

Het sieradenatelier



Stenen
met een foutje

Van ruwe edelstenen en halfedelstenen maakt
Réjée Arnold sieraden met een ongepolijste,
pure uitstraling. Niet te perfect dus.



Wie goed kijkt, ontdekt kleine onregelmatigheden: sporen van stoffen die ooit breuken of scheurlijnen hebben opgevuld

Op de grote houten werktafel in het atelier van Renée Arnold liggen een soldeerbout en ander gereedschap. Ze worden omringd door kleurige stenen, die over de tafel lijken gestrooid als natuurlijk gevormde conetti. Zeven dagen per week schuift Renée aan, waarbij de vroege zondagochtend haar meest geliefde moment is, als de straat nog uitgestorven is en de dag voor haar ligt. En dan gaat het vanzelf. Ze wordt geraakt door de blauwachtige zweem in een maansteen, veroorzaakt door aluminium in het gesteente. Of door de rossige tint van een stuk rozenkwarts, waarin zich spoortjes van titanium bevinden. Of de iriserende lichtspeling van labradoriet die ontstaat door de steen te kantelen. "Eigenlijk vertellen de stenen me wat er moet gebeuren. Het is of mijn hand de stenen pakt en er als vanzelf een snoer, een ring of een paar oorbellen ontstaat. De sieraden komen moeiteloos tot stand."

IN DE GROND GEVORMD

Renée's fascinatie ontstond tijdens een reis door India. In de straten van New Delhi zag ze vaklieden in opperste concentratie bezig om allerlei edelstenen en halfedelstenen te

slijpen. De rust die ervan uitging, en dat te midden van de kokende bedrijvigheid in de miljoenenstad, trok als een magneet. "Ik heb vroeger een opleiding tot edelsmid gevolgd, maar het vak raakte in mijn leven op de achtergrond. Het ruige uiterlijk van de ruwe stenen was lieder op het eerste gezicht. Ze zijn imperfect als het leven zelf. Het is materie die zich in miljoenen jaren heeft gevormd, diep in de grond."

FEEST VOOR DE ZINTUIGEN

Wie goed kijkt, ontdekt kleine onregelmatigheden die zijn terug te voeren op stoffen die in een ver verleden breuken of scheurtjes hebben opgevuld. Er zijn eindeloos veel subtiele verschillen in glans, vorm en kleur, veroorzaakt door allerlei geologische processen. "Stenen stralen kracht en rust uit. Misschien komt het doordat ik een bewegen leven achter de rug heb en letterlijk de stilte zoek: voor mij voelen stenen als een rustpunt. En daar in India zag ik snel mogelijkheden om de ruwe stenen te verwerken in sieraden." In de ontwerpen speelt de steen in zijn puurste vorm de hoofdrol, dus zonder polijst- en slijpwerk. In haar atelier

voegt Renée spaarzaam materialen als goud en parels toe, hier en daar wat mat goud of mat zilver. "Ongepolijst, puur en stoer met het eruitzien." De handgemaakte sieraden hebben een grote aantrekkingskracht. "Een steen kan prachtig zijn, of het nu een edelsteen of een zwerfsteen is. Het leeft koopt de stenen zelf in India of Thailand. De steen leest voor de zintuigen. Ik krijg direct meteen inspiratie, maar dat gebeurt ook ik in het bos wandel of in mijn atelier luister naar de muziek van Chopin of Fauré. Die schoonheid is echt overal, zolang je maar opmerkzaam bent." ■

Tekst: **Stephanie Jansen**

Kijken in het atelier

Het atelier is geopend van donderdag tot en met zaterdag van 11.00-17.00 uur.
Ronde Arnold, Klaskampen 4A Laren,
06 28787008, www.reneearnold.nl