

# IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA NEWDOCTA

DEL 4 AL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2016

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN  
MASTERCLASSES  
LECCIONES PRIVADAS  
ACTIVIDADES GRATUITAS EN ESPACIOS PÚBLICOS  
CONCIERTOS



# FUNDACIÓN NEW DOCTA - NUEVA DOCTA

## MISIÓN Y VISIÓN

**Desarrollar un Festival de Música líder en su concepción en América Latina** para la difusión de la música clásica y su poder de expresión, a través de los conocimientos y experiencias adquiridas, para enriquecer, estrechar lazos y hermanar los pueblos y culturas.

Enriquecer, nutrir, elevar, capacitar, comunicar, proyectar, conectar y promover un intercambio cultural dinámico del ámbito local y regional con el mundo para contribuir con la capacitación y difusión de nuestros jóvenes músicos y artistas.

## OBJETIVOS

Nuestro principal objetivo es utilizar la música clásica y su poder de expresión para nutrir almas y expandir la mente de gente de todas las generaciones y antecedentes a partir de las siguientes

- I. Promover la organización de conciertos de nivel internacional en Córdoba.
- II. Difundir la música clásica en nuevos ámbitos provinciales, nacionales, regionales e internacionales a nuevas audiencias, con énfasis en jóvenes y niños de todas las clases sociales.
- III. Buscar y nutrir jóvenes talentosos de Córdoba, Argentina y Sudamérica por medio de clases magistrales, clínicas musicales, oportunidades de conciertos y consultas sobre la carrera.
- IV. Crear en el ámbito del arte canales de comunicación de carácter interdisciplinario con profesores locales de instituciones educativas de todos los niveles.
- V. Apoyar, promover y difundir la música de compositores argentinos.
- VI. Mantener y expandir una red profesional entre los artistas líderes de nuestra generación y conectarla con artistas que inspiraron generaciones anteriores.
- VII. Establecer nuevos lazos y contactos artístico-institucionales entre Argentina y los mejores conservatorios, orquestas, salas de conciertos e instituciones artísticas del mundo.
- VIII. Promover el surgimiento de nuevos talentos mediante concursos, con posibilidades de capacitación en diferentes ámbitos del nivel internacional.

## CO-FUNDADORES Y DIRECTORES ARTÍSTICOS

Sami Merdinian  
Solange Merdinian  
Yves Dharamraj

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Arq. Lilian Balian  
Dra. María Isabel Bisio  
Dra. Graciela Olga Andonian

*Nuestra música abrirá barreras  
y contribuirá al entendimiento  
de razas y culturas, y por  
ende forjará un mañana mejor.*

Aclamada por su "arrebataadora presencia escénica" (New York Times) y su voz de "rica matiz" (revista oficial BBC), la Argentino-Armenia Mezzo-Soprano, **Solange Merdinian**, que reside en Nueva York, ha ganado reputación internacional por su versatilidad e interpretación como concertista, cantante de ópera, música de cámara, y canciones en repertorio que abarca desde lo barroco, lo contemporáneo a lo popular.

La Srta Merdinian es alabada por la crítica por su papel "tour de force" interpretando el personaje protagonista de María en el tango-ópera de Piazzolla "María de Buenos Aires" con la Filarmónica de Lexington, y también con Opera Hispánica en (Le) Poisson Rouge en Nueva York; Canto como solista con La Barroca del Suquia en "La Pasion segun San Mateo" de J.S. Bach en Cordoba, Argentina. Participo del Festival de Britten-Pears en Aldeburgh, Inglaterra, en el programa de ópera barroca" y canto como solista en The Phoenicia International Festival of Voice "El Amor Brujo" de De Falla. En Junio 2014, canto en el legendario Madison Square Garden, representando con el Himno Argentino en el World Championship de Boxeo, y fue nombrada una de las mejores interpretaciones del Himno Nacional Argentino en el mundo del boxeo. También realizo su debut en el mundo de la música pop, cantando en el soundtrack de la película de Hollywood "Un viaje de diez metros" (2014) del renombrado compositor ganador de Grammys y Oscars por su música, AR Rahman quien la ha invitado en Mayo 2015 a cantar en Nueva York y Texas en su Tour USA 2015. En Junio y Julio 2015 estara realizando un tour por Rusia y Armenia cantando junto al conjunto de danzas Shushi Dance Ensemble. A fines de agosto realizaran con el Festival Internacional de Musica New Docta, un mini festival en Santiago, en Chile. Del 31 de agosto al 6 de septiembre se realizara la tercera edición del Festival Internacional New Docta. En Octubre 2015, La Srta. Merdinian finalizara su gira mundial con el Philip Glass Ensemble en la producción de la ópera "Einstein on The Beach" ganadora del premio Laurence Olivier, del compositor Philip Glass, dirección escénica de Robert Wilson y coreografiada por Lucinda Childs. Es Co-Fundadora y Co-Directora Artística del Festival Internacional de Musica New Docta que se realiza todos los años en la ciudad de Cordoba.

En Abril actuó como solista con la American Chamber Orchestra, Canto como invitada de las Naciones Unidas, para el 24 de Abril, en Commemoration del 100 Aniversario del Genocidio Armenio.

Fue la primera co-directora artística de conciertos de La Union General Armenia de Beneficiencia (UGAB) en la región de Nueva Inglaterra (Harvard Club, Boston), y New York (Carnegie Hall). Otros conciertos incluyen recital con el artista plástico Kevork Mourad en Boston, al igual que en Columbia University; música de cámara para el 45 Aniversario de la Fundación Encuentros como parte del New Docta Ensemble y Weill Recital Hall, Carnegie Hall, 21c Liederabend Op 3, como parte del Next Wave Festival. Otros papeles operísticos son, Bradamante en la ópera "Alcina" de Händel (PONY), el papel principal de "L'Enfant et les sortilèges" (PONY); Ježibaba en "Rusalka" de Dvorak (Opera Slavica); Mercedes en "Carmen" de Bizet (Aspen Opera Theater Center), Santa Teresa II en "Four Saints in Three Acts" de Virgil Thompson (Bard College Conservatory), así como Elliot Indiana en "The Mother of Us All" (The Juilliard School), Tercera Dama en "La Flauta Mágica" de Mozart (The Juilliard School), Dido en "Dido and Aeneas" de Purcell (The Juilliard School Pre-College Division).

Ella también ha cantado en "Dawn Upshaw and Friends" (Clásical Singer Convention) y en el workshop de "Dawn Upshaw y Osvaldo Golijov (Zankel Hall del Carnegie). La srta. Merdinian tuvo el gran honor de cantar el estreno de "Pierrot Lunaire" de Schoenberg en Bard College and Conservatory. Ha actuado como solista con La Orquesta de Cámara de Juilliard, Choral Union en (Alice Tully Hall), y La Orquesta de Cámara Orpheus (Metropolitan Museum, NYC), como parte de su programa de cantatas de Bach.

En mayo de 2009, Solange Merdinian se recibió su Maestría en Canto de Bard College Conservatory, programa creado por Dawn Upshaw. En 2007, recibió su Licenciatura de Música de The Juilliard School.



# SOLANGE Merdinian MEZZO-SOPRANO

Co-Fundador y Directora Artística

[www.solangemerdinian.com](http://www.solangemerdinian.com)

Aclamado por el Diario La Nación por su “bello sonido y musicalidad exquisita”, el violinista argentino **Sami Merdinian** ha recibido reconocimiento internacional por sus destacadas actuaciones como solista y músico de cámara. Como músico de cámara recibió el Primer Premio y Medalla de Oro en la Competencia Internacional de Música de Cámara New England en Boston, USA, y Primer Premio del Concurso Victor Elmaleh Concert Artist Guild en Nueva York. Sami ha sido premiado en varios concursos internacionales, entre ellos la Medalla de Oro en el XII Concurso Internacional de Niños y Jóvenes Instrumentistas en Argentina, finalista del Concurso Nuevos Talentos en Eslovaquia organizado por la Radio Europea. También ha recibido el premio Rising Star por Tiffany & Co. y fue premiado como Joven Sobresaliente por la Bolsa de Comercio de Córdoba.

Sami se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta Charlemagne, La Filarmónica de Gagneung en Corea del Sur, Filarmónica de las Naciones, la Filarmónica de Buenos Aires, la Filarmónica de South Carolina, y las Sinfónicas de Midland y Duluth.

El Sr. Merdinian ha actuado en prestigiosos Festivales Internacionales como Spoleto en Italia, NY in Chuncheon en Corea del Sur, Ravinia en Estados Unidos, Festival Internacional Encuentros, y Semana Musical de Llao Llao en Argentina, I Palpiti Festival y Aspen Music Festival en USA, y ha actuado en las mejores salas del mundo como el Teatro Colon, Carnegie Hall, Lincoln Center, Disney Hall y el Concertgebouw. Sami ha dado recitales en Estados Unidos, Canadá, Europa, Sudamerica, el Líbano, Australia y Asia junto a pinistas como Enrico Pace, Gilles Vonsattel, Sofya Melikyan y Paula Peluso.

Sami es uno de los violinistas del quinteto de cuerdas Sybarite5, con quien ha actuado recientemente en **Carnegie Hall**, La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, Lincoln Center, Apple Store, y giras por Estados Unidos, Canadá, Asia y Sudamérica.

La discografía del Sr. Merdinian incluye grabaciones para Universal Records, Canary Classic, Azica Records, Green Parrot, CAG Records, y han sido transmitidas en WQXR de Nueva York, “Spiegengall” en vivo desde el Concertgebouw, Radio Clásica Nacional Argentina, la BBC y NPR.

Sami realizó sus estudios en la Escuela Juilliard y la Universidad de Yale. Sus maestros fueron Rafael Gintoli, Dorothy Delay, Naoko Tanaka y Peter Oundjian, y ha participado en clases magistrales de Itzhak Perlman, Ruggiero Ricci, Emmanuel Ax, Frank Pamela y miembros de los Cuartetos Tokyo, Cleveland Guarneri.



# SAMI MERDINIAN VIOLÍN

Co-Fundador y Director Artístico

[www.samimerdinian.com](http://www.samimerdinian.com)

Reconocido como artista solista internacional, músico de cámara y pedagogo, el cellista franco-estadounidense **Yves Dharamraj**, cautiva a audiencias con su “cartilla de proezas técnicas” (New York Sun), y “su tono cálido y exuberante, que podría describirse como rica madera vieja”(Boston Intelligencer Musical).

Ganador del premio máximo en el Ima Hogg, Irving M. Klein, las competencias Juilliard y Florida Orchestra, el Sr. Dharamraj disfruta de una carrera polifacética que lo lleva a los escenarios principales de los Estados Unidos y del extranjero. Entre sus actuaciones recientes se destacan conciertos con la Sinfónica de Houston, la Orquesta Sinfónica de Green Bay, The Florida Orchestra, la Sinfónica de Edmonton, la Orquesta de Juilliard, y la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana. Ha tocado en Carnegie Hall, Lincon Center (Nueva York); Kennedy Center (DC); Orchestra Hall, Ravinia Festival y Chicago Cultural Center (Chicago); Disney Hall (LA); National Arts Center (Ottawa); Berliner Festspiele; y Thailand National Cultural Center (Bankok).

Como músico de cámara, ha colaborado con artistas como Sir Simon Rattle, Itzhak Perlman, Fried Miriam, Christian Tetzlaff, y miembros de los Cuartetos Emerson, Guarneri y de Orion.

Fue miembro fundador del Trío Moët, que estuvo en residencia en el Conservatorio New England del 2007 al 2009. Yves persiguió su pasión por el arte de la enseñanza como miembro de la Academia: un programa de Carnegie Hall, Juilliard y el Instituto Weill, y explora la improvisación vanguardista como compositor y miembro de Ne(x) tworks.

Yves se graduó de la Universidad de Yale con una licenciatura cum laude en Historia (Estudios medievales ibéricos), una Maestría en Música, y Diploma de Artista bajo la tutela de Aldo Parisot. También ha estudiado con Paul Katz en el Conservatorio de New England, y en la Juilliard School con Darrett Adkins y Joel Krosnick, para los que se desempeñó como ayudante de cátedra entre el 2006 y 2010, al mismo tiempo en el que recibió su Doctorado en Artes Musicales. El cello del Sr. Dharamraj es un Jean-Baptiste Vuillaume del 1842.



# YVES DHARAMRAJ CELLO

Co-Fundador y Director Artístico

[www.yvesdharamraj.com](http://www.yvesdharamraj.com)



*"Creemos que la música tiene el poder de conectar a todas las personas. En el diseño de nuestros programas, investigamos la experiencia humana, la cultura y la historia, a través de la expresión musical. Desafiamos el género y la tradición, intentado redefinir la música clásica"- Cuarteto Catalyst*

Aclamado por el New York Times en su debut en Carnegie Hall como "siempre enérgico y finamente pulido...ejecutando con vigor terrenal", el Cuarteto Catalyst, premiado en la competencia Gianni Bergamo de Música Clásica 2012 (Suiza), está compuesto por ganadores y Laurates de la aclamada competencia internacional Sphinx.

Reconocido por su "energía rítmica, claridad polifónica y excelente ensamble" (New York ConcertRevision), el cuarteto ha recorrido Estados Unidos y el extranjero, incluyendo presentaciones en el Kennedy Center para las Artes Escénicas, Harris Theater de Chicago, Frank Gehry New World Center en Miami, y Carnegie Hall (Stern Auditorium), entre otros. También han participado en varios programas de radio y televisión, como American Public Media, Chicago (WFMT), Houston (KUHF), Seattle (KING FM), Vermont Public Radio y la Televisión Pública de Detroit, y artículos publicados en revistas como la revista Strad.

El Cuarteto Catalyst, ha participado en residencias y dado clases magistrales en instituciones como la Universidad de Washington, la Universidad de Michigan, la Universidad de Rice, Conservatorio de Música de Cincinnati, Proyecto Armonía (Inglaterra), la Universidad Estatal de Pennsylvania y la Universidad de Sudáfrica. Ellos también son docentes en la Academia Sphinx, en el Oberlin College y la Universidad Roosevelt.

El Cuarteto ha sido invitado a participar en el Festival del Sole, Festival de Música de CámaraGreat Lakes, Festival de Música de Sitka, Juneau y Jazz Classics, Britten-Pears, el Seminario del Cuarteto Juilliard, el Festival de Música Strings, y el Festival de Música del Cañón de Colorado.

El álbum debut del Cuarteto, The Gould-Bach Project, en el cual el cuarteto presenta su propio arreglo las Variaciones Goldberg de J.S Bach para cuarteto de cuerdas, fue grabado por Azica Records.


El cuarteto también ha grabado en el disco STRUM, compuesto por obras de la compositora Jessie Montgomery.

El Cuarteto Catalyst es patrocinado por Pirastro. [www.pirastro.com](http://www.pirastro.com)



## CUARTETO CATALYST

Invitado Internacional

 [www.catalystquartet.com](http://www.catalystquartet.com)

**Philip Edward Fisher** es reconocido mundialmente como intérprete de estilo único y refinado, que posee una versatilidad excepcional. Como solista y músico de cámara, ha participado en giras por su Gran Bretaña natal, Italia, Austria, Dinamarca, Finlandia, Suiza, Noruega, Kenia, Zimbabue, Ucrania y Estados Unidos. Philip ha dado conciertos en Merkin Hall y Avery Fisher Hall en el Lincoln Center, Purcell Room, Wigmore Hall, el Barbican Centre y el Royal Festival Hall de Londres, Usher Hall de Edimburgo, el Glasgow Royal Concert Hall, y el Symphony Hall de Birmingham. Ha realizado conciertos con la Royal Scottish National Orchestra, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica de Tampere, y las Sinfónicas de Toledo y Juilliard, bajo la batuta de directores como Hannu Lintu, John Axelrod, Larry Rachleff, James Lowe y Giordano Bellincampi. Sus grabaciones incluyen un conjunto de dos discos de Handel Suites de piano para la discográfica Naxos, y un programa que comprende un grupo de compositores rusos, The Mighty Handful, para el sello Chandos, que fue nominado en la categoría de mejor álbum solista de los Premios Internacionales de Música Clásica 2012.

Como camarista, Philip ha colaborado con artistas de renombre y conjuntos como The Brodsky Quartet, el tenor Robert White, los violinistas Elmar Oliveira, Philippe Graffin y Augustin Hadelich, y el trombonista principal de la Filarmónica de Nueva York, Joseph Alessi. Philip ha participado en Music @ Menlo, el Festival de Música de Cámara Beethoven, la Cámara del festival de música de Beethoven y el Festival de Música Internacional de Kyoto, y su música escuchado en WQXR de Nueva York, WGBH de Boston, Radio 3 de la BBC, Classic FM, y ha aparecido en la televisión de Ucrania, la BBC, y MTV.

Philip comenzó su formación musical a los 9 años, y realizó su debut con el segundo concierto para piano de Shostakovich en el Symphony Hall de Birmingham a los 12 años. Él asistió a Purcell School of Music de Londres y tiene diplomas del Royal Academy de Londres y la Juilliard School. Sus maestros incluyen a Christopher Elton, Joseph Kalichstein y Jerome Lowenthal. En 2001, fue galardonado con la prestigiosa Beca Julius Isserlis, otorgada por la Royal Philharmonic Society de Londres.



# PHILIP EDWARD FISHER PIANO

Invitado Internacional

 [www.philipedwardfisher.com](http://www.philipedwardfisher.com)

# INSTITUCIONES Y EMPRESAS QUE APOYARON EL PROYECTO EN LAS EDICIONES ANTERIORES

## 2013

### Sponsors

Aeropuertos 2000  
Ensamble Allegro  
Independencia 480  
Isaias Goldman  
Mediterránea Valores y Acciones  
MVS Global Consulting  
SJS Charitable Trust  
Tarjeta Naranja

### Instituciones

Agencia Córdoba Cultura  
Embajada de Estados Unidos Argentina  
Secretaría de Cultura Municipalidad de Córdoba  
Universidad Nacional de Córdoba Facultad de Artes  
Universidad Católica de Córdoba  
Universidad siglo XXI

## 2014

### Sponsors

Aeropuertos 2000  
Amerian Hoteles  
Banco Macro  
Cadena 3  
DUC  
Estudiantes de Agronomía y Veterinaria UCC  
Independencia 480  
Isaias Goldman  
Mercería Buenos Aires  
Minelli Joyas  
MVS Global Consulting  
SJS Charitable Trust  
Viniterra

### Instituciones

Agencia Córdoba Cultura  
Colegio Nacional de Monserrat  
Embajada de Estados Unidos Argentina  
Gobierno de la Provincia de Córdoba  
Mid Atlantic Arts Foundation  
Municipalidad de Córdoba Agencia Córdoba Cultura  
Municipalidad de Carlos Paz secretaría de Cultura  
Universidad Católica de Córdoba  
Universidad Nacional de Córdoba Facultad de Artes  
Universidad Provincial de Música Felix Garzón

## 2015

### Sponsors

Cadena 3  
Autocity  
La Voz del Interior  
Fibertel - Cablevision  
Mercería Buenos Aires  
Hotel Yrigoyen 111  
Soluciones Gráficas  
Independencia 480  
Isaias Goldman  
Hadad Bienes Raices  
Conte-Mas SRL  
Pianos Puch  
I Palpiti

### Instituciones

Ministerio de Cultura de la Nación  
Gobierno de la Provincia de Córdoba  
Agencia Córdoba Cultura  
Municipalidad de la Ciudad de Córdoba  
Secretaría de Cultura  
Municipalidad de Villa Carlos Paz  
Municipalidad de Alta Gracia  
Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Artes  
Embajada de los EEUU  
Fundación Urbaser Danner, Chile  
Escuela Domingo Zipoli  
Escuela Orquesta Mediterránea  
Ensamble Primavera

New Docta también cuenta con el apoyo de más de 550 personas de los 5 continentes que ayudan a hacer posible el festival año tras año .