to Asylum* (2013)
C-print, 80 x 65 cm
Courtesy kunstneren



Ursula Biemann /
Still fra *X-Mission* (2008)
4:3 video, 41 min.
Courtesy kunstneren



Installation view af udstillingsrum A med Nermin Durakovićs installation *Re-arranging* (2009/2015, ca. 12 m2, tilhører SMK – Statens Museum for Kunst) i forgrunden, Ursula Biemanns video *X-Mission* (2008) i baggrunden og Migreurops tre kort *The Principal Spaces of Detention* (2012, A2), *Euphemisms of Camps in Europe* (2013, A2) og *Maximum periods of detention of foreign detainees in EU* (2014, A2).
Courtesy kunstnerne. Foto: Juan Mahmoud



1350 POINTS COLLECTION

Nermin Duraković /
1350 Points Collection (2010)
Farveplakat, A0
Courtesy kunstneren



Installation view af udstillingsrum B med Nanna Katrine Hansens video *Room 205* (2013, 21:33 min.)
Courtesy kunstneren. Foto: Juan Mahmoud



Murtaza Ali Jafari /
Fra serien *Knots* (2012)
Pen og blæk på papir, 30 x 41,5 cm
Courtesy kunstneren



Migreurop /
Maximum periods of detention of foreign detainees in EU (2014)
Trykt kort, A2
Courtesy Migreurop
Foto: Juan Mahmoud



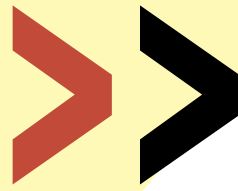
Trampolinhusets Kvindeklub i samarbejde med Nanna Katrine Hansen, Habib Mohseni & Blake Shaw /
Captured Outside (2015)
Guerrillaradioinstallation med lydudsagn om livet som kvindelig asylansøger fra medlemmer af Trampolinhusets Kvindeklub, variable dimensioner
Courtesy kunstnerne
Foto: CAMP



UDSTILLING /

fra bjergene til dalene, fra ørkenerne til havene: rejser i historisk uvished – en soloudstilling af Tiffany Chung

Kurateret af Tiffany Chung i samarbejde med Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen, CAMP
25.09-12.12.2015



Installation view af udstillingsrum A med Tiffany Chungs installation *from the mountains to the valleys, from the deserts to the seas: journeys of historical uncertainty* (2015, håndlavede miniatureglasdyr, træ, museumsgel, gulvfladens areal 445 x 250 cm, dyrene variable størrelser) i forgrunden og broderiet *"Life, which you look for, you will never find – the ancient Near East"* (2015, broderi, perler, ædelsten af plastic, tilhører Tyler Rollins Fine Art, New York) i baggrunden. Glasdyrsinstallationen blev efter udstillingen købt af Fauschou Foundation, og Chung donerede en stor del af salgsindtægterne til CAMP og Trampolinhuset. Foto: CAMP

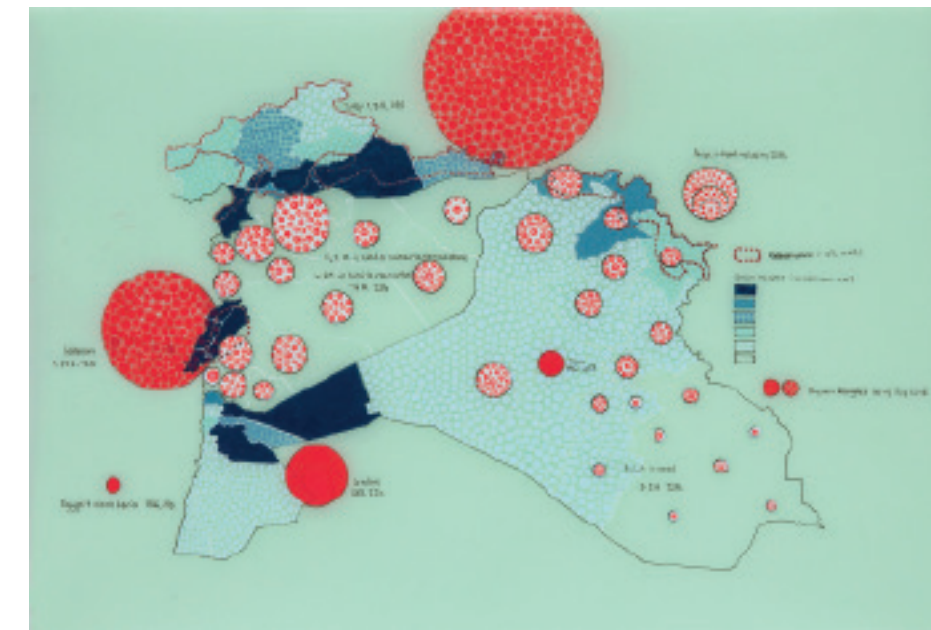
Installation view med detalje af glasdyrene i *from the mountains to the valleys, from the deserts to the seas: journeys of historical uncertainty* (2015) i forgrunden og en serie nye kartografiske tegninger lavet specielt til udstillingen i baggrunden.
Foto: CAMP



Installation view af udstillingsrum B med Tiffany Chungs installation *finding one's shadow in ruins and rubble* (2014, håndlavede mahognikasser, fundne fotografier trykt på plexiglas, LED-lamper, elektrisk ledning, 31 trækasser i forskellige størrelser (fra 18 x 18 x 9 til 41 x 18 x 9 cm), samlet størrelse: 300 x 75 x 86,5 cm, udgave af 3 + 1 AP). Værket blev efter udstillingen købt af Louisiana Museum, og Chung donerede en stor del af salgsindtægterne til CAMP og Trampolinhuset. Foto: CAMP



Tiffany Chung / *finding one's shadow in ruins and rubble* (2014)
Håndlavede mahognikasser, fundne fotografier trykt på plexiglas, LED-lamper, elektrisk ledning, 31 trækasser i forskellige størrelser (fra 18 x 18 x 9 til 41 x 18 x 9 cm), samlet størrelse: 300 x 75 x 86,5 cm, udgave af 3 + 1 AP
Tilhører Louisiana Museum for Moderne Kunst



Tiffany Chung / *ECHO/OCHA/UNHCR/SNAP: Syrian refugees, IDPs and people in need in Iraq & Syria (winter 2014-2015 and as of July 2015)* (2015)
Blæk og olie på velin og papir, 25 x 31,2 cm
Courtesy kunstneren

Tiffany Chung / *i-MAP/Frontex/IOM: Mediterranean deaths through key migration routes to Europe (as of 01 Sept 2015)* (2015)
Blæk og olie på velin og papir, 30 x 21 cm
Courtesy kunstneren



2016

2016

2016

2016

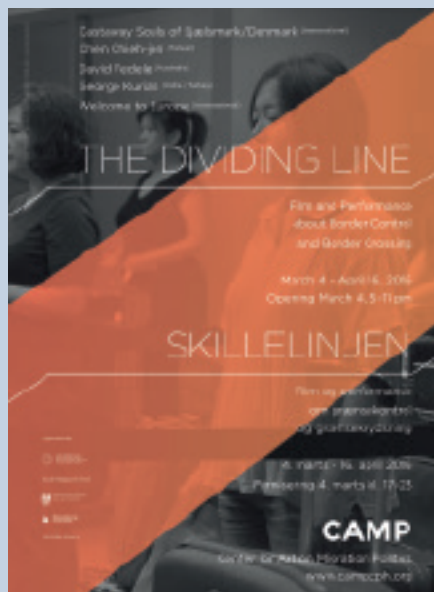
2016

2016

2016

2016

4. mar.–18. jun. 2016:
UDSTILLING / Skillelinjen: Film og performance om grænsekontrol og grænsekrydsning
 Gruppeudstilling kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen som en del af CAMPS 3-årige udstillingsprogram *Migrationspolitik*. Udstillingen var ledsaget af et åbningsevent i Trampolinhusets multizone, online katalog, ugentlige omvisninger, to filmaftener i CAMPS udstillingslokaler og debatmødet *Krænkes menneskerettighederne i Danmarks nye asylinstitutioner?* i Trampolinhusets multizone.



I 2015 reagerede de europæiske regeringer en efter en på den største strøm af flygtninge og irregulære migranter hidtil registreret med at stramme deres grænsekontrol og asyl- og deportationspolitikker. CAMP ønskede i lyset af dette at tilbyde publikum en linse, gennem hvilken vi bedre kan forstå det komplekse samspil mellem migration og grænsepolitik. *Skillelinjen* tog udgangspunkt i film og samtidskunstens rige tradition for at undersøge grænser både som geografiske, sociokulturelle og symbolske skillelinjer. Udstillingen præsenterede film, video og live performance af fem transnationale kunstnere, filmskabere og aktivistgrupper, som bragte nye indsigter i den aktuelle situation.

Udstillingsdeltagere: Castaway Souls of Sjælsmark / Chen Chieh-jen / David Fedele / George Kurian / Welcome to Europe
Katalog: Illustreret online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Michala Clante Bendixen, Martin Lemberg-Pedersen, Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen. Grafisk design af elsted & co.
Mere info og link til katalog: <http://campcph.org/past/432016the-dividing-line-film-and-performance-about-border-control-and-border-crossing>

Udstillingsplakat til Skillelinjen designet af elsted & co. med værk af Chen-Chieh-jen



For the Right to Have Rights!, en teaterperformance i fem dele om, hvordan Danmark behandler sine 'uønskede' som ikke-mennesker af Castaway Souls of Sjælsmark, en selvorganiseret gruppe afviste asylansøgere fra Udrejsecenter Sjælsmark, fremført under åbningen af Skillelinjen. Foto: CAMP

Ferniseringsprogram /
 17:15–17:25: Velkommen v/ CAMPs daglige ledere
 17:30–18: Udstillingsdeltager **George Kurian** (filmskaber og fotojournalist) taler om og viser klip fra sin film *The Crossing* (2015), som dokumenterer en gruppe syriske kvinder, mænd og børns livsfarlige flugt til Europa
 18–18:30: *For the Right to Have Rights!* (del 1) / en performance af **Castaway Souls of Sjælsmark** (gruppe af afviste asylansøgere fra det danske udrejsecenter Sjælsmark) om, hvordan det danske samfund behandler sine 'uønskede'
 18:30–19:30: Udstilling og folkekøkken i Trampolinhuset
 19:30–20: *For the Right to Have Rights!* (del 2) / en performance af **Castaway Souls of Sjælsmark**
 20–23: Fest v/ DJs fra Trampolinhuset

18. maj 2016:
EVENT / Filmscreening af David Fedeles The Land Between
 Særscreening af filmskaberens dokumentarfilm *The Land Between* (2014) i CAMPs store udstillingslokale med efterfølgende diskussion. Filmen indgik i CAMPs gruppeudstilling *Skillelinjen: Film og performance om grænsekontrol og grænsekrydsning* og giver et gribende indblik i den desperate tilværelse, som en gruppe illegaliserede afrikanske migranter henslæber i det nordlige Marokkos bjerge, mens de drømmer om at forcere hegnet til Spanien og et 'bedre liv' i Europa.



Særscreening af David Fedeles dokumentarfilm *The Land Between* (2014). Foto: CAMP

29. maj 2016:
DEBATMØDE / Krænkes menneskerettighederne i Danmarks nye asylinstitutioner?
 Debatmøde i Trampolinhusets multizone organiseret af CAMP og Trampolinhuset som en del af gruppeudstillingen *Skillelinjen: Film og performance om grænsekontrol og grænsekrydsning*. Debatmødet diskuterede opførelsen af en række nye teltlejr, udrejsecentre og lukkede fængsler for frihedsberøvede asylansøgere i Danmark i samme periode, som ifølge den daværende regering skulle presse afviste asylansøgere til at forlade Danmark frivilligt og bidrage til at minimere antallet af nye asylansøgere. Debatmødet præsenterede vidnesbyrd om livsvilkårene i de nye asylinstitutioner fra beboere og diskuterede, om institutionerne er i strid med internationale konventioner.



Barly Tshibanda og Eva Smith under debatmødet Krænkes menneskerettighederne i Danmarks nye asylinstitutioner? Foto: Britta Thomsen

Program /
 Del 1: *Vidnesbyrd & Reportager fra Danmarks nye asylinstitutioner*
 13–13:10: Velkommen v/ Tone Olaf Nielsen og Frederikke Hansen (Trampolinhuset og CAMP)
 13:10–13:20: Vidnesbyrd fra Næstved Teltlejr v/ **La Folie Crew** (dansenegruppe fra DR Congo, på det tidspunkt indkvarteret i Næstved Teltlejr)
 13:20–13:30: Kommentar fra **Anne Lise Marstrand-Jørgensen** (Venligboer, forfatter af en reportage om Haderslev Teltlejr)
 13:30–13:40: Vidnesbyrd fra Udrejsecenter Sjælsmark v/ **Stanley Edward** (medstifter af bevægelsen Castaway Souls of Sjælsmark, på det tidspunkt indkvarteret i Udrejsecenter Sjælsmark)
 13:40–13:50: Vidnesbyrd fra Udrejsecenter Kærshovedgård v/ **Erfan Yari** og **Laura Møller Henriksen** (Erfan: studerende, på daværende tidspunkt indkvarteret i Udrejsecenter Kærshovedgård, Laura: på det tidspunkt frivillig i asylcenter Kongelunden, forfatter af en reportage om Udrejsecenter Kærshovedgård)
 13:50–14: Vidnesbyrd fra Vridsløselille Statsfængsel v/ **Zohra** (på det tidspunkt praktikant i Trampolinhusets Kvindeklub og gift med en indsat i Vridsløselille)
 14–14:10: Kommentar fra **Michala Clante Bendixen** (forkvinde for Refugees Welcome, Denmark, forfatter af mange rapporter om udrejse- og detentionscentre på refugees.dk)
 14:10–14:25: Kaffepause
 Del 2: *Samtale – Krænkes menneskerettighederne i Danmarks nye asylinstitutioner. Kan der rejses tiltale mod den danske stat ved Den Europæiske Menneskerettighedsdomstol?*
 14:25–14:35: Kommentar fra **Louise Holck** (Vice-direktør, Dansk Institut for Menneskerettigheder)
 14:35–14:45: Kommentar fra **Eva Smith** (Dr. Jur. og professor)
 14:45–16: Åben samtale mellem talere og publikum

1. jun. 2016:
EVENT / Filmscreening af George Kurians The Crossing
 Særscreening af filmskaberens dokumentarfilm *The Crossing* (2015) i CAMPs store udstillingslokale med efterfølgende diskussion. Filmen, som indgik i CAMPs gruppeudstilling *Skillelinjen: Film og performance om grænsekontrol og grænsekrydsning*, tager Kurian beskuerne med på en gruppe syriske kvinder, mænd og børns farlige migrationsrute til Europa og blottægger alle de territoriale såvel som sociokulturelle grænser, de må krydse.

20. jun. 2016:
 CAMP vinder AICA Foreningen af Danske Kunstkritikers *Kunstkritikerpris 2016* efter pecha kucha ved Matthias Hvass Borello.



CAMPs team modtager AICAs Kunstkritikerpris 2016. Foto: CAMP

26.–28. jun. 2016:
KOMMISSION / CAMP og Trampolinhuset bliver 'Holdningspartnere' på Roskilde Festival 2016
 Foreningen Roskilde Festival inviterer CAMP og Trampolinhuset til at blive 'Holdningspartnere 2016–2018' og under parolen 'Politisk lighed' at lave events for festivalens gæster. Mere end 70 brugere og frivillige fra CAMP og Trampolinhuset tog sammen til Roskilde det år for at lave tre events:

26. jun.: *Pop-up Trampolinhus* – mød brugere fra flygtningemedborgerhuset i København
 27. jun.: *When politicians fail, must we act?* – et debatmøde med hverdagshelte fra krigszoner og flygtningearbejde. Mød **Haifaa Awad** (læge og debattør, der skiftevis tager turnus på felthospitaler i Syrien og i den danske debat), **Khalida Popal** (fodboldspiller og kvindesagsforkæmper der grundlagde Afghanistans første kvindelige fodboldhold) og **Mads Nygaard** (forfatter og en af de første Venligboere, som dagligt arbejder for at forbedre nytillkomne flygtninges vilkår i Danmark)
 28. jun.: *If the Sea Could Talk* – et flygtningepolitisk modeshow af **Dady de Maximo** (kunstner, journalist og modedesigner)

Mere info: <https://www.facebook.com/events/1049638411769801/>



Haifaa Awad under debatmødet *When politicians fail, must we act?* på Roskilde Festival 2016. Foto: Mark Lund Nielsen



Genopsætningen af Dady de Maximos modeshow *If the Sea Could Talk* (2014) på Roskilde Festival 2016. Foto: Mark Lund Nielsen

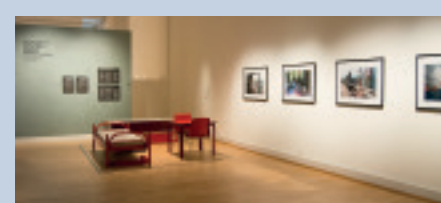
26. aug. 2016:
KOMMISSION / CAMP opfører Dady de Maximos *If the Sea Could Talk* modeshow på SONSBEER '16
 Den indonesiske kunstnergruppe ruangrupa, der i 2016 kuraterer kunstfestivalen SONSBEER '16 i Holland under titlen *transACTION*, inviterer CAMP til at bidrage med et projekt. I samarbejde med kunstner, journalist og modedesigner Dady de Maximo bidrager centret med en nyopførelse af de Maximos flygtningepolitisk modeshow *If the Sea Could Talk*.

9. sept.–6. nov. 2016:
KOMMISSION / Migrationspolitik: Tre CAMP-udstillinger på SMK
 SMK – Statens Museum for Kunst i København inviterer CAMP til at reetablere centrets første tre udstillinger *Lejrliv*; fra bjergene til dalene, fra ørkenene til havene: rejser i historisk uvished og *Skillelinjen* i museets rammer. Tre-i-en-udstillingen var ledsaget af et åbningsevent på SMK for offentligheden og for CAMP og Trampolinhusets brugere, et trykt og online katalog, ugentlige omvisninger og eventet *Artist talks: Kunst og fordrivelse* på SMK. Da ferniseringen på SMK var slut, kørte busser samme aften alle gæsterne til fernisering på CAMPs fjerde udstilling *Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levet erfaring* i CAMPs lokaler i Trampolinhuset.

Udstillingsdeltagere: Barat Ali Batoor / Ursula Biemann / Castaway Souls of Sjælsmark / Chieh-jen Chen / Tiffany Chung / Nermin Duraković / David Fedele / Nanna Katrine Hansen / Murtaza Ali Jafari / George Kurian / Dady de Maximo / Migreup / Trampolinhusets Kvindeklub i samarbejde med The Bridge Radio og Blake Shaw / Welcome to Europe
Katalog: Genoptryk af CAMPs første tre kataloger i en tre-i-en udgave. Redaktion: Cecilie Høgsbro Østergaard. Grafisk design af Peter Folkmar
Mere info og link til katalog: <http://campcph.org/past/2292017-b2256>



Installation view af *Castaway Souls of Sjælsmarks installation For the Right to Have Rights!* (2016) på Migrationspolitik: Tre CAMP-udstillinger på SMK. Foto: Tina Agnew



Installation view af *Migrationspolitik: Tre CAMP-udstillinger på SMK* med Nermin Durakovićs installation *Re-arranging* (2009/2015) og Barat Ali Batoors fotoserie *The Unseen Road to Asylum* (2013). Foto: Tina Agnew



Installation view af *Tiffany Chungs værk from the mountains to the valleys, from the deserts to the seas: journeys of historical uncertainty* (2015) på Migrationspolitik: Tre CAMP-udstillinger på SMK. Foto: Tina Agnew



Infoplancher til Migrationspolitik: Tre CAMP-udstillinger på SMK. Foto: Tina Agnew

9. sept.–16. dec. 2016:
UDSTILLING / Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levet erfaring
 Gruppeudstilling kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen som en del af CAMPs 3-årige udstillingsprogram *Migrationspolitik*. Udstillingen var ledsaget af et åbningsevent i Trampolinhusets multizone, online katalog, ugentlige omvisninger og eventet *Deportspora: When deportation becomes a way of life* i Trampolinhusets multizone.

Deportation er en stats tvangsudvisning af 'uønskede fremmede'. Hvert år udvises hundredetusindvis af afviste asylansøgere samt irregulære og udoku-

menterede migranter med tvang fra det land, de har migreret til, og sendes tilbage til deres oprindelsesland mod deres vilje. Offentligheden får kun meget lidt at vide om, hvordan deportationer rent faktisk udføres, om den skæbne, der venter de udviste efter deres tvungne tilbagerejse, og hvordan det føles at leve med truslen om udvisning hængende over hovedet. Udstillingen præsenterede installationer og live performances af to billedkunstnere og et kunstnerkollektiv, der viste værker om praksisser, erfaringer og modstand i forhold til deportation.

Udstillingsdeltagere: Ghazel / Daniela Ortiz / Studio Revolt
Katalog: Illustreret online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Shahram Khosravi, Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen. Grafisk design af elsted & co.
Mere info og link til katalog: <http://campcph.org/past/deportation-regime>

Ferniseringsprogram /
 15:30–16: Gratis bus fra CAMP/Trampolinhuset til SMK
 16–17:30: Åbning af *Migrationspolitik: Tre CAMP-udstillinger på SMK*. Velkomsttaler og udstillingsbesøg
 17:30–18: Gratis bus fra SMK til CAMP/Trampolinhuset
 18–18:30: Åbning af *Deportationsregimet* i CAMP. Velkomsttaler og drinks
 18:30–19:30: Udstillingsbesøg og folkekøkken
 19:30–20: *Jus Sanguinis* / en performance af kunstneren **Daniela Ortiz** som sætter spørgsmålstegn ved det udbredte retsprincip 'blodsret', hvor statsborgerskab bestemmes af blodlinje i modsætning til fødested
 20:30–23: Fest og dans i Trampolinhuset



Udstillingsplakat til *Deportationsregimet* designet af elsted & co. med værk af Daniela Ortiz

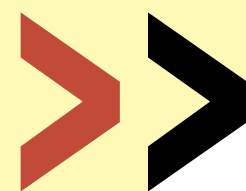


Installation view af *Deportationsregimet* med *Ghazels plakatserie WANTED (Urgent) PROJECT* (løbende projekt, påbegyndt i 1997). Foto: Paula Nimand Duvå

UDSTILLING /

Skillelinjen: Film og performance om grænsekontrol og grænsekrydsning

Kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen, CAMP
04.03-18.06.2016



Installation view af udstillingsrum A med Chen Chieh-jens videoinstallation *Empire's Borders I* (2008-09, 26:50 min.)
Foto: Claire Duhamel



Installation view af udstillingsrum B med dokumentarfilm af David Fedele (*The Land Between* (2014, 78 min.)) og George Kurian (*The Crossing* (2015, 55 min.)) samt Welcome to Europes videoer *Moving Europe: Intro* (2015, 2:53 min.), *Moving Europe: On the Road* (2015, 6:19 min.) og publikationen *Moving On - One Year Alarm Phone* (2016).
Foto: Claire Duhamel



Castaway Souls of Sjælsmark / *For the Right to Have Rights!* (2016)
Happening foran Udlændingestyrelsen i København den 27. apr. 2016, 15 min.
Courtesy Castaway Souls of Sjælsmark
Foto: CAMP

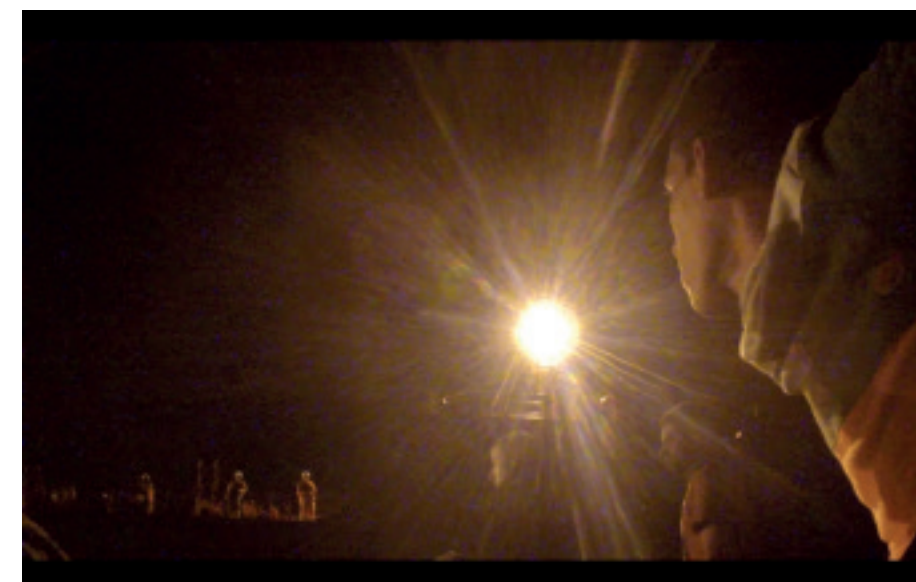
Castaway Souls of Sjælsmark / *For the Right to Have Rights!* (2016)
Teater performance i fem dele skabt af protestbevægelsen Castaway Souls of Sjælsmark om levevilkårene for afviste asylansøgere i Udrejsecenter Sjælsmark kommissioneret af CAMP og fremført under ferniseringen den 4. mar. 2016, 45 min.
Courtesy Castaway Souls of Sjælsmark
Foto: CAMP



Chen Chieh-jen / *Empire's Borders I* (2008-09)
Videoinstallation, 35 mm overført til DVD, farve & sort-hvid, lyd, 26:50 min., single-channel, loop + dokumentation af posts på Chens blog *The Illegal Immigrant* anvendt som forlæg til *Empire's Borders I*, variable dimensioner
Courtesy kunstneren



David Fedele / Still fra *The Land Between* (2014)
Dokumentar, video, farve, 78 min.
Courtesy kunstneren



George Kurian / Still fra *The Crossing* (2015)
Dokumentar, video, farve, 55 min.
Courtesy kunstneren og Norsk Filminstitut

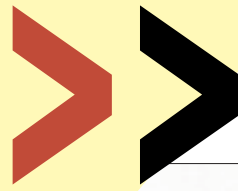


Welcome to Europe / Still fra *Moving Europe: Intro* (2015)
Online video dokumentar produceret af Fish in Water Films til Welcome to Europes projekt *Moving Europe*, farve, 2:53 min.
Courtesy Welcome to Europe og Fish in Water Films

UDSTILLING /

Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levnet erfaring

Kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen, CAMP
09.09-16.12.2016



WANTED

Woman (30 yrs.old) seeks HUSBAND:

tall or not,
funny or not,
non-smoker or not,
intellectual or not,
good looking or not,
serious or not,
original or not,
athletic or not,
fun or not,
sincere or not,
adventurous or not,
proud or not,
non-macho or not,
sensitive or not,
faithful or not,
rich or not,
educated or not,
nice or not,
charming or not,
pleasing or not,
in love or not,
malicious or not,

above all: available, understanding
non racist

(EEC nationality, preferably French)

e-mail: maraal@minitel.net

Ghazel /
Fra serien *WANTED (Urgent) PROJECT* (1997)
Trykt plakat, A1
Copyright Ghazel. Courtesy Carbon12 Gallery



Installation view af udstillingsrum A med Ghazels plakatserie *WANTED (Urgent) PROJECT* (løbende projekt, påbegyndt i 1997, 7 trykte plakater, A1) og gulvinstallation *Traversées* (2014/2015, origami-papirfløjet af verdenskort, variable mål). Copyright Ghazel. Courtesy Carbon12 Gallery.
Foto: Britta Thomsen



Installation view af udstillingsrum A med Daniela Ortiz' videoinstallation *FDTD (Forcible Drugging To Deport)* (2012/2016, video 6 min., rekvisitter (kanyle og ampul) og dokumenterne "Code of Conduct for joint return operations coordinated by Frontex" og "Guide for Joint Return Operations by Air coordinated by Frontex"). Courtesy kunstneren.
Foto: Britta Thomsen



Daniela Ortiz /
Jus Sanguinis (2016)
Performance kommissioneret af CAMP og fremført under ferniseringen den 9. sept. 2016, 20 min.
Courtesy kunstneren
Foto: Rune Olsen



Installation view af udstillingsrum B med Studio Revolts videoinstallation *Take A Seat* (2016, 1-kanals videoinstallation (loop) med 9 stole og tekst. Indeholder videoerne: *My Asian Americana* (2011, 3 min.), *Return To Sender* (2012, 8 min.) og *Why I Write* (2011, 7:30 min.), variable mål).
Courtesy Studio Revolt.
Foto: Paula Nimand Duvå



Studio Revolt /
Still fra *My Asian Americana* (2011)
Video, 3 min.
Courtesy Studio Revolt

2016

2016

2016

2017

2017

2017

2017

2017

14. okt. 2016:

EVENT / Kultur

Event under Kulturnatten 2016 arrangeret af CAMP og Trampolinhuset med syrisk folkekøkken, oplæg, foredrag og omvisning i CAMPs udstilling *Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levnet erfaring.*

Program /

18-19: Syrisk folkekøkken

19-19:30: Introduktion til Trampolinhusets historie og mission

19:30-20: Præsentation af **CamLeaks** / en online platform der dokumenterer forholdene i de danske asylcentre, hvor asylansøgere kan publicere fotos, videoer og andre vidnesbyrd anonymt

20-21: *Climate Refugees and Visual Politics* / et foredrag af **T.J. Demos** (Professor i Kunsthistorie og Visuel Kultur, UC Santa Cruz) om klima- og miljøskabt migration og dens politik og repræsentation

21-22: Rundvisning i CAMP aktuelle udstilling *Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levnet erfaring*

22-24: Bar og dans

Abstract af T.J. Demos' foredrag:

"Med den verdensomspændende stigning af flygtninge på grund af miljømæssige forandringer – der definerer den nye betegnelse 'klimafligtninge' – konfronteres vi med komplekse årsager. Klimaforandringer krydser økonomiske, socioteknologiske, biopolitiske og militær-/sikkerhedsfaktorer. Dog producerer den visuelle billedannelse af migranter og flygtninge i mainstream-medier et løbende skue af elendighed, der bidrager til en voldelig abstraktion og udelukker de strukturelle agenter (stater, militærer, selskaber, lov, økonomi) fra vores forståelse af årsagerne bag dislokation. Hvordan kan visuel kultur ændre denne cyklus af 'flygtningegørelse' – den visuelle produktion af flygtningen – og i stedet placere de komplekse årsager til geopolitisk fordrivelse inden for det rammerne af det synlige? Hvis repræsentation betinger politikker, informeret af fremmedhad og racistiske opfattelser, og hvis klimafligtninge forventes at vokse eksponentielt i de kommende år, er det presserende at adressere dette spørgsmål nu."

Mere info: <https://www.facebook.com/events/324002244621328/>



Kunsthistoriker T.J. Demos gæsteforelæste i CAMP og Trampolinhuset under Kulturnatten 2016 under overskriften Climate Refugees and Visual Politics. Foto: CAMP

9. okt. 2016:

EVENT / Deportspora: When deportation becomes a way of life

Event i Trampolinhusets multizone kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen som en del af gruppeudstillingen *Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levnet erfaring*, der i foredrag og performances undersøgte begrebet 'deportspora.'

Hvert år udvises hundredetusindvis af afviste asylansøgere samt irregulære og udokumenterede migranter med tvang fra det land, de har migreret til, og sendes tilbage til deres oprindelsesland mod deres vilje. Mange af dem vil efterfølgende migrere igen og bidrager dermed til den såkaldte globale 'deportspora' – en 'uønsket diaspora,' hvis migrationscyklus ikke standses af deportation. Hvordan føles det at leve med truslen om udvisning hængende over hovedet, hvilken skæbne venter de udviste efter deres tvungne tilbagerejse, og hvad får folk til atter at migrere på trods af udsigterne til at blive deporteret igen.

Program /

14-14:10: Velkommen / ved CAMPs daglige ledere

14:10-14:40: *Road Movie* / performance af **Ghazel** (kunstner) inspireret af historier fortalt af udokumenterede afghanske og iranske migranter 'i transit' i Paris, med efterfølgende spørgerunde

14:40-15:25: *Diaspora of deportees: The case of young Afghan men* / forelæsning af **Shahram Khosravi** (Associate Professor, Department of Anthropology, Stockholm University), med efterfølgende spørgerunde

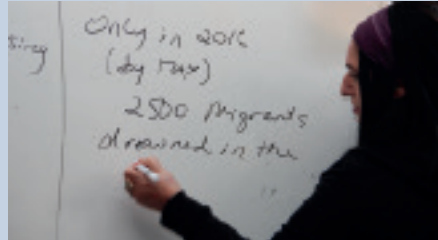
15:25-15:40: Kaffepause med snacks

15:40-16:25: *Jus Sanguinis: Violence and racism towards migrant pregnant women and minors* / kunstnerpræsentation af Daniela Ortiz (kunstner) om migrationskontrolsystemerne 'Jus soli' (jordens ret, statsborgerskab bestemt af fødested) og 'Jus Sanguinis' (blodets ret, statsborgerskab bestemt af afstamning), med efterfølgende spørgerunde

16:30-16:50: *Verses in Exile* / spoken word performance af **Kosal Khiev** (poet, tattoo kunstner, artist-in-residence hos Studio Revolt) om fængselsafsoning og tvangsudvisning, med efterfølgende spørgerunde

16:50-17: Afsluttende diskussion

Mere info: <http://campcph.org/events/deportspora>



Ghazels performance Road Movie fremført under Deportspora var inspireret af historier fortalt af udokumenterede afghanske og iranske migranter 'i transit' i Paris. Foto: Britta Thomsen



Shahram Khosravi bidrog til Deportspora med forelæsningen Diaspora of deportees: The case of young Afghan men. Foto: Britta Thomsen



I sin spoken word performance Verses in Exile reflekterede Kosal Khiev fraaStudio Revolt over, hvordan poesi reddede hans liv i et amerikansk fængsel og fortsætter med at gøre det efter hans tvangsudvisning til Cambodja. Foto: Britta Thomsen

5. nov. 2016:

EVENT / Artist talks: Kunst og fordrivelse

Event på SMK – Statens Museum for Kunst kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen som en del af gruppeudstillingen *Migrationspolitik: Tre CAMP-udstillinger på SMK*, der stillede skarpt på kunstneriske reaktioner på fordrivelse, migration og asyl.

Program /

14-14:05: Velkommen v/ **Tone Bonné**n (museumsinspektør ved SMK)

14:05-14:15: Introduktion v/ **Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen** (CAMPs daglige ledere)

14:15-14:35: Artist talk af **Nermin Duraković**

14:35-14:55: Artist talk af **Dady de Maximo**

14:55-15:15: Artist talk af **The Bridge Radio**

15:15-16: Afsluttende diskussion og spørgerunde

3. mar.-17. jun. 2017:

UDSTILLING / Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner

Gruppeudstilling kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen som en del af CAMPs 3-årige udstillingsprogram *Migrationspolitik*. Udstillingen var ledsaget af et åbningsevent i Trampolinhusets multizone, online katalog, ugentlige omvisninger og debatarrangement *Krigsbilleder: Hvordan viser man, at sorte liv tæller?* i Trampolinhusets multizone.

Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner samlede 10 kunstnere og tænkere fra forskellige dele af verden for at undersøge den hyppigste årsag til fordrivelse: krig. Udstillingen tog udgangspunkt i en række samtidige konflikter, som er blevet ignoreret af det internationale samfund og præsenterede installationer, fotografi, malerier, readymades, collager og performances, der undersøgte krigen, som den opleves af dem, der er fanget i eller flygter fra konfliktzoner. Værkerne førte beskuerne gennem en række problematikker, der relaterer sig til vores oplevelse, opfattelse og repræsentation af krig og dens grusomheder og traumer. De reflekterede kritisk over de dilemmaer, der er forbundet med repræsentationer af krigsførelse og -ofre i en tid, hvor vi konsumerer vold og lidelse gennem de sociale medier, over kunstens tendens til at æstetisere krigens brutalitet, over beskuernes meddelagtighed og ansvar, når vi konsumerer billeder af lidelse uden at handle, og over de 'differentieringsmekanismer', som gør nogle menneskelige værdige til beskyttelse, frelse eller sorg og ikke andre i krigs- såvel som i fredstider.

Udstillingsdeltagere: Khaled Barakeh / Gohar Dashti / Nermin Hammam / Amel Ibrahimović / Alfredo Jaar / Sandra Johnston

Katalog: Illustreret online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Judith Butler, Nicholas Mirzoeff, Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen. Grafisk design af elsted & co.

Mere info og link til katalog: <http://campcph.org/past/22112016>

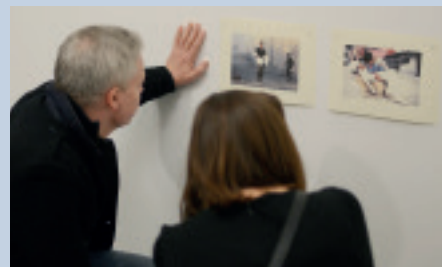
Ferniseringsprogram /

18-18:30: Velkomsttaler og drinks

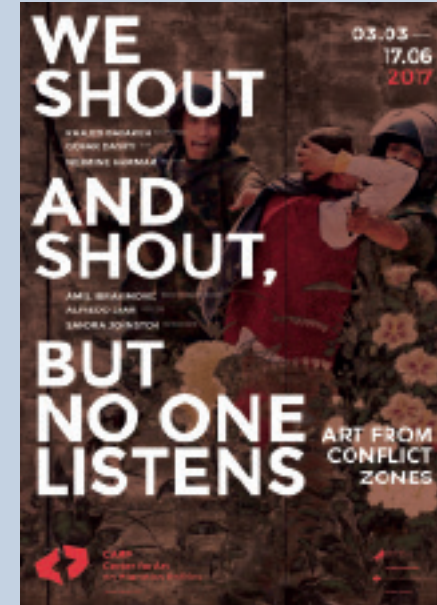
18:30-19:30: Fællesmiddag og udstilling

19:30-20:15: *To the Day* [På dagen] / performance af **Sandra Johnston** (kunstner), som stiller skarpt på omstridte steders traumer

20:30-24: Dans i ved **DJ Goody**



Fra ferniseringen af Vi råber og råber, men ingen lytter. Besøgende betragter Khaled Barakehs bidrag. Foto: Anna Emy



Udstillingsplakat til Vi råber og råber, men ingen lytter designet af elsted & co. med værk af Nermin Hammam



CAMPs ferniseringer inkluderer altid folkekøkken i Trampolinhuset. Foto: Anna Emy

5. mar. 2017:

EVENT / Krigsbilleder: Hvordan viser man, at sorte liv tæller?

Event i Trampolinhusets multizone kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen som en del af gruppeudstillingen *Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner*.

Hensigten med debatarrangementet var at diskutere, hvorfor nogle liv i krigstider (og fredstider!) bliver beskyttet og andre ikke, hvorfor nogle konflikter fanger det internationale samfunds opmærksomhed og andre ikke? Hvilken rolle spiller mediers skildring af væbnede konflikter i denne 'differentieringsmekanisme', og hvordan kan kunsten tilbyde alternative visuelle skildringer af grusomhed, konflikt og krig, der får sorte liv til at tælle?

Program /

13-13:15: Velkomst / ved CAMPs daglige ledere

13:15-14: Oplæsning af tekst af **Achille Mbembe** (filosof og politisk teoretiker), som skulle have givet en keynote, men blev forhindret

14-14:45: Performance / af **Sandra Johnston** (kunstner) efterfulgt af spørgerunde

14:45-15:15: Kaffepause med snacks

15:15-16:45: Rundtordsdiskussion / med **Khaled Barakeh** (kunstner), **Gohar Dashti** (kunstner), **Nermin Hammam** (kunstner), **Amel Ibrahimović** (kunstner), **Sandra Johnston** (kunstner). Ordstyrer: **Mathias Danbolt** (kunsthistoriker og kritiker)

16:45-17: Kaffepause med snacks

17-17:45: Workshops / med kunstnere

17:45-18:15: Afsluttende diskussion

18:15-19: Fællesmiddag



Rundtordsdiskussion under Krigsbilleder: Hvordan viser man, at sorte liv tæller? med fra venstre Sandra Johnston, Amel Ibrahimović, Gohar Dashti, Nermin Hammam, Khaled Barakeh og Mathias Danbolt. Foto: Britta Thomsen



Performancekunstner Sandra Johnston opfører anden del af sin performance To the Day (2017) under Krigsbilleder: Hvordan viser man, at sorte liv tæller? Første del blev fremført under ferniseringen af Vi råber og råber, men ingen lytter. Foto: Britta Thomsen.

24. mar. 2017:

EVENT / Screenings af to Oliver Ressler-film og oplæg om kvindelige migranthusarbejdere i Sverige

En film- og foredragsaften i Trampolinhusets multizone, hvor kunstneren Oliver Ressler viste sine to nye film *Emergency Turned Upside-Down* og *There are No Syrian Refugees In Turkey* (begge 2016), efterfulgt af præsentationen *Women's Day Off* om kvindelige migranthusarbejdere i Sverige af forskeren Samira Ariadad og tidligere Konsthall C-direktør, Jenny Richards og Jens Strandberg.

Abstracts:

"Filmen *Emergency Turned Upside-Down* adresserede den kyniske og umenneskelige diskurs, der ser tilstedeværelsen af flygtninge i Europa som en 'nødsituation', selvom denne term burde forbeholdes krig, terror eller økonomisk kvælning – som netop er årsagerne til, at folk forlader deres hjem. I filmen *There are No Syrian Refugees In*

Turkey analyserer syriske flygtninge, der bor som 'gæster' i Europas største metropol Istanbul, de politiske reaktioner fra EU og Tyrkiet på den syriske flygtningestrøm."

"Titlen på præsentationen *Women's Day Off* henviste til en begivenhed, der fandt sted i Island i 1975, hvor 90% af kvinderne tog en 'fridag' for at demonstrere mod deres arbejdsvilkår og fremhæve betydningen af både deres lønnede arbejde og ulønnede arbejde i hjemmet i deres kamp for ligestilling. I dag har mange kvinder i den nordiske region kunnet forlade rollen som husmor og få lønnet arbejde ved at ansætte en lønnet husarbejder, der tager sig af rengøring og madlavning og passer børnene. Dette arbejde er ofte dårligt betalt og udføres af kvinder, der er migreret til de nordiske lande."

9. jun. 2017:

EVENT / How To See - And Change - The World: En talk af Nicholas Mirzoeff

En talk af Nicholas Mirzoeff (Professor i medier, kultur og kommunikation ved New York University) i Trampolinhusets multizone.

Abstract:

"Fra Brexit til Trump er det klart, at der er en ny global politik. Den er bogstaveligt talt reaktionær – en reaktion på et globalt sæt af forandringer. Kort sagt er verden nu ung, urban, netværket – og varm. En af de mest markante ændringer har været en eksplosion i antallet af visuelle billeder. I denne talk vil jeg undersøge, hvordan billedet er centralt i denne nye globale økonomi. Men det tjener også som en måde for folk at udtrykke og udforske deres ængstelser over denne nye verden, vi alle lever i, på uensartede og forskellige måder. Så visuel kultur er afgørende for at forstå verden. Endnu vigtigere er det, at billedet kan bruges til at ændre vores visuelle kultur, som jeg vil udforske i Black Lives Matter og den sydafrikanske #FeesMustFall-bevægelse."

29. jun.-1. jul. 2017:

KOMMISSION / CAMP præsenterer The Bridge Radio på Roskilde Festival 2017

For andet år i træk inviterer Roskilde Festival CAMP til at være 'Holdningspartner' og kuratere projekter til festivalen – dette år med fokus på 'Social lighed'. CAMP inviterer det transnationale radiokollektiv The Bridge Radio til at lave et projekt.

The Bridge Radio producerede i samarbejde med en gruppe på 12 hjemløse migranter, der holder til i Folkets Park i København og lever af at samle flasker, en lydinstallation og en række live radioudsendelser om migrantarbejderes prekære livssituation. Installationen installeredes i staldene ved Arena-scenen og rapporterede om den statsracisme og politivold, som hjemløse personer, der samler flasker, regelmæssigt udsættes for i Danmark; om et liv uden social sikkerhed; og om kampen

for at organisere sig mod udnyttelsen af prekære migrantarbejdere. The Bridge Radios medlemmer tog sammen med de 12 samarbejdspartnere og et CAMP-team til Roskilde Festival for at installere udstillingen og producere radioudsendelserne. **Mere info:** <http://campcph.org/past/2962017>



The Bridge Radios bidrag til Roskilde Festival 2017 blev skabt i samarbejde med en gruppe hjemløse migranter. Foto: Paula Nimand Duvå

UDSTILLING /

Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner

Kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen, CAMP
03.03-17.06.2017



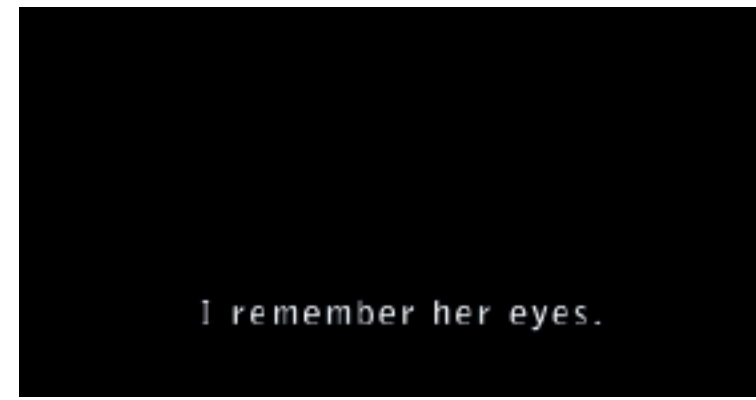
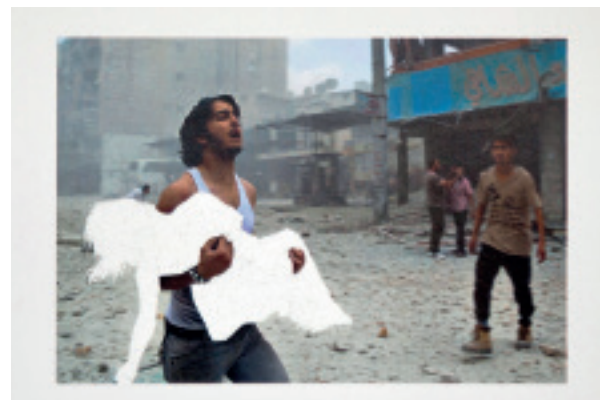
Installation view af udstillingsrum A med Khaled Barakehs installation *Regarding the Pain of Others* (2013) (gulv), Nermine Hammams fotoserie *Unfolding* (2012) (væg til venstre) og Gohar Dashtis fotoserie *Today's Life and War* (2008) (midtervæg og væg til højre). Foto: Mads Holm

Installation view af udstillingsrum A med Gohar Dashtis fotoserie *Today's Life and War* (2008) (venstre væg til venstre), Khaled Barakehs fotoserie *The Untitled Images* (2014) (venstre væg til højre), Nermine Hammams fotoserie *Upekkha* (2011) (højre væg), Khaled Barakehs installation *Regarding the Pain of Others* (2013) (gulv, center) og Amel Ibrahimovićs readymade af *My Refugee Shoes and My Refugee Clothes* (1998) (gulv, hjørne). Foto: Mads Holm



Khaled Barakeh / *Regarding the Pain of Others* (2013)
Træ og video på mobiltelefoner, variable dimensioner
Courtesy kunstneren. Foto: Mads Holm

Installation view af indgangen til udstillingsrum B med Alfredo Jaars videoinstallation *The Eyes of Gutete Emerita* (1996, flash video og monitor, farve, 1:36 min). Foto: Mads Holm



Khaled Barakeh /
Fra serien *The Untitled Images* (2014)
C-digitalprints, hver 21 x 30 cm
Privatsamling, Tyskland. The Chartwell
Collection, New Zealand
Courtesy kunstneren

Alfredo Jaar /
Stills fra *The Eyes of Gutete Emerita* (1996)
Ny version: flashvideo og monitor, farve, 1:36 min.
Courtesy kunstneren



Gohar Dashti /
Fra serien *Today's Life and War* (2008)
Farvefotografier, hver 105 x 70 cm. Courtesy kunstneren



Nermine Hammam /
Fra serien *Unfolding* (2012)
Risepapir 100 gram - Alpha Cellulose White,
25 x 53 cm
Tilhører kunstneren

Nermine Hammam /
Fra serien *Upekkha* (2011)
Print på Hahnemule Fine Art Pearl 285 gram,
90 x 60 cm
Courtesy kunstneren



Amel Ibrahimović /
My Refugee Shoes and My Refugee Clothes (1998)
Sko og jakke anbragt i et hjørne, variable dimensioner
Courtesy kunstneren
Foto: Mads Holm



Sandra Johnston /
To the Day (2017)
Performance i to dele kommissioneret af CAMP. Første del blev fremført under ferniseringen den 3. mar. 2017,
anden del blev fremført under debatarrangementet *Krigsbilleder: Hvordan viser man, at sorte liv tæller?* den 5. mar. 2017
Courtesy kunstneren
Foto: Britta Thomsen

2017

2017

2017

2018

2018

2018

2018

2018

15. sept.–10. nov. 2017:
UNDERVISNING / Lancering af omviseruddannelsen *Talking about art*
 Sammen med formidlingspraktikanterne Jana Aresin og Viktoria Troeltzsch Larsen lancerer CAMP en ny 8-ugers omviseruddannelse, *Talking about art*, for flygtninge og asylansøgere, der gerne vil blive en del af CAMPs omviserteam og lave omvisninger i CAMPs udstillinger. For at tilbyde centrets publikummer en både migrationspolitisk og kunsthistorisk læsning af værkerne i CAMPs udstillinger og åbne et rum for dialog og diskussion på tværs af grænser ledes hver omvisning af en guide fra CAMPs omviseruddannelse i samarbejde med en formidlingspraktikant. Manuskriptet skrives ligeledes kollektivt af deltagerne i omviseruddannelsen i samarbejde med CAMPs formidlingspraktikanter.



Under workshoppen lærer deltagerne at:

- Beskrive og analysere et kunstværk
- Tale foran et publikum
- Skrive et omvisningsmanuskript til CAMPs næste udstilling
- Brug deres ekspertviden om fordrivelse og flugt til at sætte kunstværkerne i perspektiv
- Tænke kritisk over, hvem der er inkluderet i den officielle kunsthistorie, og hvorfor kunstverden stadig domineres af hvide mandlige kunstnere
- Være en del af en bredere socio-politisk diskussion og få deres stemme hørt

Mere info: <http://campcph.org/past/1592017-j5pje>



Kurator og kunsthistoriker Temi Odumosu var en af mange gæsteundervisere i Talking about art-programmet. Foto: CAMP

11. okt. 2017:
 CAMP får ny bestyrelse bestående af Casper Hyldekvist, Christina Bisgaard Laursen, Dady de Maximo og Sanne Kofod Olsen. Marianne Ping Huang fortsætter som forperson.



Dady de Maximo bliver bestyrelsesmedlem i 2017. Foto: Alba Oren

13. okt. 2017:
 CAMP nomineres til BKF-prisen Årets Kunstnerdrevne Udstillingssteder 2017.

13. okt. 2017:
EVENT / Kulturnatten: Migration og arbejde
 Event under Kulturnatten 2017 arrangeret af CAMP og Trampolinhuset med fokus på migration og arbejde.

Program /
 18-18:15: Velkommen
 18:15-19: Fællesmiddag v/ Trampolinhusets madklub **Sisters Cuisine**
 19:15-19:45: Flygtningene **Ahmed Mustafa Adam** og **Manal Tahhan** fortæller, hvordan de fik et job i Danmark
 19:45-20: Trampolinhusets udstillingssted **CAMP** fortæller om sin nye omviseruddannelse for flygtninge og asylansøgere, *Talking about art*
 20:15-20:45: Filmscreening af *Bikes Breaking Borders* om **Goody's** process med åbne egen cykelbutik i Danmark efter at være flygtet fra Iran
 21:00-21:30: Paneldebat med asylansøgere, flygtninge og migranter. Alle bør have ret til at arbejde!
 21:30-24: Fest

10. nov. 2017:
UNDERVISNING: Talking about art-dimissions-fest
Talking about art-deltagerne Pablo Andres, Dejane Daba, Eden Girma, David Jason Lou, Jean Claude Mangomba, Lorena Torres og Barly Tshibanda får deres omviserdiplom.



Eden Girma med sit Talking about art-omviserdiplom. Foto: Lorena Torres

1. dec. 2017:
EVENT / Boglaunch af BAT: Bridging Art + Text
 Boglaunch af *BAT: Bridging Art + Text* (2017) i CAMPs udstillingslokaler med taler, screening af Michelle Eistrup & James Muruikis *Too Long Are Our Memories* og performance af billedkunstner Gillion Grantsaan. Publikationen er redigeret af Michelle Eistrup og Annemari Brogaard Clausen og viser komplekse historiske og nutidige forbindelser med værker og tekster af over 50 internationale kunstnere, forskere, kuratorer og forfattere. Bind I præsenterer kunst og performance med spiritualitet. Bind II præsenterer kunstnerne, som modarbejder racisme og diskrimination, og fremmer forskellige stemmer og identiteter. Bind III fokuserer på kritik af historiske hændelser og deres påvirkning af vores samtid. Med: Anders Juhl, Britt Kramvig, Catherine Lefebvre, Charl Landvreugd, Gillion Grantsaan, Jeannette Ehlers, Noufel Bouzeboudja, Patricia Kaersenhout, Sasha Huber, Søren Assenholt, Temi Odumosu, Yo-Yo Gonthier, Yvette Brackman m.fl.

19. jan.–19. maj 2018:
UDSTILLING / Migrantarbejdets økonomi – for retten til at arbejde
 Soloudstilling af The Bridge Radio kurateret af radiokollektivet som en del af CAMPs 3-årige udstillingsprogram *Migrationspolitik*. Udstillingen var ledsaget af et åbningsevent i Trampolinhusets multizone, online katalog, ugentlige omvisninger og debatarrangementet *For retten til at arbejde: En paneldiskussion om organisering af migrantarbejde* i Trampolinhusets multizone.

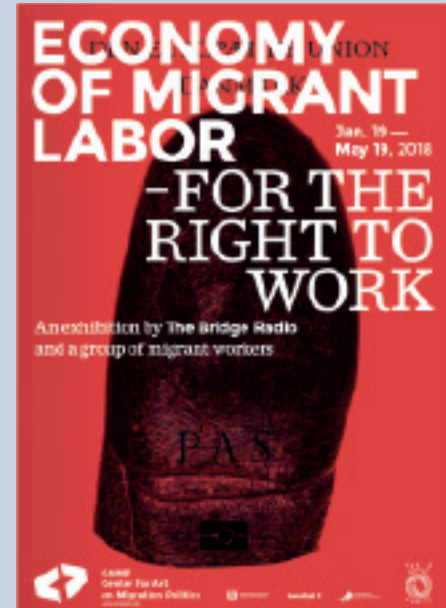
Udstillingen var en videreudvikling af The Bridge Radios projekt til Roskilde Festival 2017, som kollektivet lavede i samarbejde med en gruppe på 12 personer, der har asylstatus, opholdstilladelse og et sted at bo i Sydeuropa, men som ofte ender med at bo på gaden i København i forsøget på at finde en eller anden form for arbejde. Udstillingen tog form som en stor lydinstallation med lydudsagn fra de 12 samarbejdspartnere ledsaget af fotos og grafiske værker. Udsagnene skildrede tilværelser uden social sikring, men vidnede også kampen for at organisere sig mod udbytningen af det udsatte men vigtige arbejde, som migranter udfører over hele Europa. Samlet set beskrev udstillingen, hvordan grænser ikke kun udelukker visse grupper af mennesker, men at de også genererer en voldelig form for *inklusion*, som underordnet bestemte grupper af mennesker, hvis arbejdskraft kan udnyttes (De Genova, 2013). The Bridge Radios udstilling udgjorde den sidste udstilling i CAMPs udstillingsserie *Migrationspolitik*.

Katalog: Online katalog med tekster og illustrationer af The Bridge Radio samt tekster af Jose Arce og Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen. Grafisk design af Barly Tshibanda og elsted & co.
Mere info og link til katalog: <http://campcph.org/past/2292017>

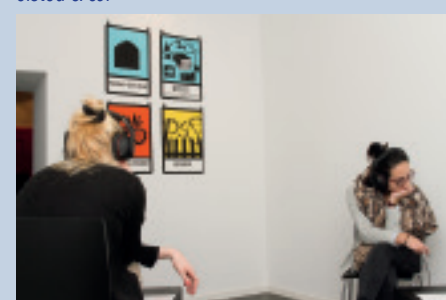
Ferniseringsprogram /
 18-18:15: Velkomsttaler og drinks
 18:15-18:45: *Migrantarbejdets økonomi* / live radioudsendelse ved **The Bridge Radio**, del 1
 18:45-19:45: Folkekøkken og udstilling
 19:45-20:30: *Migranters kamp for retten til at arbejde* / live radioudsendelse ved **The Bridge Radio**, del 2
 20:30-24: Bar og dans / med DJs fra Trampolinhuset



Fra ferniseringen af Migrantarbejdets økonomi – for retten til at arbejde. Foto: Paula Nimand Duvå



Udstillingsplakat til Migrantarbejdets økonomi – for retten til at arbejde designet af Barly Tshibanda og elsted & co.



Installation view af Migrantarbejdets økonomi – for retten til at arbejde. Foto: Paula Nimand Duvå

2. mar. 2018:
Event / For retten til at arbejde: En paneldiskussion om organisering af migrantarbejde
 2-timers debatarrangement i Trampolinhusets multizone kurateret af The Bridge Radio som en del af kollektivets udstilling *Migrantarbejdets økonomi – for retten til at arbejde*.

Debatarrangementet tog form som en live radiodebat om migrantarbejdes kamp for rettigheder og bedre arbejdsvilkår. Gæster i debatpanelet var:

- Marius og Robert** fra Metro Workers United, en gruppe af konstruktionsarbejdere hovedsaglig fra Østeuropa, som har organiseret sig i samarbejde med fagforeningen BJMF i forbindelse med arbejdet på metroen i København

- Therese**, som har været aktiv i det danske Au Pair-netværk som vejleder, og som har selv arbejdet som Au Pair i Danmark. Hun har en masteruddannelse i international migration og etniske relationer fra Aalborg Universitet og er nu igang med et projekt om vold i hjemmet for etniske minoriteter og Au Pair-arbejdere



Therese fra det danske Au Pair-netværk under debatarrangementet For retten til at arbejde: En paneldiskussion om organisering af migrantarbejde. Foto: The Bridge Radio

Foråret 2018:
 CAMP udvikler to nye udstillingsformater **CAMP focus!** og **CAMP open!** for at give plads til både flerårige tematiske udstillingsprogrammer og enkeltstående kunstneriske punktnedslag. **CAMP focus!** danner rammen om større dagsordensættende temaudstillinger, der indgår i et flerårigt udstillingsprogram med en overordnet tematik. Formatet giver mulighed for at undersøge en aktuell problemstilling i flere udstillinger over længere tid og introducere forskellige kunstneriske og kuratoriske perspektiver på samme emne. Udstillingerne kurateres af CAMPs egne kuratorer eller inviterede gæstekuratorer. **CAMP open!** er et format for mindre udstillingsproduktioner kurateret af CAMPs egne kuratorer, som kan reagere hurtigt på kunstneriske og migrationspolitiske udviklinger og vise mindre etablerede navne.

1. apr. 2018:
 Anders Juhl ansættes som Projektudvikler/konsulent.

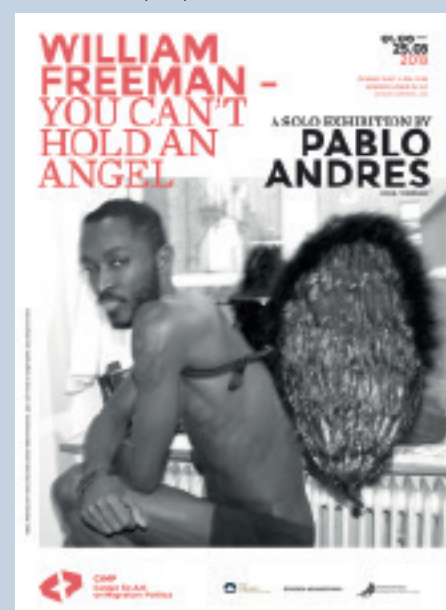
1. jun.–25. aug. 2018:
UDSTILLING / William Freeman – you can't hold an angel
 Soloudstilling af Pablo Andres kurateret af kunstneren i samarbejde med Frederikke Hansen, Tone Olaf Nielsen og CAMPs kuratoriske assistent Kamilla Askholm Jørgensen som en del af CAMPs nye udstillingsformat **CAMP open!** Udstillingen var ledsaget af et åbningsevent i Trampolinhusets multizone, trykt og online udstillingssguide og ugentlige performative omvisninger ved kunstneren selv.

Pablo Andres, som på daværende tidspunkt søgte asyl i Danmark, skildrede i sin udstilling vilkårene for LGBTIQI asylansøgere fra det globale syd og kortlagde i fotografi, video, collage og objekter sit møde med homofobi i den danske asylproces og med racisme i det vestlige homomiljø.

Katalog: Trykt og online udstillingssguide med tekst Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen og samtale mellem Pablo Andres og Eddie Esmail. Grafisk design af elsted & co.

Mere info og link til udstillingssguide: <http://campcph.org/past/162018-d2hxx>

Ferniseringsprogram /
 18-18:30: Velkomstdrinks og taler / ved CAMPs daglige ledere og **Pablo Andres**
 18:30-19:30: Se udstillingen og spis fødselsdagsmiddag i Trampolinhuset (anbefalet donation 30kr)
 19:30-20: Artist talk og performance / ved **Pablo Andres**
 20-24: Trampolinhusets 7 års fødselsdagsfest / med live musik, DJs, bar



Udstillingsplakat til Pablo Andres' soloudstilling designet af elsted & co. med værk af Andres



Pablo Andres stod selv for de ugentlige omvisninger i sin soloudstilling William Freeman – you can't hold an angel, der tog form som performances. Foto: CAMP

4. jun.–7. sept. 2018:
UNDERVISNING / Talking about art #2
 Sammen med CAMP- frivillige Henny Hagerup, Nanna Kirstine Leets Hansen, Maiken Dalby Schi-

øtte, Kaseeta Ssemigga og Lorena Torres optager CAMP otte nye deltagere i omviseruddannelsen *Talking about art* for flygtninge og asylansøgere, der gerne vil blive en del af CAMPs omviserteam og lave omvisninger i CAMPs udstillinger.

Programmet tilbyder et 3-ugers introduktionskursus fra 4.–22. jun. for alle nye deltagere og et 4-ugers avanceret kursus fra 13. aug.–7. sept., som forbereder deltagerne på deres rolle som omvisere i CAMPs kommende udstilling *At dekolonisere fremtræden* og involverer dem aktivt i udarbejdelsen af omvisningsmanuskriptet.

Mere info: <http://campcph.org/past/1592017-j5pje>



Deltagere i Talking about art #2. Foto: CAMP

1.–4. jul. 2018:
KOMMISSION / CAMP præsenterer Storming the Walls: Gulf Labor Coalition på Roskilde Festival 2018
 For tredje år i træk inviterer Roskilde Festival CAMP til at være 'Holdningspartner' og kuratere projekter til festivalen – dette år med fokus på 'Økonomisk lighed'. CAMP inviterer Gulf Labor Coalition-kunstnerne Todd Ayoung, Doris Bittar og Melissa Anne Smedley til at lave projekter, som kurateres af Kamilla Askholm Jørgensen.

Gulf Labor er en koalition af internationale kunstnere, der arbejder for at sikre, at migrantarbejderes rettigheder beskyttes under opførelsen og vedligeholdelsen af Guggenheims nye franchise museum på Saadiyat Island i Abu Dhabi. Kunstnere bør ikke blive bedt om at stille deres arbejde i strukturer bygget på ryggen af udnyttede arbejdere. De, der arbejder med mursten og mørtel, fortjener den samme form for respekt som dem, der arbejder med kameraer og børster. **Læs mere på www.gulflabor.org**

Todd Ayoung, Doris Bittar og Melissa Anne Smedley skaber fire events, som sætter fokus på kulturinstitutioners misbrug af migrantarbejdere:

1. jul. kl. 15-18: Rødt lys – grant lys, en leg hvis tempo afgøres af en dominerende leder. I legen

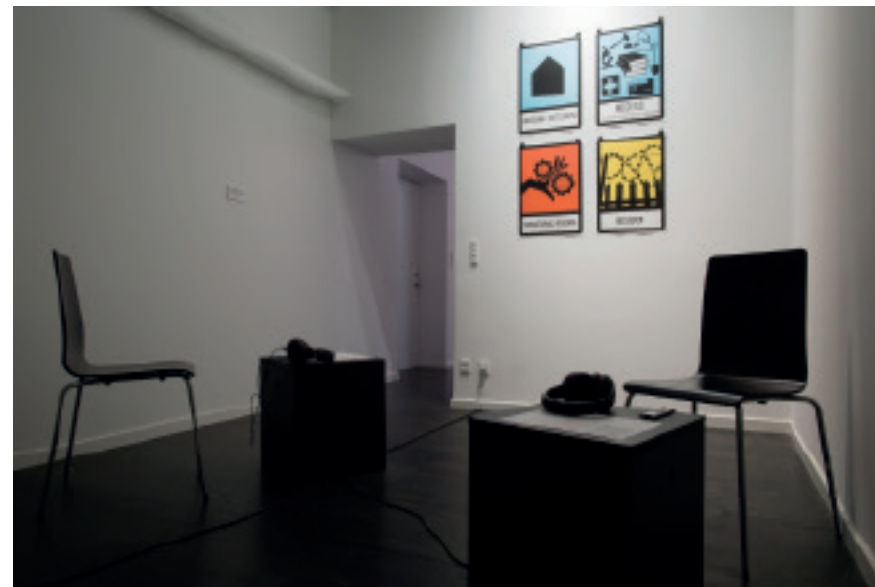
UDSTILLING /

*Migrantarbejdets økonomi –
for retten til at arbejde*

Kurateret af The Bridge Radio
19.01-19.05.2018



Installation views af udstillingsrum A med lydinstallation med lydudsagn fra 12 migrantarbejdere om den udsatte tilværelse, som mange migrantarbejdere i Danmark lever under, og deres kamp for rettigheder samt plakatserie af The Bridge Radio-medlem, Barly Ishbanda. Foto: Paula Nimand Duvå og Mads Holm



Installation views af udstillingsrum B med Kathrine Balls plakatserie *Visual vocabulary for refugee protest Vienna* samt tre lyttestationer med forskellige interviews og udsendelser produceret af The Bridge Radio. Foto: Mads Holm

UDSTILLING /

*William Freeman – you can't hold an
angel. En soloudstilling af Pablo Andres*

Kurateret af Pablo Andres i samarbejde
med Frederikke Hansen, Tone Olaf
Nielsen og Kamilla Askholm
Jørgensen, CAMP
01.06-25.08.2018



Installation views af udstillingsrum A med Pablo Andres' fotoserie *William Freeman, you can't hold an angel* (2017), breve og en frakke, som blev brugt i kunstnerens performative omvisninger i udstillingen i løbet af udstillingsperioden



Installation view af udstillingsrum B med video, collager og objekter skabt til udstillingen

Pablo Andres /
Fra serien *William Freeman, you can't hold an angel* (2017)
5 x fotografier, variable dimensioner
Courtesy kunstneren

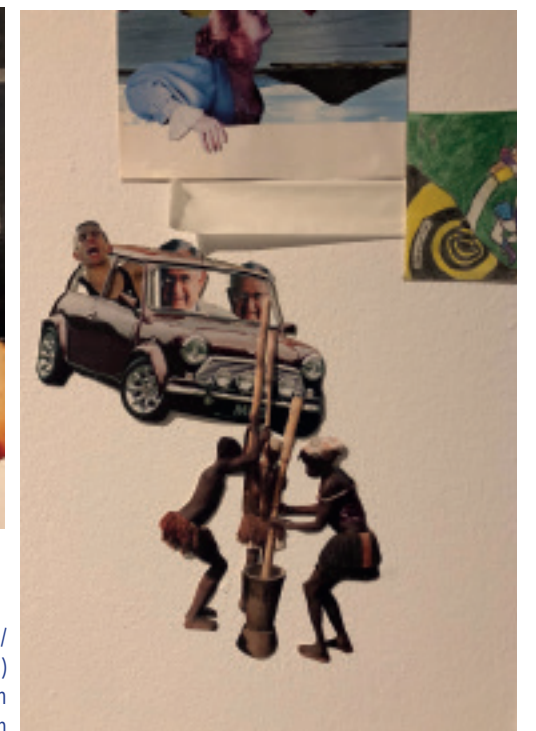
Alle fotos: CAMP



Fra Pablo Andres' artist talk og performance under femiseringen den 1. juli 2018.



Pablo Andres /
Untitled (2018)
Collage, postkort format
Courtesy kunstneren



Pablo Andres /
Untitled (2018)
Collage, 10 x 12 cm
Courtesy kunstneren

2018 2018 2018 2018 2018 2018 2018

bliver spillerne udstyret med forskellige identiteter og skal udfordre 'kongen'. Hvis de pågribes i forsøget, bliver de deporteret. Sted: Equality Stadium.

2. jul. kl. 10: Sporløse sko går ud på at skabe fodtøj, der skjuler sine spor i sandet for at spejle migration ind i USA. En model af den amerikansk-mexicanske grænse vil blive anvendt til at udnævne 'vindere og tabere'. Eventet går ud på at få festivalgæster til at identificere sig med mennesker, der krydser den amerikanske grænse i jagten på arbejde. Sted: Equality Stadium.

3. jul. kl. 10-12: *I Ululation kor* (Råbekor) kan deltagerne lære at ululere, altså lave høje lyde med strube og tunge, og danne et helt råbekor. Ululering anvendes i Mellemøsten og Afrika til at udtrykke glæde eller protest. Kunstnerne underviser i ululering, så festivalgæster kan bruge det som et opråbsredskab under koncerter og protester både under festivalen og efterfølgende. Sted: Equality Stadium.

4. jul. kl. 19-20: Gå med i *Folkets dekoloniseringsmarch* og marchér med Gulf Labor-bannere. Marchen engagerer deltagere i en protest mod ulige løn og moderne slaveri. Sted: Equality Walls.

Mere info: <http://campcph.org/past/2962017-zyf28>



Fra *Gulf Labor Coalition-kunstnerne Todd Ayoung, Doris Bittar og Melissa Anne Smedleys events Sporløse sko* og *Folkets dekoloniseringsmarch under Roskilde Festival 2018*. Foto: Paula Nimand Duvå

17. aug. 2018:

EVENT/ CAMP og Trampolinhuset præsenterer forestillingen *Mødres manifest*

I samarbejde med kurator Corina Opera fra Konsthall C, Stockholm opfører kunstgruppen Ful, musikeren og kunstneren Paulina Lasar og det feministiske band Quiquiriquí Coyotas deres forestilling *Mødres manifest* i Trampolinhusets multizone. Forestillingen inddrog brugere fra Trampolinhuset og tog form som et musik- og tekstbaseret sorgritual over det globale nords grænsepolitik og dens odelæggende konsekvenser i form af familiedivisioner, menneskehandel, tvangsudvisninger og kriminalisering af mennesker, der ønsker et værdigt liv.

Mere info: <https://www.facebook.com/events/258024851468279/>



21. sept. 2018-30. mar. 2019:

UDSTILLING / At dekolonisere fremtræden Gruppeudstilling gæstekurateret af Nicholas Mirzoeff som en del af CAMPs 2-årige udstillingspro-

gram *Integrationens tilstand: Kunstneriske analyser af sameksistensens udfordringer*. Udstillingen var ledsaget af et åbningsevent i Trampolinhusets multizone, trykt og online katalog, ugentlige omvisninger og de to events *Dekoloniseringsforsamling* og *En anden verden er mulig: Poesi, performance og praksis*, der ligeledes fandt sted i Trampolinhusets multizone.

Udstillingen undersøgte, hvad fremtræden er, hvordan fremtræden bruges til at klassificere, adskille og styre mennesker iht. en hierarkisk skala, og hvordan vi sammen kan udfordre dette regime. I takt med at nationalisme, racisme og fremmedhad hævdes at være 'sund fornuft' i vor globale nutid, inviterede udstillingens værker publikum til at forestille sig andre nutider og mulige fremtider, hvor alle lever med retten til at fremtræde. De italesætte fremtræden først og fremmest som et krav om retten til at eksistere og at besidde ens krop, hvad enten det gælder slavegørelse, reproduktive rettigheder eller køn og seksualidentitet. Dernæst som at tælle, ligesom Black Lives Matter, og at være sorgbar, at være en person, der betyder noget. Og endelig som en påberåben sig retten til at se (ud) inde i dette rum. Der, hvor hver eneste person er fuldt ud menneskelig, uden betingelser og uden hierarkier, med respekt og med kærlighed.

Udstillings- og event deltagere: John Akomfrah / Khalid Albaih / Gurminder K. Bhabra / Abdul Dube / Sonya Dyer / Jeannette Ehlers / Forensic Architecture / Ghetto Fitness / Jane Jin Kaisen / Pedro Lasch / Marronage / MTL Collective / Carl Pope / Dread Scott

Katalog: Illustreret trykt og online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Gurminder K. Bhabra, Marronage, Nicholas Mirzoeff, Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen. Grafisk design af elsted & co. **Mere info og link til katalog:** <http://campcph.org/past/2192018-j8hk5>

Ferniseringsprogram /

18-18:30: Velkommen / ved CAMPs daglige ledere og gæstekurator **Nicholas Mirzoeff** (Professor i medier, kultur og kommunikation ved New York University)
18:30-19:30: Se udstillingen og spis i Trampolinhusets folkekøkken (anbefalet donation 30 kr.)
19:30-20:30: 'Artist talks' / af de i København og Århus bosatte kunstnere **Khalid Albaih, Abdul Dube og Jeannette Ehlers**
20:30-24: Fest / med Trampolinhus DJs og bar



Fra *Ferniseringen af At dekolonisere fremtræden*. Foto: Habib Mohseni



Udstillingsplakat til *At dekolonisere fremtræden designet af elsted & co. med værk af Jeannette Ehlers*



'Artist talk' af Jeannette Ehlers under ferniseringen af *At dekolonisere fremtræden*. Foto: Habib Mohseni

23. sept. 2018:

EVENT / Dekoloniseringsforsamling
Event i Trampolinhusets multizone gæstekurateret af kollektivet MTL Collective og Nicholas Mirzoeff som en del af Mirzoeffs gruppeudstilling *At dekolonisere fremtræden*, der indgik i CAMPs 2-årige udstillingsprogram *Integrationens tilstand: Kunstneriske analyser af sameksistensens udfordringer*.

Dekolonisering indebærer at stille spørgsmål. Hvordan ser dekolonisering ud? Hvordan fremtræder den koloniserede og kolonisatoren for hinanden? Hvordan kan den koloniserede påberåbe sig retten til at se, retten til at blive set – kort sagt, retten til at fremtræde? Hvad vil der ske, når fremtræden dekoloniseres? Hvad skal der til, før dekolonisering kan finde sted, hvor du bor? Dekoloniseringsforsamlingen fokuserede på, hvad en dekolonisering af Trampolinhuset og CAMP og dets brugere vil indebære.

Program /

13-13:15: Velkommen / ved CAMPs daglige ledere og gæstekurator **Nicholas Mirzoeff** (Professor i medier, kultur og kommunikation ved New York University)

13:15-14:15: *What is decolonization in this place?* / forsamling af **MTL Collective** (et kollektiv med base i New York, der forener research, æstetik, organisering og aktion i sin praksis)
14:15-14:45: Frokost (anbefalet donation 30 kr.)
14:45-15:15: *Decolonizing Appearance: Migration to Europe in the Context of Migration from Europe* / forelæsning af **Gurminder K. Bhabra** (Professor i postkoloniale og dekoloniale studier ved School of Global Studies, University of Sussex)
15:15-15:45: *We Are Here – Marronage Is Resistance* / happening af **Marronage** (et dekolonialt feministisk kollektiv med base i København)
15:45-16: Kaffepause
16-17: Afsluttende diskussion / med **MTL Collective, Gurminder K. Bhabra, Marronage** og **Nicholas Mirzoeff**
Mere info: <http://campcph.org/events/2392018>



MTL Collective indleder Dekoloniseringsforsamling. Foto: Habib Mohseni



We Are Here – Marronage Is Resistance-happening af Marronage under Dekoloniseringsforsamling. Foto: Habib Mohseni



Professor Gurminder K. Bhabra bidrog med forelæsningen Decolonizing Appearance: Migration to Europe in the Context of Migration from Europe til Dekoloniseringsforsamling. Foto: Habib Mohseni

1. aug. 2018:

Tone Olaf Nielsen fratræder sin stilling som daglig leder i CAMP for at blive programdirektør i Trampolinhuset. Hun fortsætter som konsulte-

rende programdirektør i CAMP. Frederikke Hansen fortsætter som daglig leder i CAMP.

20. aug. 2018:

CAMP nomineres til BKF-prisen Årets Kunstnerdrevne Udstillingssteder 2018.

8. okt. 2018:

WORKSHOP / Creative Audience Development – en workshop af There There
Workshop i Trampolinhusets store undervisningslokale af det London-baserede performancekompagni There There, der som en del af deres syv dages residency i CAMP inviterede kunstnere, kuratorer, kulturaktører og alle andre, der arbejder med migrationsengageret kunst, til en workshop om at skabe og kuratere værker om immigration i samarbejde med indvandrergrupper.

Mere info: <http://campcph.org/events/8102018>

12. okt. 2018:

EVENT / Indvandrerbilleders magt
Event under Kulturnatten 2018 i Trampolinhusets multizone kurateret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen som en del af CAMPs 2-årige udstillingsprogram *Integrationens tilstand: Kunstneriske analyser af sameksistensens udfordringer*.

Ville vi have en anden asyl- og integrationslovgivning i Danmark, hvis vi havde andre billeder af flygtninge og indvandrere? Hvordan vi kan skabe nye billeder, som styrker sammenhængskraften mellem nye og gamle medborgere?

Program /

18-18:45: Folkekøkken med mad lavet af Trampolinhusets madklub Sisters' Cuisine
18:45-19: Velkommen ved Tone Olaf Nielsen (programdirektør i Trampolinhuset)
19-20: Debatrunde 1: *Den eneste titel jeg vil have er... menneske*

Fire eksperter med flygtninge- eller indvandrererfaring reflekterer over at se sig selv fremstillet som 'ofre', 'undertrykte', 'samfundsnassere' eller 'mønstreindvandrere' i dansk kulturliv og i den offentlige debat. Kulturnattsbesøgende inviteres til at komme og diskutere med dem, hvordan billeder medvirker til at marginalisere minoritetsgrupper, hvilken rolle vores institutioner og medier spiller i stereotypificeringen, og hvordan vi kan skabe nye billeder, som styrker sammenhængskraften mellem nye og gamle medborgere. Debattører: **Mica Oh** (debattør), **Nermin Duraković** (billedkunstner), **Farhiya Khalid** (journalist og historiker). Vært: **Rushy Rashid** (debattør og radiovært)
20-21: Se den internationale gruppeudstilling *At dekolonisere fremtræden*, gæstekurateret af Nicholas Mirzoeff, i CAMP eller deltag i *New Immigrant Game*, et spil udviklet af performancekompagniet There There, som har været på residency i CAMP i den forgangne uge
21-22: Debatrunde 2: *Indvandrerbilleder og flertalsdiktatur*

Hvilken indflydelse har stereotype repræsentationer af flygtninge og indvandrere på vælgere, politikere og nye lovgivningstiltag i Danmark, og forslag fra V og S om at flytte asyl- og udrejsecentre ud af Danmark? Ville vi have en anden asyl- og integrationslovgivning, hvis vi havde andre billeder af flygtninge og indvandrere? Kulturnattsbesøgende inviteres til at komme og diskutere med panelets eksperter. Debattører: **Tarek Ziad Hussein** (jurastuderende, forfatter og debattør), **Khaterah Parwani** (jurist og debattør) og **Aydin Soei** (sociolog, forfatter og foredragsholder). Vært: **Yancé-Myah Antonio Harrison** (researcher, redaktør og politisk økonom)
22-24: Bar og dansefest med DJs fra Trampolinhuset
Mere info: <http://campcph.org/events/12102018>

15. nov. 2018:

Anders Juhl ansættes som administrerende direktør. Frederikke Hansen skifter titel til kreativ direktør.



Journalist og historiker Farhiya Khalid i debatrunde 1: Den eneste titel jeg vil have er... menneske under Kulturnatten 2018. Foto: Britta Thomsen



CAMPs event Indvandrerbilleders magt under Kulturnatten 2018 i Trampolinhusets multizone tiltrak et stort og diversificeret publikum. Foto: Britta Thomsen

2. dec. 2018:

EVENT / En anden verden er mulig: Poesi, performance og praksis
Event i Trampolinhusets multizone gæstekurateret af Nicholas Mirzoeff som en del af hans gruppeudstilling *At dekolonisere fremtræden*, der indgik i CAMPs 2-årige udstillingsprogram *Integrationens tilstand: Kunstneriske analyser af sameksistensens udfordringer*.

Eventet præsenterede en gruppe kulturaktører, som på forskellig vis forestiller sig andre nutider og mulige fremtider gennem dekolonial praksis og æstetik. I takt med at nationalisme, racisme og frem-

medhad hævdes at være 'sund fornuft' i vor globale nutid er det afgørende at fortsætte med at forestille sig andre nutider og mulige fremtider. Og at leve i dem med retten til at fremtræde. Hvad vil det sige at fremtræde? Det er først og fremmest at kræve retten til at eksistere og at besidde ens krop, hvad enten det gælder slaveri, reproduktive rettigheder eller køn og seksualidentitet. At fremtræde er at tælle, ligesom Black Lives Matter, at være sorgbar, at være en person, der betyder noget. Og det er at kunne påberåbe sig retten til at se (ud) inden i dette rum.

Program /

13-13:15: Velkommen / ved CAMPs daglige ledere
13:15-13:45: *Decolonizing the Space of Appearance* / præsentation af **Nicholas Mirzoeff** (gæstekurator og Professor of Media, Culture and Communication, New York University)
13:45-14:10: *Ghetto Fitness* / intervention af **Kian Sadeghi** og **Mukhtar 'MJ' Afhakame** (værter på radioprogrammet Ghetto Fitness, som giver en stemme til 'ghettoerne' i Danmark)
14:10-14:40: Frokost (anbefalet donation 30 kr.)
14:40-15:10: *Forward* / performance af **Sonya Dyer** (kunstner, London)
15:10-16:10: *Naturalizations: Facial Politics and Decolonial Aesthetics* / workshop af **Pedro Lasch** (kunstner, Duke-professor, 16 Beaver organisator og direktør af FHI Social Practice Lab)
16:10-16:20: *Fitness break* / **Ghetto Fitness**
16:20-17: Afsluttende diskussion / med **Sonya Dyer, Kian og MJ, Pedro Lasch og Nicholas Mirzoeff**
17-17:30: Mulighed for at se CAMPs gruppeudstilling *At dekolonisere fremtræden*
Mere info: <http://campcph.org/events/2122018>



Kunstneren Sonya Dyer bidrog til En anden verden er mulig: Poesi, performance og praksis med performance Forward. Foto: Nina Cramer

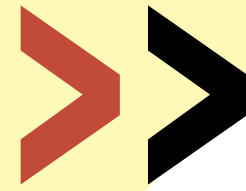


Gæstekurator Nicholas Mirzoeff indledte En anden verden er mulig: Poesi, performance og praksis med præsentationen Decolonizing the Space of Appearance. Foto: Nina Cramer

UDSTILLING /

At dekolonisere fremtræden

Gæstekurateret af Nicholas Mirzoeff
21.09.2018-30.03.2019



Installation view of udstillingens indgangsparti med Pedro Laschs vægmaleri *Global Indianization / Indianización Global* (2009/2018, kort, variable dimensioner) og Dread Scotts foto *I Am Not a Man*, performance still 68 (2009, pigmenttryk, 89 x 122 cm). Foto: Mads Holm



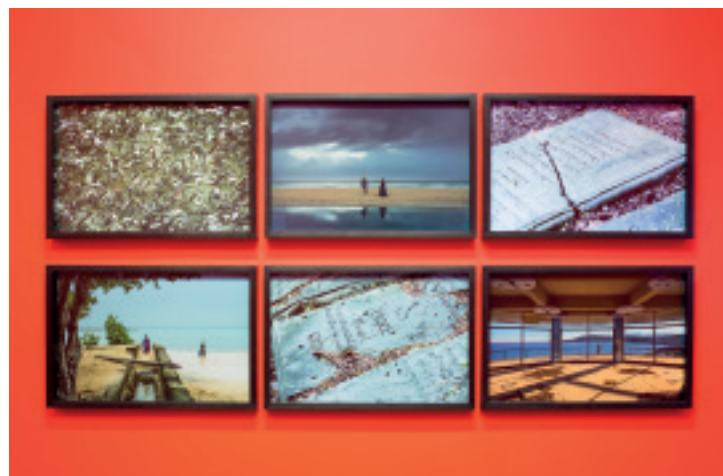
Installation view of udstillingens titelvæg. Foto: Mads Holm



Bannere produceret af MTL Collective i samarbejde med Trampolinehusets brugere forud for kollektivets *Dekoloniseringsforsamling* den 23. sept. 2018 og ophængt i både Trampolinehuset og CAMP. Foto: Mads Holm



Abdul Dube /
Den eneste titel jeg vil have er... menneske (2011/2018)
A2 silkestrykplakat, indrammet
Courtesy kunstneren
Foto: Mads Holm



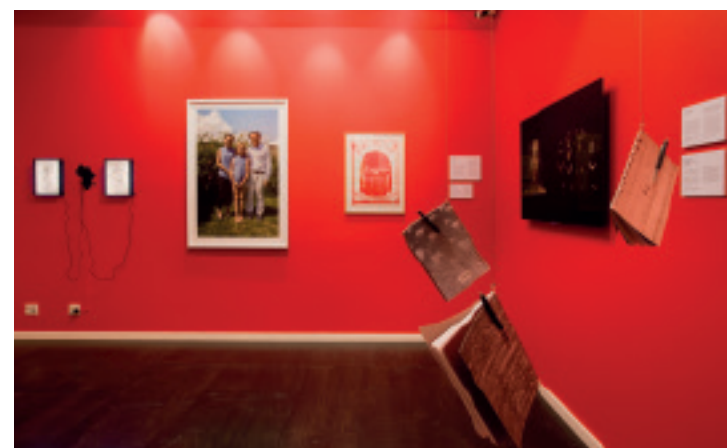
John Akomfrah /
The Utopian Palimpsest (2016)
6 x C-type prints monteret på
dibond 43,2 x 63,5 cm hver
inkl. ramme
Courtesy Lisson Gallery,
London
Foto: Mads Holm



Khalid Albaih /
Africa Light (2018)
Mixed media lysinstallation,
variable dimensioner
Courtesy kunstneren
Foto: Mads Holm



Installation view of udstillingsrum A. Til venstre Jeannette Ehlers video *The Gaze* (2018, HD 2 channel video med lyd, variable dimensioner). I loftet banner af MTL Collective. Fra loftet tidsskrifter af Marronage (*Marronage #1*, *Marronage #2*, *Marronage #3*, alle 2017, hver 16,8 x 23,8 cm). Til højre Carl Popes uddrag fra *The Bad Air Smelled of Roses* (2004-, Letterpress Broadsides, variable dimensioner). Foto: Mads Holm



Installation view of udstillingsrum A. Fra venstre Khalid Albaihs lysinstallation *Africa Light* (2018), Jane Jin Kaisens farvefotografi *The Andersons* (2015), Abdul Dubes plakat *Den eneste titel jeg vil have er... menneske* (2011/2018), Jeannette Ehlers video *The Gaze* (2018) og Marronage-tidsskrifter (2017). Foto: Mads Holm



Dread Scott /
I Am Not a Man,
performance still 68 (2009)
Pigmenttryk, 89 x 122 cm
Courtesy kunstneren



Jane Jin Kaisen /
The Andersons (2015)
Farvefotografi, 93,3 x 142
cm inkl. ramme
Courtesy kunstneren



Installation view of udstillingsrum B med Forensic Architectures video *The Killing of Nadeem Nawara and Mohammad Abu Daher, Beitunia, Palestine, Nakba Day: 15 May 2014* (2015, video, 14:46 min.). Foto: Mads Holm



Udover MTL Collective bidrog Professor Gurminder K. Bhambra til *Dekoloniseringsforsamling* med sin forelæsning *Decolonizing Appearance: Migration to Europe in the Context of Migration from Europe*, og Marronage bidrog med happeningen *We Are Here - Marronage Is Resistance*. Foto: CAMP

Fra MTL Collectives *Dekoloniseringsforsamling* i Trampolinehusets multizone den 23. sept. 2018, kurateret af kollektivet og gæstekurator Nicholas Mirzoeff som en del af udstillingen. Foto: CAMP



Bidragsyderne til eventet *En anden verden er mulig* i Trampolinehusets multizone den 2. dec. 2018, kurateret af Nicholas Mirzoeff som en del af udstillingen. Fra venstre Kian Sadeghi og Mukhtar 'MJ' Afhakame (aka Ghetto Fitness), Sonya Dyer, Nicholas Mirzoeff og Pedro Lasch. Foto: Nina Cramer



2018

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2020



Kunstneren Pedro Lasch instruerer deltagerne i hans workshop Naturalizations: Facial Politics and Decolonial Aesthetics i at bruge spejlmasker under En anden verden er mulig: Poesi, performance og praksis. Foto: Nina Cramer



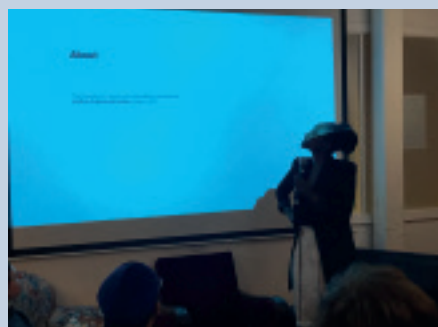
Fitness break med radioværterne Kian Sadeghi og Mukhtar 'MJ' Afhakame aka Ghetto Fitness under En anden verden er mulig: Poesi, performance og praksis. Foto: Nina Cramer



Trampolinhus-bruger og asylaktivist Shakira Kasigwa Mukamusoni under den afsluttende diskussion i En anden verden er mulig: Poesi, performance og praksis. Foto: Nina Cramer

20. mar. 2019:
EVENT / Politics of spatial segregation
Et diskussionsevent i Trampolinhusets multizone arrangeret af CAMP i samarbejde med magasinet The Funambulist og netværket Almen Modstand. Eventet så i lyset af nyere tiltag i Frankrigs og Danmarks boligpolitik nærmere på systemisk diskrimination i udsatte boligområder.

Program /
18:30-18:40: Introduktion af CAMP og **Margarida Waco** (Head of Strategic Outreach, The Funambulist)
18:40-19: States of Emergency – Les banlieues / en talk af **Léopold Lambert** (Editor-in-Chief, The Funambulist)
19-19:50: **Margarida Waco** i samtale med **Aysha Amin** (kunstner og aktivist), **Léopold Lambert**, **Marie Northrup** (medstifter af Almen Modstand) og **Kevin Shakir** (medstifter af Ansvarlig Presse og Respons & Deputy Chairman samme sted)
19:50-20:30: Åben diskussion med publikum
Mere info: <http://campcph.org/events/2032019>



Margarida Waco fra The Funambulist indleder eventet Politics of spatial segregation. Foto: CAMP



Der var et stort fremmøde til diskussionseventet Politics of spatial segregation, som også italesatte den daværende danske regerings 'ghettoplan' fra 2018. Foto: CAMP

26. mar. 2019:
WORKSHOP / Print with people - en workshop af Abdul Dube
Workshop i CAMPs udstillingslokaler af kunstneren Abdul Dube, som inviterede kunstnere, studerende og kulturarbejdere til at udfordre det neoliberale bylandskab gennem overraskende interventioner i byrummet som fx 'gift making' og 'shop dropping'.

3. apr. 2019:
EVENT / Artist talk and video screening med Khalid Albaih

Event i Trampolinhusets multizone med den sudanesiske kunstner og politiske tegner Khalid Albaih, som også publicerer værker under navnet "Khartoon" (et ordspil med Khartoum, Sudans hovedstad). Albaih er kendt for sine tegninger på de sociale medier, der italesætter politik, ulighed, migration og forholdet mellem det globale syd og det globale nord. I sin talk diskuterede han mediernes problematiske repræsentation af flygtninge og kunstens rolle i det sudanesiske folkeoprør i foråret 2019.



Fra Khalid Albaihs artist talk i Trampolinhusets café. Foto: CAMP

18. maj-26. jun. 2019:
UDSTILLING / Vi søger vad du tænker (Vi siger, hvad du tænker)
Soloudstilling af Johan Tirén kurateret af kunstneren i samarbejde med Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen som en del af CAMPs 2-årige udstillingsprogram *Integrationens tilstand: Kunstneriske analyser af sameksistensens udfordringer*. Udstillingen var ledsaget af et åbningsevent i Trampolinhusets multizone, trykt og online katalog og ugentlige omvisninger.

Udstillingen kastede et kritisk blik på det nationalistiske, højrepopulistiske, indvandningskritiske svenske parti Sverigedemokraterna, som i dag er Sveriges tredjestørste parti. I en videoinstallation fra 2005 og to nye værker skabt specielt til CAMP kortlagde Tirén partiets rødder i den racistiske bevægelse Bevar Sverige Svenskt og slog revner i partiets visioner om et monokulturelt samfund og dets virkeliggørelse. Udstillingen inviterede publikum til at reflektere over, hvordan det er lykkedes højreekstreme grupper at vinde indpas i de fleste europæiske parlamenter, og hvordan vi kan konfrontere deres politik.

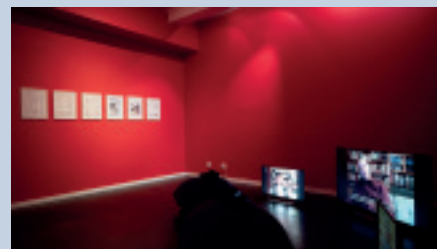
Katalog: Illustreret trykt og online katalog med tekst af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen og samtale mellem Johan Tirén og Kevin Shakir. Grafisk design af Tiago Gonçalves
Mere info og link til katalog: <http://campcph.org/past/352019>

Ferniseringsprogram /
14-14:15: Velkommen v/ CAMPs stiftere

14:15-15: Debat / *Modsvar til højreekstremisme:*
• *Aldrig mere* / 15 min. oplæg ved **Bwalya Sørensen** (grundlægger af Black Lives Matter Danmark)
• *Senfascisme, æstetik og klasse* / 15 min. oplæg ved **Mikkel Bolt** (kunsthistoriker og politisk teoretiker, Lektor i kulturhistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet)
• Spørgsmål til oplægsholderne (15 min.)
15-15:15: Lidt vådt og lidt godt
15:15-16: Samtale / *Vi siger, hvad du tænker:*
Kunstner **Johan Tirén**, kunstner **Michelle Eistrup** og **Tone Olaf Nielsen** (Trampolinhusets programdirektør) diskuterer kunstneriske modsvar til fremmarchen af højreekstreme, racistiske og indvandningskritiske grupper og partier i Europa
16-17: Johan Tirén svarer på spørgsmål i udstillingen



Udstillingsplakat til Johan Tiréns soloudstilling designet af Tiago Gonçalves med værk af Tirén



Installation view af Johan Tiréns soloudstilling Vi søger vad du tænker. Foto: Ole Bo Jensen

10. aug. 2019:
CAMPs grundlæggere Frederikke Hansen og Tone Olaf Nielsen inviteres til at indtræde i *documenta fifteen's* kuratorteam fra 2019-2022 og påbegynder arbejdet på deltid.

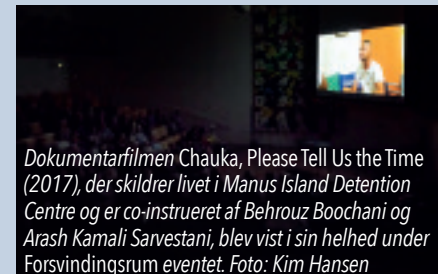
7. sept. 2019:
KOMMISSION / Forsvindingsrum
Et event gæstureret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen til Louisiana Museum i forbindelse med museets udstilling *Homeless Souls*, som gennem film og litteratur satte fokus på de nye

danske udrejsecentre for afviste asylansøgere og sammenlignede dem med Australiens udskaeldte off-shore detentionslejre.

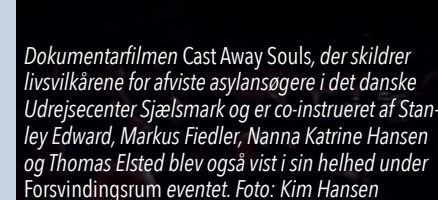


Frederikke Hansen og Tone Olaf Nielsen indleder deres gæsteevent Forsvindingsrum på Louisiana Museum den 7. sept. 2019. Foto: Kim Hansen

Program /
13-13:10: Velkommen ved udstillingens kurator **Marie Laurberg** og CAMPs stiftere **Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen**
13-13:30: Den iranske filmskaber **Arash Kamali Sarvestani** fortæller om samarbejdet med den iransk-kurdiske forfatter og menneskerettighedsforkæmper **Behrouz Boochani** og deres fælles dokumentarfilm *Chauka, Please Tell Us the Time* (2017), der skildrer livet i Australiens berygtede detentionscenter på øen Manus
13:30-15: Filmvisning af dokumentarfilmen *Chauka, Please Tell Us the Time* (2017), som er co-instrueret af **Behrouz Boochani** og **Arash Kamali Sarvestani**
15-15:30: Pause
15-15:50: **Behrouz Boochani** læser op fra sit erindringsværk *No Friend But The Mountains* (2018) om sin internering i Manus Island Detention Centre og fortæller om tilblivelsen af bogen. Oplæsning foregik live over Skype fra øen Manus, hvor Boochani på det tidspunkt stadig opholdt sig
15:50-16: Introduktion til dokumentarfilmen *Cast Away Souls* fra 2019 om Udrejsecenter Sjælsmark ved instruktør og asylaktivist **Stanley Edward**.



Dokumentarfilmen *Chauka, Please Tell Us the Time* (2017), der skildrer livet i Manus Island Detention Centre og er co-instrueret af Behrouz Boochani og Arash Kamali Sarvestani, blev vist i sin helhed under Forsvindingsrum eventet. Foto: Kim Hansen



Dokumentarfilmen *Cast Away Souls*, der skildrer livsvilkårene for afviste asylansøgere i det danske Udrejsecenter Sjælsmark og er co-instrueret af Stanley Edward, Markus Fiedler, Nanna Katrine Hansen og Thomas Elsted blev også vist i sin helhed under Forsvindingsrum eventet. Foto: Kim Hansen

Introduktionen foregik live over Skype
16-16:30: Filmvisning af dokumentarfilmen *Cast Away Souls*, som er co-instrueret af **Stanley Edward**, den tyske filmskaber **Markus Fiedler** og de danske billedkunstnere **Nanna Katrine Hansen** og **Thomas Elsted**
16:30-17:30: *Forsvindingsrum:* En Q & A med **Behrouz Boochani**, **Stanley Edward** og **Arash Kamali Sarvestani** ved forfatter **Liv Nimand Duvå** som moderator om dansk udlændingepolitik og ligheder med Manus Island Detention Centre
17:30: Tak for i dag
Mere info: <http://campcph.org/events/792019>



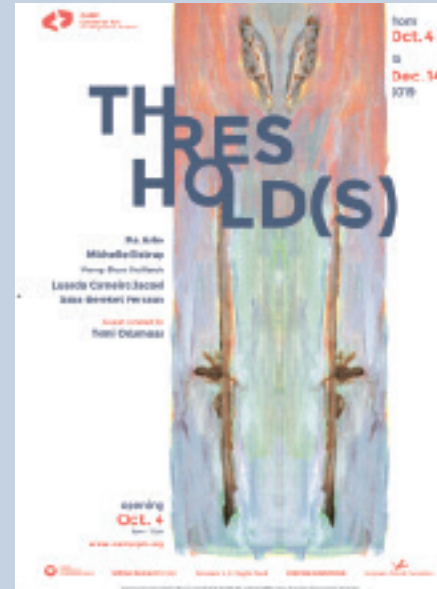
Filmskaber Arash Kamali Sarvestani fortalte i sin præsentation under Forsvindingsrum eventet på Louisiana Museum, hvordan han, der er bosat i Holland, skabte dokumentarfilmen *Chauka, Please Tell Us the Time* (2017) om Australiens berygtede detentionscenter på øen Manus i samarbejde med forfatter og menneskerettighedsforkæmper Behrouz Boochani, der på daværende tidspunkt var interneret i detentionscentret. Foto: Kim Hansen



Under Forsvindingsrum eventets afsluttende Q & A, som modereres af forfatter Liv Nimand Duvå, deltog instruktør og asylaktivist Stanley Edward og den prisvindende forfatter og menneskerettighedsforkæmper Behrouz Boochani via Skype, da de begge som afviste asylansøgere ikke kunne indrejse i Danmark. Foto: Lars Vibild

4. okt. 2019-1. feb. 2020:
UDSTILLING / Tærskel(l)
Gruppedstilling gæstureret af Temi Odumoso som en del af CAMPs 2-årige udstillingsprogram *Integrationens tilstand: Kunstneriske analyser af sameksistensens udfordringer*. Udstillingen var ledsaget af et åbningsevent i Trampolinhusets multizone, trykt og online katalog og ugentlige omvisninger.

Ved at præsentere nogle af Skandinavians væsentligste kunstnere, tænkere og aktivister undersøgte *Tærskel(l)* erfaringer med fordrivelse og eksil gennem de måder, hvorpå mennesker og deres erindringer krydser hinanden og sidenhen bebor land, kultur, identiteter, strukturer og tilmed sprog. Udstillingen beskæftigede sig med aktuelle indvandringsspændinger og strukturelle praktikker, men med et særligt fokus på den 'midt-imellem-hed', som skaber kritisk viden. Den inviterede publikum til at reflektere over, hvad der sker på tærsklerne i migrationserfaringer? Hvor er det sted, man hører til? Hvornår og hvordan vil forandringerne komme?



Udstillingsplakat til Tærskel(l) designet af Tiago Gonçalves med værk af Pia Arke



Installation view af Saba Bereket Perssons installation *THE UNSPOKEN* – About unconscious discrimination (2015/2019) i det ene af fra Tærskel(l)-udstillingens udstillingsrum. Foto: Mads Holm

Udstillingsdeltagere: Pia Arke / Michelle Eistrup / Yong Sun Gullach / Luanda Carneiro Jacoel / Saba Bereket Persson



Fra ferniseringen af Tærskel(l): Gæstekurator Temi Odumoso sammen med billedkunstner Michelle Eistrup. Foto: Mads Holm

Katalog: Illustreret trykt og online katalog med tekster af udstillingsdeltagerne, Jean Claude Mangomba, Temi Odumoso, Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen. Grafisk design af Tiago Gonçalves
Mere info og link til katalog: <http://campcph.org/past/thresholds-4b8w5>

Ferniseringsprogram /
18-18:30: Velkommen / ved CAMPs daglige ledere og gæstekurator **Temi Odumoso** (kurator og kunsthistoriker)
18:30-19:15: Se udstillingen og spis i Trampolinhusets folkekøkken
19:15-20: *The Starchild* / performance af **Yong Sun Gullach**
20-21: Afro-fusion live musik / med **Maria Thandie & Deodato Siquir**
21-24: Fest / med DJs fra Trampolinhuset og bar

19. dec. 2019:
CAMP præsenteres med 50.000 af Statens Kunstfond for sine udstillinger om asyl og indvandring. Trampolinhuset har økonomiske problemer, så Tone Olaf Nielsen trækker sig fra *documenta fifteen's* kuratorteam for at fundraise til huset.

19. mar. 2020:
Trampolinhuset inviteres til *documenta fifteen* med Tone Olaf Nielsen som tovholder for en internt oprettet udstillingsarbejdsgruppe bestående af brugere af og fagfolk omkring Trampolinhuset.

1. jun. 2020:
CAMP lukker sine udstillingslokaler i Trampolinhuset og går på pause, indtil *documenta fifteen* er afviklet.

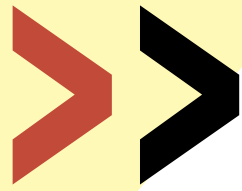
13. jun. 2020:
CAMP nomineres til BKF-prisen Årets Kunstnerdrevne Udstillingssteder 2020.

27. sept. 2020:
EVENT / CAMP status! Syv års arbejde med migrationspolitisk kunst
Afslutningsevent i Trampolinhusets multizone med talks og launch af bogen *CAMP status! Syv års arbejde med migrationspolitisk kunst*, designet af Kristina Ask / Print Matters! og redigeret af Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen.

UDSTILLING /

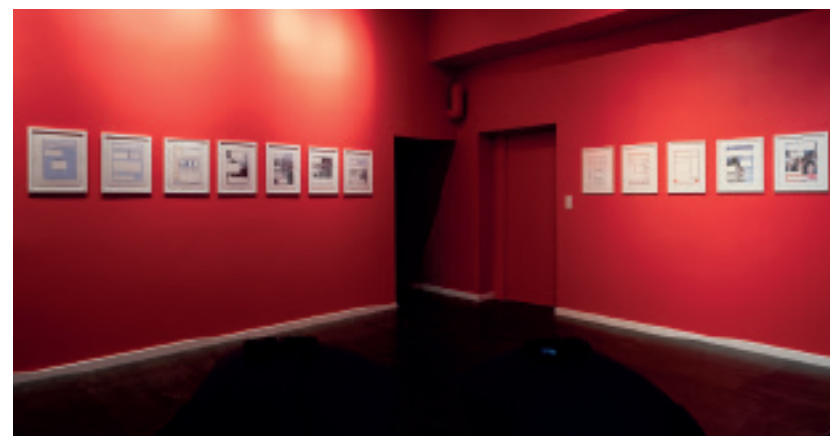
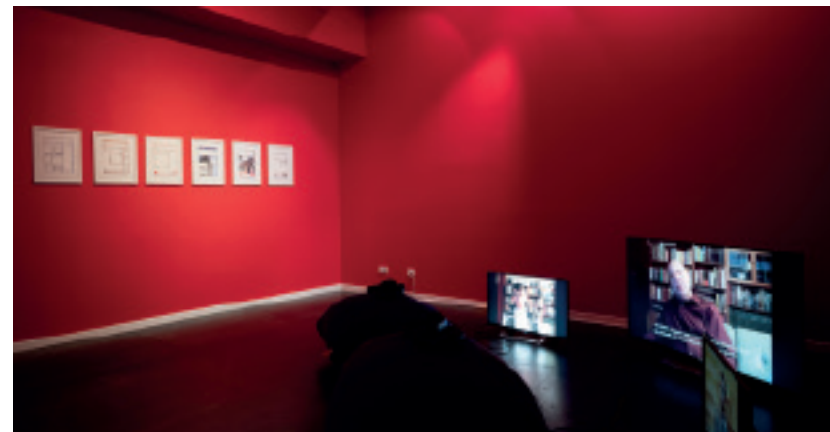
Vi säger vad du tänker
– en soloudstilling af Johan Tirén

Kurateret af Johan Tirén i samarbejde
med Frederikke Hansen & Tone
Olaf Nielsen, CAMP
18.05-26.06.2019



Installation view af udstillingens titelvæg med Johan Tiréns vægmaleri *Landet* (2019, 162 x 179 cm)

Installation views af Johan Tiréns videoinstallation *Vi säger vad du tänker* (2005) og collageserien *And we looked the other way* (2019)



Johan Tirén /
And we looked the other way (2019)
14 x collager, indrammet, hver 30 x 40 cm
Værket er baseret på forsider fra Sverigedemokraternas eget medlemsblad *Sverige Kuriren* fra 1988-2016
Courtesy kunstneren
Værket blev efter udstillingen købt af Rådet for Visuel Kunst under Københavns Kommune

Alle fotos: Ole Bo Jensen

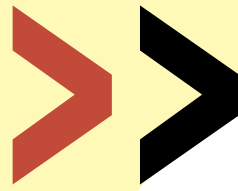


Johan Tirén /
Vi säger vad du tänker (2005)
3 channel videoinstallation, 180 min.
Tre interviews med Sverigedemokraternas forhenværende partisekretær Jan Milld, pressesekretær Jonas Åkerlund og journalist Daniel Poohl
Courtesy kunstneren

UDSTILLING /

Tærskel

Gæstekurateret af Temi Odumosu
04.10.2019-01.02.2020



Installation view af udstillingens titelvæg med Pia Arkes værk *Uden titel* (iturevet, sammenstillet og annoteret hulkamerabil-ede) (ca. 1993, original gået tabt, reproduktion 2019, s/h tryk lavet efter scan af negativ fundet i Pia Arkes arkiv, 122 x 147 cm, courtesy Søren Arke Petersen og Pia Arke Estate)



Installation view af udstillingsrum A med Yong Sun Gullachs installation *The Starchild* (2019) og tre værker af Pia Arke: *Prøvetryk Menukort* (1988, indrammet prøvetryk af seks forskellige illustrationer til menukort fra SAS Greenland Polar Class 1989, akryl på papir, 45,5 x 41,4 cm inkl. ramme, privateje, courtesy Jørgen Gant), *Uden titel* (gammelt skolekort) (ca. 1992, annoteringer med blå stift på pergamentpapir og approprieret engelsksproget kort over Sydgrønland i annoteret ramme, 48 x 54,5 cm inkl. ramme, courtesy Søren Arke Petersen og Pia Arke Estate) og *Uden titel nr. 11* (dobbeltekstet selvpportræt i interiør) (1990, fotografisk tryk lavet efter digital fil fundet i Pia Arkes arkiv, 31,3 x 27,2 cm inkl. ramme, courtesy Søren Arke Petersen og Pia Arke Estate)



Installation view af udstillingsrum A med Michelle Eistrups fotoserie *BeLONGING Vexillum* (2019) og Luanda Carneiro Jacoels installation *Kalunga Unspoken* (2019)



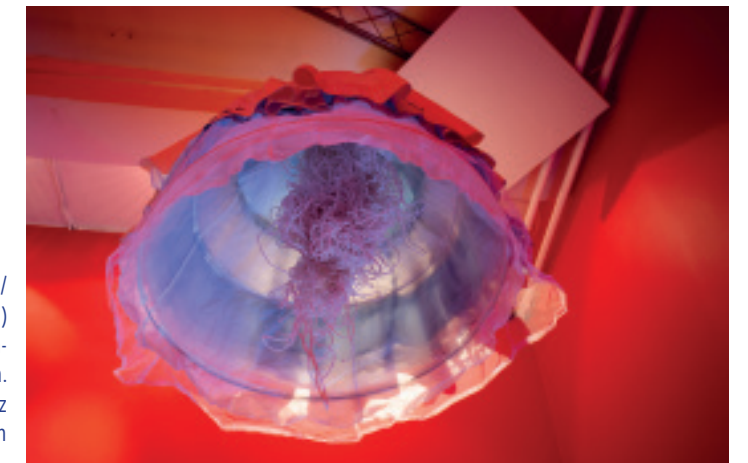
Installation view af udstillingsrum A med Michelle Eistrups fotoserie *BeLONGING Vexillum* (2019)



Installation views af udstillingsrum B med Saba Bereket Perssons installation *THE UNSPOKEN* – *About unconscious discrimination* (2015/2019, installation med mannequiner, tekstiler og video, variable dimensioner, video 16:58 min., courtesy kunstneren)



Pia Arke / *Uden titel* (gammelt skolekort) (ca. 1992) Annoteringer med blå stift på pergamentpapir og approprieret engelsksproget kort over Sydgrønland i annoteret ramme, 48 x 54,5 cm inkl. ramme Courtesy Søren Arke Petersen og Pia Arke Estate



Luanda Carneiro Jacoel / *Detalje af Kalunga Unspoken* (2019) Installation med objekter, lyd og video, variable dimensioner, lyd 10 min., video 5:06 min. Lyd af Åsmund Kaupang, video af Azul Filho de Luiz Courtesy kunstneren



Yong Sun Gullach installerer efter live performance af *The Starchild* (2019) under ferniseringen den 4. okt. 2019.



Yong Sun Gullach / *Detalje af The Starchild* (2019) 3D / 360 installation baseret på live performance, variable dimensioner Courtesy kunstneren



Michelle Eistrup / Fra serien *BeLONGING Vexillum* (2019) 6 x indrammede farvefotografier, 74 x 109 cm inkl. ramme Deltagere: Sarasvati Shrestha, Wanjiku Victoria Seest Christensen og Gillion Grantsaan Courtesy kunstneren

Alle fotos: Mads Holm

Indstillings- tale til Kunst- kritikerprisen 2016

af Matthias
Hvass Borello

I 2016 blev CAMP indstillet til AICA Foreningen af Danske Kunstkritikers Kunstkritikerpris af AICA-medlem Matthias Hvass Borello. CAMP vandt prisen, og vi har fået lov til at bringe Borellos indstillingstale her, skrevet som en pecha kucha. Udover CAMP var Ingvar Cronhammar og Milena Bonifacini indstillet for udstillingerne H og Fatto a Mano. CAMPs grundlæggere Frederikke Hansen og Tone Olaf Nielsen samt bestyrelsesmedlem Dady de Maximo, daværende udstillingsvært Frank X, daværende praktikanter Mai Takawira samt billedkunstner Victor Valqui Vidal tog imod prisen ved uddelingsarrangementet den 20. juni 2016 i Slots- og Kulturstyrelsen, København.

1

CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst er et kuratordrevet udstillingssted på det ydre Nørrebro og en kunstnerisk knopskydning til det fem år gamle Trampolinhuset, der fungerer som et spirende og inspirerende brugerdrevent kulturhus, dedikeret til flygtninge og asylansøgere. Siden april 2015 har CAMP sparket døren ind til nogle af de mest aktuelle spørgsmål i vores samfund lige nu. Og det skal det handle om nu.

2

Det er i tomhedens rungende rum, vi er inviteret indenfor. En tomhed fyldt med konflikter, afmagt og kamp for liv og basale rettigheder, men også fyldt med menneskers skæbner og stemmer: mennesker på flugt, på den anden side af grænsen, i asylcentret. Vi møder både de politiske systemers fejlagtighed og menneskets vilje til overlevelse.

3

CAMP har dedikeret sine første to år til migratio-

nen, og de spørgsmål dette fænomen skaber i vores nutid. Det er med andre ord tomheden i vores systemer, der er i fokus. Dét øjeblik, der kan vare flere år, hvor man er flygtet fra alt kært, i transit mellem nationer og lovsystemer, på farlig færd over Middelhavet, til fods gennem ukendt land eller i udsigtsløst ophold i asylcentrenes umyndiggørende limbo.

4

Med *Lejrliv* (åbningsudstillingen om asylsystemets menneskelige konsekvenser), *from the mountains to the valleys, from the deserts to the seas: journeys of historical uncertainty* – en soloudstilling af vietnamesisk-amerikanske Tiffany Chung (om rejsen og flugten som menneskeligt vilkår) og senest *Skillelinjen* (om grænsedragningens politik) har CAMP formået at flytte og udfolde de store spørgsmål i vores globaliserede verden ind i en lokal kontekst.

5

Det er de menneskelige vilkår, der står centralt, og det er netop her CAMP forbinder sig til Trampolinhusets daglige brugere, men meget vigtigt også med os, der kommer og deltager i udstillinger, åbninger, debatter, performances eller bare en hyggelig aften med fællesspisning og fest. CAMP har nemlig udviklet sig til et kunstnerisk rum for alle, der ønsker at blive klogere og møde de mennesker vores samfund har svært ved at inkludere.

6

Migrationen skaber et vakuum, hvor mennesker, der typisk er i nød bliver behandlet som objekter, umyndiggjorte individer pacificeret af de politiske systemers manglende vilje og evne til at række ud over egne interesser. Det er den ligegyldighed, som CAMP forsøger at skabe kunstnerisk modstand til – gøre aktuel ligegyldighed til medmenneskelig lige-gyldighed.

7

En væsentlig dimension i de tre udstillinger, der indtil videre har tegnet det første år af stedets virke, er politikens kropslige dimensioner og konsekvenser. En simpel, men uhyre svær manøvre kuratorisk, der vil skabe en kropslig, sanselig og følelsesmæssig forbindelse fra vores og omverdens politik til den levede krop.

8

Programmet har indtil videre budt på to gruppeudstillinger og en soloudstilling, der har præsenteret kunstnere i en dansk sammenhæng, man ikke møder særlig ofte, medmindre man er en trænet navigatør i det progressive, internationale kunstfarvand.

9

Programmet er divers. Der bliver prøvet nyt hele tiden. Nye stemmer bliver inkluderet konstant. Udstillingernes spørgsmål bliver belyst meget konkret fra alle sider, og en aften med performance byder også på en af landets fremmeste jurister i diskussion om humane rettigheder – og aftenen slutter af med fællesspisning. Alt sammen i kontinuerligt sammenspil og dialog med brugerne af Trampolinhuset og os som publikum.

10

Udstillingerne om lejrlivet, migrationens natur og senest grænsepolitikken har alle budt på sådanne debatter eller deciderede seminarier. Der er en seriøsitet, konsekvens og vilje, man ikke ser andre steder i det danske kunstliv, til at debattere samtiden via kunsten som rum.

11

Migration, flygtninge- og grænsepolitik må siges at være nogle af de mest prekære spørgsmål

lige nu i vores del af den globale verden, der er ved at finde ud af, hvordan vi skal forholde os til hinanden, resurserne og grænsernes gradvise opløsning – en digital, økonomisk og måske politisk opløsning vi alle er ved at lære at kende, imens de politiske systemer dikterer og fører krige på vore vegne. At et udstillingssted formår at sætte slaget ind så engageret og præcist er en sjælden bedrift.

12

Værkerne har allerede spændt vidt i udstillingsprogrammet og tegner et dynamisk billede af den kuratoriske profil, som Frederikke Hansen og Tone Olaf Nielsen har opbygget og realiseret. Samtidig har den kuratoriske indføling og indsigt placeret og udfoldet CAMP som et udstillingssted for dem, der er egentlig berørte af migrationspolitikken.

13

Det betyder også, at CAMP har formået at realisere et sted og et program, som ikke *handler* om nogen, men *handler med nogen*. Det er et repræsentativt mirakel set i et kunsthistorisk perspektiv, hvor den politiske kunst ofte har villet behandle eller repræsentere grupper i periferien i vores samfund, som ofte blev brugt men meget sjældent blev en reel del af begivenhederne.

14

CAMP er et multifunktionelt udstillingssted, hvor funktioner og grupperinger overlapper produktivt. Som både et diskussions- og ytringsrum for Trampolinhusets brugere, et kritisk refleksionsrum for offentligheden og et diskursivt rum for politisk debat og aktivisme.

15

Et af de mest utiltalende karakteristika ved kunstverdenen er, at der stadig eksisterer en

forståelse og praksis blandt aktører og publikum, der bunder i en idé om kunsten som et højkul-turelt, eksklusivt rum, som man skal være særlig disponeret og dannet for at få adgang til. CAMP står for netop det modsatte.

16

Sig hej til Frank! Det er brugerne i Trampolinhuset, der helt i tråd med CAMPs konsekvente ånd, også fungerer som formidlere af udstillingernes værker og tematikker. Hvorfor? Fordi de har en skæbne, viden og indføling med de spørgsmål udstillingerne rejser.

17

Som udstillingssted handler ens primære rolle om at være visionær, ambitiøs og dynamisk i sin formidling. CAMP formår alt dette med længder, og der bliver formidlet på mange sprog og platforme.

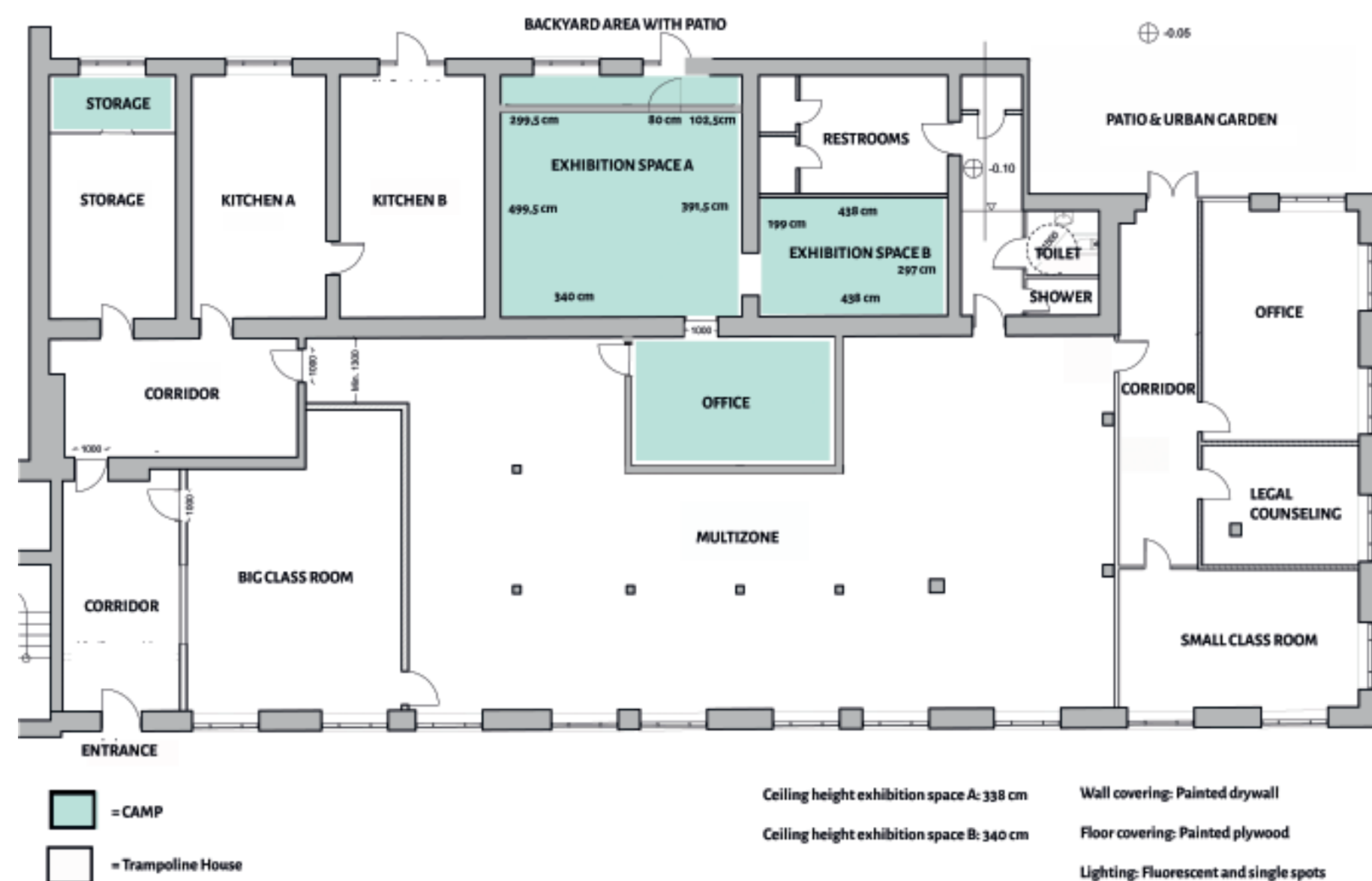
18

CAMP er et unikt projekt, som vi ikke har set lignende i Danmark, nogensinde. Og at der et behov for et sådant udstillingssted, taler vist sit tydelige sprog. I hvert fald, hvis man mener, at vi som nation står overfor nogle vigtige udfordringer, og at kunsten bør have en uddannende, kritisk, samfundsudviklende funktion i mødet med sit publikum.

19

Som kunstkritikere har vi en forpligtelse til at formidle det væsentlige og forholde os kvalitativt til kunsten som ytrings- og erkendelsesrum. Det håber jeg, I alle mener, jeg gør, når jeg siger at CAMP bør formidles, anerkendes og ikke mindst prisen højt for sit engagement i både kunsten og det levede liv. Det vil i øvrigt gå til ikke bare et godt formål, men også til endnu flere vedkommende kunstoplevelser.

Uddrag fra “Om CAMP i København: Etiske overvejelser om kuratering af migrationspolitisk kunst. En samtale mellem Frederikke Hansen, Tone Olaf Nielsen & Nora El Qadim”¹



Grundplan af CAMPs placering i hjertet af Trampolinhusets lokaler på Thoravej i Københavns Nordvestkvarter

NORA EL QADIM:

Vi startede denne samtale, da vi mødtes i Göteborg til PARSE-arrangementet *Art and Migration* i 2019. Jeg har nu arbejdet med migration som forsker i mere end ti år, og jeg er blevet stadig mere frustreret over nogle af de kunststillinger om migration, jeg har set – især når jeg spørger mig selv, under hvilke betingelser de mon er blevet til. Denne frustration var på en måde et ekko af nogle spørgsmål, jeg havde vedrørende migrationsforskningens etik, som ofte forsømmes eller ikke diskuteres særlig meget i forhold til den store mængde migrationsforskning, der findes. Et af problemerne var for mig at se etikken forbundet med at studere ‘migranter’, som om de var adskilt fra resten af samfundet eller forskningen som sådan. Jeg oplevede også en frygt for voyeurisme eller for at snylte på menneskers historier. Mine refleksioner over, hvordan kunst beskæftiger sig med emnet, var en måde at formulere de faldgruber og dilemmaer på, som jeg så, når jeg selv forskede i migration. Dette er også grunden til, at jeg er særligt interesseret i at have denne samtale med jer og høre mere om CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst. Kan I fortælle mere om CAMP, og hvem stedet er for? Er det for brugerne af Trampolinhuset – det medborgerhus for flygtninge, som CAMP ligger i – eller håber I på at kunne nå ud til et bredere publikum og bringe dem ind?

TONE OLAF NIELSEN:

CAMP har altid haft et dobbelt sigte og forsøgt at nå ud til to forskellige publikumsgrupper. Den første gruppe tæller mennesker, som er direkte berørt af den aktuelle indvandrings- og asylpolitik – mennesker, hvis kroppe administreres af grænsespektaklet – og den udgøres primært af de flygtninge og asylansøgere, som bruger Trampolinhuset. Den anden gruppe består af et socialt engageret kunstpublikum – lokalt, på landsplan og internationalt. Hensigten med at placere CAMP i Trampolinhuset var at muliggøre et møde mellem medlemmerne af de to publikumsgrupper via kunst. For at komme ind i CAMP, som ligger i hjertet af huset, skal du fysisk bevæge dig igennem Trampolinhuset. Vi ville gerne skabe et kunststrøm, hvor de af os, der er privilegerede og ikke har været tvunget til at flygte, som ikke er fordrevne og er her frivilligt, kunne se udstillinger, der giver indsigt i flygtninges livsvilkår og de strukturelle årsager til migration og fordrivelse. Efter at have set udstillingerne vil du så kunne gå tilbage ud i Trampolinhuset og føre en mere informeret samtale med husets brugere og vice versa.

Hvis CAMP havde ligget i et af Københavns galleridistrikter, isoleret fra de steder som fordrevne

mennesker kommer, ville det efter vores mening ikke have fungeret overhovedet. Vi ville have bidraget til en æstetisering af migrationspolitik, hvorimod vi nu virkelig prøver at ansøre folk til for alvor at engagere sig i migrationspolitik – ikke bare på et symbolsk eller æstetisk plan, men på et menneskeligt plan. Således er der en reel mulighed for at skabe solidaritet og fællesskab på tværs af privilegier og adskillelse. Hvis du går ind og ser en udstilling om migration eller eksil på et galleri eller et museum, er der noget af et spring til derefter at involvere dig i solidaritetsarbejde. CAMPs placering i Trampolinhuset gør dette spring mindre. Her kan du tale med de mennesker, som kunsten handler om. Du kan blive frivillig. Du kan blive månedlig donor eller besøgende. Og heldigvis er det sådan, mange mennesker reagerer, når de træder ud af CAMP og ind i Trampolinhuset.

NORA EL QADIM:

Hvordan udvælger I de kunstnere, der vises i CAMP? Er det kunstnere, der bruger Trampolinhuset, som I ser værker af og udstiller? Jeg ved, at I også arbejder med andre kunstnere, så hvordan opstår udstillingerne?

TONE OLAF NIELSEN:

Mange folk, der ikke har besøgt CAMP eller sat sig ind i vores udstillingsprogram, tror, at CAMP er Trampolinhusets kunstgalleri for flygtninge og asylansøgere, der laver kunst på ‘hobbyplan for at få tiden til at gå’. Der er mange kunstnere, der tager ud i flygtningelejre og asylcentre verden over og arrangerer kunstworkshops for flygtninge med et terapeutisk sigte. Det er ikke den slags kunst, CAMP udstiller. Vi viser internationalt anerkendte kunstnere og mindre etablerede kunstnere samt aktivister og forskere, som for de flestes vedkommende har erfaring – enten personligt eller via deres familie – med migration eller fordrivelse. Dette udvælgelseskriterie udspringer af et ønske om, at CAMP skal være et sted, hvor fordrevne menneskers livsvilkår repræsenteres af fordrevne kunstnere, der kan tale deres fælles sag. Et sådant sted fandtes, så vidt vi vidste, ikke i Danmark eller Skandinavien. Vi ønskede på ingen måde at reducere kunstnere med flygtninge- og migrant erfaring til et symbol for denne erfaring. Tværtimod ville vi gerne medvirke til, at brugerne af Trampolinhuset fik et rum, hvor de følte sig repræsenteret på en retvisende måde og kunne genkende sig selv i værkerne og projekterne, der bliver vist.

FREDERIKKE HANSEN:

Helt konkret starter vi med en akut problemstilling og diskuterer, hvordan vi bedst kan adresse-

re den og pakke den ud. Derefter ser vi på, hvem der har lavet værker, forskning eller projekter om problematikken. Vi er optagede af værker, der ikke involverer for meget tekst, og som ikke er for konceptuelle, fordi vi ikke bare henvender os til et professionelt kunstpublikum, men også til folk i huset, som ikke alle har stiftet bekendtskab med global samtidskunst og har andre kunstbegreber med sig. Engelsk er det mest udbredte sprog i den internationale kunstverden, men for mange af vores publikummer er engelsk det fjerde eller femte sprog, de har skullet tilegne sig efter deres flugt. Tone og jeg har ikke haft penge til at rejse verden rundt og se på kunst, så vi har været i stor grad været afhængige af vores netværk af socialt engagerede kuratorer, kunstnere og undervisere.

NORA EL QADIM:

Tone, når du taler om at “fordrevne menneskers livsvilkår repræsenteres af fordrevne kunstnere”, går jeg ud fra, at du mener grupper af fordrevne mennesker fra hele verden snarere end folk med fælles geografiske rødder? Gør det en forskel for jer, hvor kunstnerne kommer fra?

TONE OLAF NIELSEN:

Ja, det er det, jeg mener. Og ja, det gør en forskel, hvor kunstnerne kommer fra. Vi arbejder altid ud fra kuratoriske principper om lige repræsentation af køn, klasse, race, seksuel orientering/identitet, sprog og geografisk region. Vi har gjort os umage for ikke kun at fokusere på ikke-vestlig migration og fordrivelse, men også kigge på migration og fordrivelse i det globale nord. I vores 2017-udstilling *Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner* viste vi fx ikke kun værker om krige i det globale syd, men også om konflikten i Nordirland og på Balkanhalvøen. Vi ville gerne understrege, at drab og fordrivelse pga. krig også finder sted i det privilegerede globale nord, men at der sørges mindre over konflikterne og de mange døde i det globale syd, og at de får mindre opmærksomhed fra det internationale samfund end krige og dødsopfre på vestlig grund.

Der eksisterer et stort globalt fællesskab af fordrevne mennesker. Første gang, vi virkelig oplevede dette i CAMP, var, da vi lavede en soloudstilling med den vietnamesisk-amerikanske kunstner Tiffany Chung. Hun kom til København for at installere sine værker og give en artist talk, og en gruppe asylansøgere fra Trampolinhuset hjalp hende med at installere nogle af værkerne og lavede også omvisninger i hendes udstilling. Der fandtes en dyb forståelse mellem hende og gruppens medlemmer, og Tiffany har senere forklaret, at det for hende var en helt speciel

CAMP besøgstal!

Gruppeudstillingen *At dekolonisere fremtrædens* samlede besøgstal

Lejrliv

17.04-14.06.2015
713 besøgende
(fernisering 400 besøgende, udstilling inkl. 8 omvisninger 313 besøgende)

Tiffany Chung: fra bjergene til dalene, fra ørkenene til havene: rejser i historisk uvished
25.09-12.12.2015 (inkl. forlængelse)
710 besøgende
(fernisering 310 besøgende, udstilling inkl. 12 omvisninger 400 besøgende)

Skillelinjen

04.03-16.04.2016
779 besøgende
(fernisering 290 besøgende, udstilling inkl. 16 omvisninger 489 besøgende)

CAMP og Trampolinhuset på Roskilde Festival 2016

26.06-28.06.2016
250 besøgende

Dady de Maximo på Sonsbeek 2016, Holland
26.8.2016
120 besøgende

Migrationspolitik: Tre CAMP udstillinger på SMK
09.09-06.11.2016
20.000 besøgende
(inkl. fernisering og omvisninger)

Deportationsregimet

09.09-16.12.2016
712 (fernisering 250 besøgende, udstilling inkl. 14 omvisninger 462 besøgende)

Vi råber og råber

03.03-17.06.2017
961 besøgende
(fernisering 177 besøgende, udstilling inkl. 22 omvisninger 784 besøgende)

The Bridge Radio på Roskilde Festival 2017

29.06-01.07.2017

150 besøgende

The Bridge Radio: Migrantarbejdets økonomi

19.01-19.05.2018
399 besøgende
(fernisering 180 besøgende, udstilling inkl. 13 omvisninger 219 besøgende)

Pablo Andres: William Freeman

01.06-25.08.2018 (juli lukket)
235 besøgende
(fernisering 130 besøgende, udstilling inkl. 8 performative omvisninger 105 besøgende)

Storming the Walls: Gulf Labor Coalition på Roskilde Festival 2018

01.07-07.07.2018

130 besøgende

At dekolonisere fremtræden

12.09.2018-30.03.2019 (inkl. forlængelse)
1.203 besøgende
(fernisering 285 besøgende, udstilling inkl. 21 omvisninger 918 besøgende)

Johan Tirén: Vi säger vad du tänker

18.05-26.06.2019
136 besøgende
(fernisering 50 besøgende, udstilling inkl. 5 omvisninger 86 besøgende)

Forsvindingsrum event på Louisiana Museum

07.09.2019
90 besøgende

Tærskel

04.10.2019-01.02.2020 (inkl. forlængelse)
808 besøgende
(fernisering 350 besøgende, udstilling inkl. 11 omvisninger 458 besøgende)

Diverse enkeltstående events

2015-2020 = 1.115 besøgende

Samlet besøgstal 2015-2020 = 28.511

CAMP team!

CAMP team /

Alle disse mennesker har skabt CAMP og muliggjort centrets projekter. Nogle bidragsydere vil ikke nævnes med fuldt navn, hvorfor deres efternavn er erstattet af et x.

Medarbejdere /

Paula Nimand Duvå (PR & kommunikationsmedarbejder, 2017)
Tiago Gonçalves (grafisk designer, 2019-2020)
Frederikke Hansen (stiftende kreativ direktør, 2014-2020)
Yancé-Myah Antonio Harrison (kommunikations- og uddannelsesleder, 2018)
Anders Juhl (administrerende direktør og projektudvikler, 2018-2020)
Kamilla Askholm Jørgensen (administrator og udstillingsassistent, 2016-2018)
Morten Lindberg (bogholder, 2018-2020)
Alejandra López-Oliveros (udstillingsassistent, 2019-2020)
Tone Olaf Nielsen (stiftende programdirektør, 2014-2018, fra 2018-2020 konsulerende programdirektør)
Lan Yu Tan (kommunikationskoordinator, 2019)

Bestyrelse /

2014-2017:

Forperson: Marianne Ping Huang (prodekan, Aarhus Universitet)
Riema Ali (IT assistent, Københavns Universitet)
Jasmine Bogner (psykolog)
Farhiya Khalid (stud.comm, Roskilde Universitet og blogger)
Hans Lucht (antropolog, DIIS)
Tijana Mišković (kurator)
Lene Myong (adjunkt, Aarhus Universitet)
Khaled Ramadan (kunstner og kurator)

2017-2020:

Forperson: Marianne Ping Huang (Udviklingskoordinator, Aarhus Universitet)
Casper Hyldekvist (direktør og partner, Primetime)
Christina Bisgaard Laursen (CFO, TDC/YouSee)
Dady de Maximo (kunstner og mode-skaber)
Sanne Kofod Olsen (Dekan, Göteborg Universitet)

Praktikanter & frivillige /

Jana Aresin
Inga Bryndis Arnadottir
Carly Besser
Celina Bækgaard
Lauren Corbet
Dejene Daba
Emilie Dubois
Paula Nimand Duvå
Ida Dybdahl
Jassmin Eba
Alice Fitzsimons
Mette Gadegaard
Beatrice Galuzzo
Azad Ghaderi
Tiago Gonçalves
Kornélie Gronská
Julie Sonja Nordahl Grosen
Henny Hagerup
Nanna Kirstine Leets Hansen
Eise Harkema
Kamilla Askholm Jørgensen
Azad Kamalifar
Jen Kotila
Lucie Köther
Viktoria Troeltzsch Larsen
Alejandra López-Oliveros
Stephanie Loveless
Habib Mohseni
Julie Marie Mønsted
Mille Højerslev Nielsen
Claire Noël
Roxana Olariu
Awat Quraishi
Anders Kjær Rasmussen
Raziq X
Inanna Riccardi
Alberica Rindi
Thea Ryelund
Maiken Dalby Schiøtte
Kaseeta Ssemigga
Fedaa Sultan
Mai Takawira

Søren Thomsen
Lorena Torres
Esme Trontz
Georg Josef Wendl
Agob Yacoub
Mary Zachariah

Omvisere & udstillingsværter /

Pablo Andres
Jana Aresin
Beauty X
Jasmine Bogner
Celina Bækgaard
Cosmos X
Dejene Daba
Ester X
Alice Fitzsimons
Frank X
Mette Gadegaard
Beatrice Galuzzo
Eden Girma
Julie Sonja Nordahl Grosen
Henny Hagerup
Nanna Kirstine Leets Hansen
Kamilla Askholm Jørgensen
Azad Kamalifar
Viktoria Troeltzsch Larsen
David Jason Lou
Jean Claude Mangomba
Dady de Maximo
Nice X
Patrick X
Awat Quraishi
Inanna Riccardi
Alberica Rindi
Shakira X
Maiken Dalby Schiøtte
Kaseeta Ssemigga
Lorena Torres
Barly Tshibanda
Georg Josef Wendl
Mary Zachariah
Zohra X

Konsulenter /

Matthias Hvass Borello
Tine Bundgaard
Nermin Duraković
Jane Jin Kaisen
Dady de Maximo

Håndværkere & installationsteknikere /

Ahmed X
Amin X
Andreas Bertilsson
Lars Buchardt
Angus Chisholm
Dennis Ibar Criebe
Henrik Wilson Malmqvist

Grafisk design /

León Allez
Kristina Ask / Print Matters!
elsted & co. (w/ Thomas Elsted)
Tiago Gonçalves
Marta Julia Wilczynska Johansen
Eyad Shihabi

Oversættere /

Lesley-Ann Brown
René Lauritsen
Rolf Mertz
Jane Rowley
Lan Yu Tan

Foto- & videodokumentation /

Rune Birkvad Media
Paula Nimand Duvå
Mads Holm
Ole Bo Jensen
Habib Mohseni
Britta Thomsen
Daniel Ulacia
Lars Vibild



CAMP-omviser Eden Girma viser rundt i gruppeudstillingen *Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levnet erfaring i 2016*. Foto: CAMP



Deltagere i CAMPs *Talking about art*-uddannelsesprogram for flygtninge og asylansøgere, der fra 15. sept.-10. nov. 2017 blev uddannede til at blive faste omvisere i CAMPs udstillinger. Foto: CAMP

CAMP publikationer!

Redigeret af Kuratorisk Aktion og udgivet af CAMP
(med mindre andet er angivet)

2015

- *Lejrliv: Kunstneriske refleksioner over flygtninge- og migrantforvaringens politik*
- *Camp Life: Artistic reflections on the politics of refugee and migrant detention*
- *fra bjergene til dalene, fra ørkenene til havene: rejser i historisk uvished*
- *from the mountains to the valleys, from the deserts to the seas: journeys of historical uncertainty*

2016

- *Skillelinjen: Film og performance om grænsekontrol og grænsekrydsning*
- *The Dividing Line: Film and Performance About Border Control and Border Crossing*
- *Deportationsregimet: Kunstneriske reaktioner på tvangsudvisning som statslig praksis og levet erfaring*
- *Deportation Regime: Artistic responses to state practices and lived experience of forced removal*
- *Cecilie Høgsbro Østergaard (red.), Migrationspolitik: Tre CAMP-udstillinger på SMK, København: Statens Museum for Kunst*
- *Cecilie Høgsbro Østergaard (red.), Migration Politics: Three CAMP exhibitions at the SMK, København: Statens Museum for Kunst*

2017

- *Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner*
- *We shout and shout, but no one listens: Art from conflict zones*
- *Migrantarbejdets økonomi – for retten til at arbejde*
- *Economy of Migrant Labor – for the Right to Work*

2018

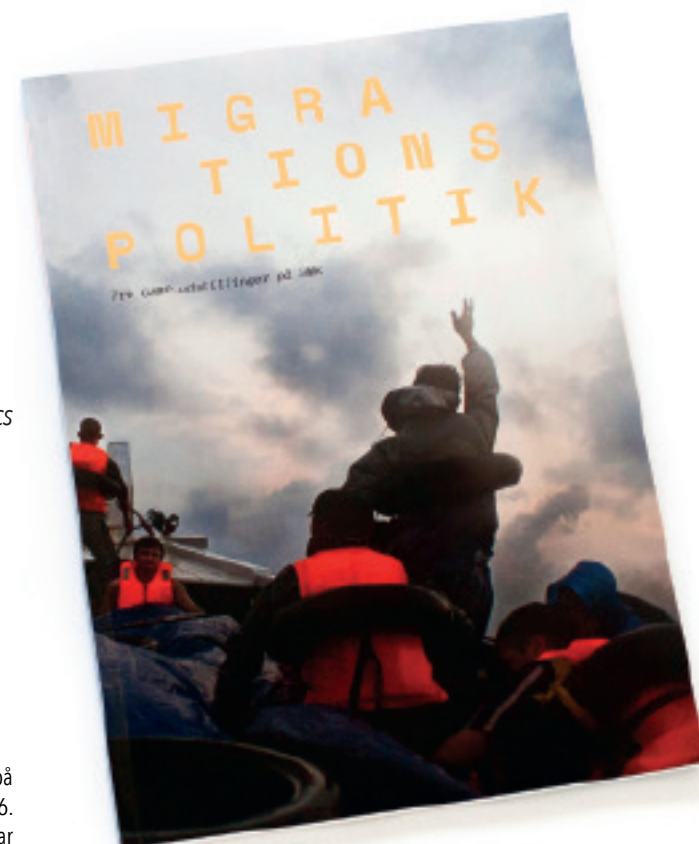
- *Pablo Andres: William Freeman – you can't hold an angel (dansk version)*
- *Pablo Andres: William Freeman – you can't hold an angel*
- *At dekolonisere fremtræden*
- *Decolonizing Appearance*

2019

- *Johan Tirén: Vi säger vad du tänker*
- *Johan Tirén: We're saying what you're thinking*

2020

- *Tærskel(l)*
- *Threshold(s)*
- *CAMP status! Syv års arbejde med migrationspolitisk kunst*
- *CAMP status! Seven Years of Engaging Art on Migration Politics*



Udstillingskatalog til CAMPs udstilling på SMK – Statens Museum for Kunst i 2016.
Grafisk design af Peter Folkmar



Nermine Hammam, *Hibiscus* fra serien *Unfolding* (2012). Risepapir 100 gram – Alpha Cellulose White, 26 x 53 cm. Courtesy kunstneren. Værket indgik i CAMPs gruppeudstilling *Vi råber og råber, men ingen lytter: Kunst fra konfliktzoner* i 2017.

“Fredag aften, til åbningen på CAMP’s nye udstilling *At dekolonisere fremtræden* summer det af liv. Det store rum i Trampolinhuset på Nørrebro i København er pakket med mennesker, luften med sprog. Kuratorerne byder velkommen. Et medlem af det feministiske kollektiv *Marronage* brøler en call-and-response med sætningen »no solution – revolution«. Børn tumler rundt, mens en taler nævner børnenes kår i udrejsecenter Sjælsmark. Alt oversættes live til farsi og arabisk. Der er en euforisk fornemmelse af omsorg.”

Ida Marie Hede, “Kollektive kræfter skal grave os ud af det koloniale rod”, anmeldelse af *At dekolonisere fremtræden* i *Information*, 28. sept. 2018

Tak!

Bidragydere

John Akomfrah, Khalid Albaih, Au Pairs in Denmark/ Therese, Aysha Amin, Pablo Andres, Jose Arce, Samira Ariadad, Pia Arke, Haifaa Awad, Goody Bakoi, Khaled Barakeh, Barat Ali Batoor, Michala Clante Bendixen, Gurminder K. Bhambra, Ursula Biemann, Behrouz Boochani, The Bridge Radio, Lesley-Ann Brown, Judith Butler, CampLeaks, Luanda Carneiro Jacoel, Castaway Souls of Sjælsmark, Chen Chieh-jen, Tiffany Chung, Mathias Danbolt, Gohar Dashti, T.J. Demos, Abdul Dube, Nermin Duraković, Liv Nimand Duvå, Sonya Dyer, Stanley Edwards, Jeannette Ehlers, Michelle Eistrup, Thomas Elsted, Eddie Esmail, David Fedele, Markus Fiedler, Forensic Architecture, Ful, Ghazel, Ghetto Fitness, Gillion Grantsaan, Gulf Labor Coalition / Todd Ayoung, Doris Bittar og Melissa Anne Smedley, Yong Sun Gullach, Nermine Hammam, Nanna Katrine Hansen, Louise Holck, Tarek Ziad Hussein, Amel Ibrahimović, Alfredo Jaar, Murtaza Ali Jafari, Sandra Johnston, Jane Jin Kaisen, Nagieb Khaja, Farhiya Khalid, Kosal Khiev, Shahram Khosravi, George Kurian, Léopold Lambert, Paulina Lasa, Pedro Lasch, Martin Lemberg-Pedersen, Hans Lucht, Jean Claude Mangomba, Marronage, Anne Lise Marstrand-Jørgensen, Dady de Maximo, Metro Workers United / Marius og Robert, Migreurop, Nicholas Mirzoeff, Habib Mohseni, MTL Collective, Ebbe Munk-Andersen, Marie Northrup, Mads Nygaard, Temi Odumosu, Mica Oh, Martin Ollivierre, Daniela Ortiz, Khaterah Parwani, Saba Bereket Persson, Yechiela Pojanamesbaanstit, Khalida Popal, Carl Pope, Quiquiriquí Coyotas, Rushy Rashid, Mikkel Bolt Rasmussen, Oliver Ressler, Jenny Richards, Arash Kamali Sarvestani, Dread Scott, Kevin Shakir, Blake Shaw, Eva Smith, Aydin Soei, Jens Strandberg, Studio Revolt, Julia Suárez-Krabbe, Bwa-lya Sørensen, There There, Johan Tirén, Trampolinhusets Kvindeklub, Margarida Waco og Welcome to Europe

Samarbejdspartnere

2014– Trampolinhuset
2016 Statens Museum for Kunst, Sonsbeek, ruangrupa

2016–2018 Roskilde Festival
2019 Louisiana Museum

Partnere

2014– 2016 The Danish Cultural Foundation
2014– 2016 The Danish Cultural Foundation

Partnere

2014– 2016 The Danish Cultural Foundation
2014– 2016 The Danish Cultural Foundation

Fonde, legater & sponsorer

Beckett-Fonden
BKF – Billedkunstneres Forbund
Det Obelske Familiefond
Dreyers Fond
Etatsraad Georg Bestle og hustrus mindelegat
European Cultural Foundation
Foreningen Roskilde Festival
Grosserer L.F. Foghts Fond
Images 16
Knud Højgaards Fond
Københavns Kommune: Bispebjerg Lokaludvalg
Københavns Kommune: Kultur- og Fritidsudvalget
Københavns Kommune: Rådet for Visuel Kunst
Konsthall C
Migrationspolitisk Pulje
Ny Carlsberg Fondet
Slots- og Kulturstyrelsen: Aktivitetspuljen
Sport Dres
Statens Kunstfond
Statens Museum for Kunst
Susi og Peter Robinsohns Fond
Vordingborg Kaserne
William Demant Fonden

Private donorer

Anonym
Tiffany Chung
Nermin Duraković
Nicolai Wallner