

MONTAGS IN DRESDEN

EIN FILM VON SABINE MICHEL



KAMERA: MARTIN LANGNER DRAMATURGIE: SEBASTIAN WINKELS SCHNITT: VINZENT KUTSCHE TON: JOHANNES SCHNEEWEIß
GRADING/SCHNITTASSISTENZ: CHRISTOPH STURM SOUNDDSIGN: JÖRG THEIL MISCHUNG: MICHAEL KACZMAREK PRODUKTIONSASSISTENZ: ROSA GRÜNBERG
REDAKTION: HERIBERT SCHNEIDERS, ROLF BERGMANN PRODUZENT: SUSANN SCHIMK BUCH UND REGIE: SABINE MICHEL

solo:film

rbb

mdr

MDM Mitteldeutsche
Medienförderung

Kulturstiftung
des
Freistaates
Sachsen

STAB

Buch/Regie	Sabine Michel
Dramaturgie	Sebastian Winkels
Kamera	Martin Langner
Ton	Johannes Schneeweiß
Schnitt	Vinzent Kutsche
Grading/Schnittassistenz	Christoph Sturm
Sounddesign	Jörg Theil
Mischung	Michael Kaczmarek
Produktionsassistenz	Rosa Grünberg
Produzent	Susann Schimk
Redaktion	Heribert Schneiders Rolf Bergmann

Eine Koproduktion der solo:film GmbH
mit dem Mitteldeutschen Rundfunk
und Rundfunk Berlin-Brandenburg

Gefördert mit Mitteln der Mitteldeutschen
Medienförderung und der Kulturstiftung des
Freistaates Sachsen

© 2017 solo:film GmbH / MDR / RBB

TECHNISCHE DETAILS

Länge	83 Min
Vorführformat	DCP 1:1,85
Ton	Stereo
Sprache	Deutsch
Untertitel	Englisch

SYNOPSIS

Sie heißen René, Sabine, Daniel - drei von Tausenden, die jeden Montag als „Patriotische Europäer gegen die Islamisierung des Abendlandes“ durch Dresden ziehen. Sie rufen „Wir sind das Volk!“. Sie fordern „Merkel muss weg!“.

Die Regisseurin Sabine Michel hat sie über ein Jahr lang begleitet - auf ihren Demonstrationen und in ihrem Alltag.

MONTAGS IN DRESDEN ist kein Film über PEGIDA, er fragt nach den privaten Gründen für das patriotische Aufbegehren, ein Film über reale und absurde Ängste der Gegenwart.

REGIESTATEMENT

Wut ist nicht unbedingt konstruktiv. Und aus Wut kann Hass entstehen. Und der ist zerstörerisch. Doch bis dahin muss viel geschehen sein. Und: man kann es verhindern. Ein klares Nein kann Freiraum für ein neues Ja geben.

Die Frage, wie sieht Normalität heute auch aus und was schlummert unter der Decke dieser mediterran anmutenden Stadt kann nur ein Dokumentarfilm beantworten. Und Bilder dafür finden. Ich bin in Dresden aufgewachsen und habe mich nach siebenundzwanzig Jahren Abwesenheit wieder in eine mir mittlerweile fremde Welt hineinbegeben. Die Argumente meiner Gegenüber waren stellenweise schwer auszuhalten – aber ich wollte etwas verstehen, beschreiben, mir ein Bild machen. Dabei ging es mir nicht primär um rechts Sein oder nicht, also das Einordnen, auch Wegpacken. So als ob das nichts mit uns zu tun hätte. Warum können Menschen nicht mit bestimmten Veränderungen in unserem Land mitgehen? Was treibt unsere Gesellschaft auseinander? Unser Film ist ein Plädoyer für funktionierende Demokratie.

SABINE MICHEL

BIO- UND FILMOGRAFIE



Geboren in Dresden. Aufgewachsen in Guinea (Afrika), 1990 Abitur in Dresden an einem sprachspezialisierten Gymnasium, Französischdiplom in Paris. Arbeit als Regie- und Kameraassistentin in verschiedenen Spielfilmproduktionen. Nach einem Volontariat beim SFB als Stipendiatin Arbeitsaufenthalte in Paris (FEMIS) und Lissabon. Erste Berührung mit Dokumentarfilm beim „Dokumentarischen Blick“/ NDR. Regiestudium an der HFF (Hochschule für Film und Fernsehen) „Konrad Wolf „ Potsdam Babelsberg, das sie 2006 mit dem Diplom abschließt. Teilnahme an zahlreichen nationalen und internationalen Filmfestivals. Ihr Kurzfilm „Hinten schießt die Ente“ erhält den Hauptpreis in Aachen und Publikumspreise in Dresden und Wiesbaden und ihr erster abendfüllender Spielfilm „Nimm Dir Dein Leben“ wurde 2006 für den „MFG-Star“, den Regienachwuchspreis des Festivals Baden- Baden, nominiert. Michel erhält Stipendien des Berlinale Talent Campus, der DEFA – Stiftung, des Künstlerinnenprogramms und der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Der Dokumentarfilm „Mein Leben – Die Fotografin Sibylle Bergemann“ wird 2012 mit dem Adolf Grimme – Preis und dem Publikumspreis der Marler Gruppe ausgezeichnet.

DERZEITIGE PROJEKTE

MONTAGS IN DRESDEN

Dokumentarfilm, 83 Min, solo:film GmbH
MDM, MDR, RBB und Sächsische Kulturstiftung

AUSLANDSKADER

Dokumentarfilm, 45 Min, solo:film GmbH
Bundesstiftung Aufarbeitung, RBB

JUGENDWEIHE

Spielfilm, 90 Min, Papermoon Production
MDR, ARTE, SWR, Medienboard Berlin-Brandenburg

VORHERIGE PROJEKTE (AUSWAHL)

ZONENMÄDCHEN

Dokumentarfilm, 2013, 74 Min, It Works Medien
MDM, MBB, MDR, RBB, ARTE und Sächsische Kulturstiftung

MEIN LEBEN - DER GENTLEMANBOXER HENRY MASKE

Dokumentarfilm, 2011, 45 Min, It Works Medien
ZDF/ ARTE

MEIN LEBEN - DIE FOTOGRAFIN SIBYLLE BERGEMANN

Dokumentarfilm, 2010, 45 Min, It Works Medien
ZDF/ ARTE

LIEBE PAULINE

Dokumentarfilm, 2010, 30 Min, It Works Medien
3 SAT

MEIN LEBEN - WAS ICH WILL IST SPIELEN – CORINNA HARFOUCH

Dokumentarfilm, 2009, 45 Min, Gebrüder Beetz Filmproduction
ZDF/ ARTE und DEFA –Stiftung

MIT FANTASIE GEGEN DEN MANGEL

Dokumentarfilm, 2008, 45 Min, It Works Medien
RBB

BOM DIA JANA

Dokumentarfilm, 2008, 30 Min, It Works Medien
3 SAT

NIMM DIR DEIN LEBEN

Spielfilm, 2005, 94 Min, Egoli Tossell Film AG
MDM, MBB, BKM und WDR

SOLO:FILM

FILMOGRAFIE

Die solo:film GmbH wurde 2016 von Susann Schimk gegründet, die ihrer 15jährigen Erfahrung als Produzentin der credo:film GmbH mit aufregenden und guten deutschen und europäischen Kino-, Fernsehfilmen und Onlineformaten einen neuen persönlichen und leidenschaftlichen Rahmen geben will.

Susann Schimk ist Mitglied der Deutschen Filmakademie, der Europäischen Filmakademie und seit 2016 Kommissionsmitglied der Fachkommission Fiction bei der Zürcher Filmstiftung.

MONTAGS IN DRESDEN, Dokumentarfilm, 83min, HD
Buch, Regie: Sabine Michel, Kamera: Martin Langner
Koproduktion mit MDR, rbb, gefördert durch MDM und Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

TALKING MONEY, Dokumentarfilm, 81min, 4K/ 2K/ HD
Regie, Kamera: Sebastian Winkels
Koproduktion mit rbb, Catpics AG, SRF Schweiz, Zazarfilm Georgien
Weltvertrieb NEW DOCS

DIE VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ, Doku-Reihe, 45min, HD
Buch, Regie: Lutz Pehnert, Kamera: Wolfgang Gaube
Koproduktion mit rbb

DIE VILLA MASSIMO, Dokumentarfilm, 86min, iPhone, Cinemascope
Film von Iain Dilthey
mit Unterstützung von filmicpro, moondooglabs, Beastgrip

DEUTSCHLAND, DEINE KÜNSTLER – KATRIN SASS, Doku-Reihe, 45min, HD
Regie: Lutz Pehnert, Kamera: Wolfgang Gaube
Auftragsproduktion ARD, MDR

HAVING A CIGARETTE WITH ÁLVARO SIZA, Dokumentation, 52min, HD
Regie: Iain Dilthey, Kamera: Isabelle Casez
In Kooperation mit Verlag der Buchhandlung Walther König, Deutsche Welle,
Weltvertrieb Magnetfilm GmbH in Produktion

IN PRODUKTION

PARTISAN, Dokumentarfilm, 85min, HD

Buch, Regie: Adama Ulrich, Matthias Ehlert, Lutz Pehnert

Kamera: Wolfgang Gaube

Koproduktion mit rbb

HOPPEGARTEN, Doku-Reihe, 45min, HD

Buch, Regie: Lutz Pehnert, Kamera: Wolfgang Gaube

Auftragsproduktion rbb

AUSLANDSKADER, Dokumentation, 45min, HD

Buch, Regie: Sabine Michel

Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur, rbb

IN ENTWICKLUNG

BECOMING BLACK, Dokumentation, 45min, HD

Buch, Regie: Ines Johnson-Spain, Kamera: Sebastian Winkels

Gerd Ruge Stipendium 2017

LASVEGAS, Spielfilm, 90min, HD

Buch, Regie: Kolja Malik, Kamera: Jieun Yi

Koproduktion mit simon.sayspictures GmbH

Kuratorium junger deutscher Film

DIE BEGIERDE, Spielfilm, 90min, HD

Buch, Regie: Iain Dilthey, Kamera: Hans Fromm

WELTEMPFÄNGER, Dokumentarfilm, 45min, HD

Buch, Regie: Sandra Prechtel; Kamera: Susanne Schüle

KONTAKT

solo:film GmbH
Mohrenstraße 63
D-10117 Berlin

T: +49 30 257 6240

M: info@solofilmproduktion.de

W: www.solofilmproduktion.de

Weitere Infos zum Film unter:

www.solofilmproduktion.de/blog/montagsindresden

solo:film



Mitteldeutsche
Medienförderung

