



Passie voor edelstenen

Jarenlang was het slechts een hobby, maar sinds de Larense Renée Arnold met edelstenen werkt, zijn sieraden haar werk geworden. „Het heeft een veel grotere vlucht genomen dan ik ooit had verwacht.”

Goud en zilver gebruikt ze hooguit nog voor ringen, sluitingen en haakjes, voor de rest zie je in haar atelier vrijwel uitsluitend stenen zoals amethist, aquamarijn, rozenkwarts en citrien. Het liefst zo ruw mogelijk. „Bling-bling en gepolijste sieraden zie je bij iedere juwelier liggen. Ik doe iets heel anders. Goud- en zilvermeden is heel secuur en fijn werk. Dit is veel grover. Dat bevalt me wel.” Jarenlang had ze een atelier in Amsterdam. Vijf jaar geleden besloot ze aan huis in Laren te gaan werken. Rond diezelfde tijd raakte ze tijdens een reis gefascineerd door edelstenen. „Ik heb er een aantal mee naar huis genomen om te kijken wat ik er mee kon. Eigenlijk was



Renée Arnold ontwerpt tijdloze sieraden

ik meteen verkocht. Passie op het eerste gezicht.” „Ik heb een bewogen leven achter de rug en zocht een bepaalde rust. Dat is gelukt. Het pure artistieke handwerk is als een soort meditatie voor me. Hoewel ik inmiddels harder werk dan ooit, vaak zeven dagen per week, voelt het niet als werk. Het atelier straalt een rust uit en voelt letterlijk en figuurlijk als thuiskomen bij mezelf.” Arnold koopt stenen in op basis van vorm en kleur en verwerkt ze dan in kettingen, armbanden, oorbellen of ringen. Polijsten doet ze niet. „Ik ga echt uit van de kracht van de steen. Wil er zo min mogelijk omheen maken. Vaak geeft de steen zelf al aan wat ik er mee kan. En omdat iedere steen anders is, is ieder sieraad uniek. Deze manier van werken vind je bijna nergens. Mensen vinden het leuk om me aan het werk te zien. Dat de sieraden echt met de hand en met veel passie gemaakt worden en niet uit een fabriek komen.” „In het begin was ik heel voorzichtig in mijn ontwerpen. Sober en bescheiden. Tegenwoordig koop ik spannender in, maak meer

Sacha de Boer

Renée Arnold probeert ieder jaar iemand te vinden die regelmatig in het openbaar verschijnt en dan haar sieraden draagt. Zo draagt NOS-nieuwslezeres Sacha de Boer tijdens haar werk regelmatig iets van haar hand. „Mijn doel is om van de naam Renée Arnold een begrip te maken. In Nederland, maar ook daar buiten. Daar heb ik overigens geen haast mee. Het komt zoals het komt. Bovendien wil ik echt alleen blijven werken. Het moeten mijn sieraden blijven.”

opzichtige kettingen. Mensen willen zich onderscheiden. Niet hetzelfde hebben als de rest. Ik heb me lang niet gerealiseerd dat ik een gat in de markt gevonden had.” Dat ze inmiddels naam heeft gemaakt en een brede klantenkring heeft, onder wie bekende Nederlanders, had Arnold vijf jaar geleden niet kunnen denken. Dat haar atelier aan huis een winkel zou worden, was niet haar idee. „Mensen zagen me werken en kwamen binnen. Wat dat betreft is het me overkomen. Ik heb niets met trends of de laatste mode. Ik heb mijn eigen onconventionele stijl en die is tijdloos. Het moet vrouwelijk zijn, elegant, maar ook een beetje stoer. Mijn ervaring is dat als je iets met toewijding en passie maakt, je het ook verkoopt.”

www.reneearnold.nl, Klaaskampen 4a, Laren

