

MAZIKDUO (CAT)

Tolo Genestar (clarinet)

Nascut a Ciutadella de Menorca l'any 1991, cursa els estudis superiors de clarinet amb Isaac Rodríguez al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i posteriorment es trasllada al Conservatori de Niça (França) on cursa un postgrau en l'especialitat d' Interpretació clàssica i contemporànea sota el mestratge del reconegut clarinetista francès Michel Lethiec, acabant amb les màximes qualificacions per unanimitat del jurat.

Ha actuat com a solista i en conjunts de cambra arreu de la geografia peninsular, Illes Balears i Europa (Barcelona, Málaga, Madrid, Palma, Maó, Vilanova, Vielha, Niça, Prada de Conflent, Manresa, Birkfeld...) i ha rebut classes magistrals de reconeguts professors com Yves Didier, Michael Rusineck, Eduard Brunner, Josep Fuster (clarinet) i Guerassim Voronkov, José Menor (música de cambra), ente d'altres.

Ha obtingut diversos premis com el 1r premi en el Concurs Arjau (2015), finalista i premi del públic en el Concurs Internacional de les Corts (2012), finalista a la *Interntional Birkfeld Music Competition of Austria* (2015) o el premi especial otorgat per la Orquestra UNESCO de Barcelona (2015) amb qui ha realitzat una gira interpretant el *Concert per clarinet i orquestra k.622 de W.A Mozart* sota la direcció del mestre Gonçal Comellas.

Actuament compagina l'interpretació a la Orquestra sent el I clarinet de l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca -OCIM- amb la música de cambra, especialment amb el conjunt MazikDuo, amb el que ha ofert nombrosos concerts des de 2015 amb el projecte *Jewish Life, portraits of the past*, destacant els concerts a la fundació Juan March de Madrid, Andalusia, Prinicpal de Palma, València...i enregistrant el projecte amb la discogràfica Temps Record i el suport del Govern de les Illes Balears.

Marc Sumsi (piano)

Nascut a Barcelona l'any 1991, cursa els estudis de piano amb el mestre Miquel Farré al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, on es gradua obtenint el primer premi de la quarta edició dels "Premis Extraordinaris". Posteriorment cursa el Màster d'Interpretació de la Música Antiga i Musicologia a l'Escola Superior de Música de Catalunya (EsMUC), en l'especialitat de clavicèmbal, amb els professors Béatrice Martin i Luca Guglielmi.

Ha actuat com a solista i en conjunts de cambra per arreu de la geografia peninsular i de les Illes Balears (Peralada, Torroella de Montgrí, Barcelona, Málaga, Maó, Palma, Madrid...) i ha rebut classes de reconeguts professors com Antoni Besses, Denis Lossev, Alexander Braginsky, Kristtina Juntuu (piano) i Isaac Rodríguez, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer, Josep Borràs, Mara Galassi (música de cambra), entre d'altres.

Ha obtingut diversos premis com el 1r premi en el Concurs Arjau (2013) i el 3r premi al Concurs de Joves Intèrprets de Vilafranca del Penedès (2010) com a solista, i el 1r premi de la II edició del Concurs Internacional de Cuivres Anciens de Toulouse (2016), amb el conjunt Dichos Diabolos.

Actualment compagina les dues vessants interpretatives -clàssica i antiga-, centrant la seva activitat per una banda amb el conjunt MazikDuo, amb el que ha ofert nombrosos concerts des del 2015 amb el projecte *Jewish Life, portraits of the past* i per l'altra amb el conjunt de música antiga Dichos Diabolos.

MazikDuo

L'amistat entre els integrants de *MazikDuo* és anterior a la creació del conjunt de cambra. Tolo Genestar (clarinet) i Marc Sumsi (piano), tots dos nascuts el 1991, van compartir i es van graduar a la mateixa promoció (2013) del *Conservatori Superior del Liceu de Barcelona*; amb *Isaac Rodríguez* i *Miquel Ferrer*, els seus respectius professors.

Per tal de perfeccionar les seves carreres musicals, Tolo segueix la seva formació al *Conservatori Nacional de Niça (França)* amb *Michel Lethiec* i Marc s'especialitza com a clavecinista a l'*ESMuC*. Aquest període comporta grans èxits per la carrera solista dels músics com el el *1r Premi Arjau 2015* del clarinetista o la final a la *International Birkfeld Competition 2015* a Àustria. Però el gran èxit arriba el 2016 quan guanya el *Premi Especial Orquestra Unesco de Barcelona* amb la que ha realitzat una gira interpretant el *Concert K622* de Mozart. Alhora, Marc s'alça amb el *1r Premi Vilafranca de Piano* o el *1r Premi de Música Antiga de Tolosa (2016)*.

Després d'aquest període de grans èxits personals neix *Jewish Life*, fruit d'una maduresa musical consolidada i una ambició per obrir-se a nous horitzons. S'estrena al *Teatre Principal de Maó* el 2016, i des de llavors l'han pogut escoltar a Mallorca, Eivissa, Catalunya, Andalusia i Madrid on s'ha presentat a la prestigiosa sala de la *Fundación Juan March*. *MazikDuo* culmina el projecte amb l'enregistrament de ***Jewish Life, portraits of the past*** (2017) per part de la discogràfica Temps record S.L. i amb el suport econòmic de l'Insitut d'Estudis Baleàrics, amb presentació oficial a *La Quinta de Mahler de Madrid*, entre altres.

Jewish Life, Portraits of the Past

JEWISH LIFE, PORTRAITS OF THE PAST, una sonoritat amb flaixos d'història i protagonista del nou CD de MazikDuo.

Un projecte únic entre la fusió de la música clàssica i el klezmer, on ambdós gèneres conviuen mostrant una música variada però amb una temàtica comuna com és la història de la comunitat jueva contemporània.

Basant-se en la idea de com les músiques constitueixen cultura, *Jewish Life* incursiona en la identitat i la història jueves explorant alguns romanents que va deixar l'esdevenir de la cultura jueva al llarg del segle XX. Val a dir, que durant el clima hostil d'aquest segle, la música va continuar tenint lloc en els contextos més diversos; present en la cruesa dels murs d'un camp de concentració, en la memòria d'un jove exiliat de la seva pàtria o com una manera d'expressar una evocació nostàlgica cantada mar endins.

Per això, Tolo Genestar i Marc Sumsi ens presenten unes peces que van germinar en moments i contextos molt diversos, des de la sonoritat més ombrívola de la II Guerra Mundial (*Messiaen, Weinberg*) a les melodies més frenètiques del seu gènere festiu més popular (*Schoenfield, Kovács, Bloch, Saurer*).

Aquest disc reuneix, doncs, espurnes del passat i narra una història particular a través de les seves evidències. Dóna forma, *intenció* i sentit a les peces aïllades d'un trencaclosques invisible, que no existeix sinó perquè queden restes de veus, i vius que les recorden i volen comprendre-les.

MAZIKDUO (ESP)

Tolo Genestar (clarinete)

Nacido en Ciutadella de Menorca en 1991, cursa los estudios superiores de clarinete con Isaac Rodríguez en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y posteriormente se traslada al Conservatorio de Niza (Francia) donde cursa un postgrado en la especialidad de Interpretación clásica y contemporánea bajo la maestría del reconocido clarinetista francés Michel Lethiec, acabando con las máximas calificaciones por unanimidad del jurado.

Ha actuado como solista y en conjuntos de cámara por toda la geografía peninsular, Islas Baleares y Europa (Barcelona, Málaga, Madrid, Palma, Maó, Vilanova, Vielha, Niza, Prades, Manresa, Birkfeld ...) y ha recibido clases magistrales de reconocidos profesores como Yves Didier, Michael Rusineck, Eduard Brunner, José Fuster (clarinete) y Guerassim Voronkov, José Menor (música de cámara), ente otros.

Ha obtenido varios premios como el 1er premio en el Concurso Arjau (2015), finalista y premio del público en el Concurso Internacional de las Corts (2012), finalista en la Interntional Birkfeld Music Competition of Austria (2015) o el premio especial otorgado por la Orquesta UNESCO de Barcelona (2015) con quien ha realizado una gira interpretando el *Concierto para clarinete y orquesta K.622 de WA Mozart* bajo la dirección del maestro Gonçal Comellas.

Actualmente compagina la interpretación dentro de la Orquesta siendo el I clarinete de la Orquesta de Cámara Illa de Menorca -OCIM- con la música de cámara, especialmente con el conjunto MazikDuo, con el que ha ofrecido numerosos conciertos desde 2015 con el proyecto *Jewish Life, portraits of the past*.

Marc Sumsi (piano)

Nacido en Barcelona el año 1991, estudia el grado de piano con el maestro Miquel Farré en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, dónde termina obteniendo el primer premio de la cuarta edición de los "Premios Extraordinarios". Posteriormente, estudia el Máster de Interpretación de la Música Antigua i Musicología en la Escuela Superior de Música de Catalunya (EsMUC), en la especialidad de clavicémbalo, con los profesores Béatrice Martin y Luca Guglielmi.

Ha actuado como solista y en conjuntos de cámara por la geografía peninsular y las Islas Baleares (Perelada, Torroella de Montgrí, Barcelona, Málaga, Maó, Palma, Madrid...) y ha recibido clases de reconocidos profesores como Antoni Basses, Denis Lossev, Alexander Braginsky, Kristtina Juntuu (piano) y Isaac Rodríguez, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer, Josep Borràs, Mara Galassi (música de cámara), entre otros.

Ha obtenido diversos premios como el 1er premio en el Concurso Arjau (2013) y el 3er premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Vilafranca del Penedès (2010) como solista, y el 1er premio de la II edición del Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse (2016), con el conjunto Dichos Diabolos.

Actualmente compagina las dos corrientes interpretativas -clásica y antigua-, centrando su actividad por un lado con el conjunto MazikDuo, con el que ha ofrecido numerosos conciertos desde 2015 con el proyecto *Jewish Life, portraits of the past* y por otro lado con el conjunto de música antigua Dichos Diabolos.

MazikDuo

La amistad entre los integrantes de *MazikDuo* es anterior a la creación del conjunto de cámara. Tolo Genestar (clarinete) y Marc Sumsi (piano), ambos nacidos en 1991, compartieron y se graduaron en la misma promoción (2013) del *Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona*; con *Isaac Rodríguez* y *Miquel Ferrer*, sus respectivos profesores.

Con el fin de perfeccionar sus carreras musicales, Tolo sigue su formación en el *Conservatorio Nacional de Niza (Francia)* con *Michel Lethiec* y Marc se especializa como clavecinista en la *ESMuC*. Este periodo conlleva grandes éxitos para la carrera solista de los músicos como el el *1 Premio Arjau 2015* del clarinetista o la final en la *International Birkfeld Competition 2015* en Austria. Pero el gran éxito llega en 2016 cuando gana el *Premio Especial Orquesta Unesco de Barcelona* con la que ha realizado una gira interpretando el *Concierto K622* de Mozart. Asimismo, Marc se alza con el *1 Premio Vilafranca de Piano* o el *1º Premio de Música Antigua de Tolosa (2016)*.

Después de este periodo de grandes éxitos personales nace *Jewish Life*, fruto de una madurez musical consolidada y una ambición para abrirse a nuevos horizontes. Se estrena en el *Teatro Principal de Maó* en 2016, y desde entonces lo han podido escuchar en Mallorca, Ibiza, Cataluña, Andalucía y Madrid donde se ha presentado en la prestigiosa sala de la *Fundación Juan March*. *MazikDuo* culmina el proyecto con la grabación de ***Jewish Life, portraits of the past*** (2017) por parte de la discográfica *Temps Record S.L.* y con el apoyo económico del *Instituto de Estudios Baleares*, con presentación oficial en La Quinta de Mahler de Madrid, entre otras.

Jewish Life, Portraits of the Past

JEWISH LIFE, PORTRAITS OF THE PAST, una sonoridad con destellos de historia y protagonista del nuevo CD de MazikDuo.

Un proyecto único entre la fusión de la música clásica y el klezmer, donde ambos géneros conviven mostrando una música variada pero con una temática común, como es la historia de la comunidad judía contemporánea.

Basándose en la idea de como las músicas constituyen cultura, *Jewish Life* incursiona en la identidad y la historia judía explorando algunos remanentes que dejó el devenir de la cultura en el siglo XX y en como la música continuó teniendo lugar en los contextos más diversos; desde aquella presente en la crudeza de los muros de un campo de concentración, en la memoria de un joven exiliado o como una manera de expresar una evocación nostálgica cantada mar adentro. Por eso, Tolo Genestar y Marc Sumsi nos presentan unas piezas que germinaron en momentos y contextos muy diversos, desde la sonoridad más sombría de la II Guerra Mundial (*Messiaen, Weinberg*) a las melodías más frenéticas de su género festivo más popular (*Schoenfield, Kovács, Bloch, Saurer*).

Este disco reúne, pues, destellos del pasado y narra una historia particular a través de sus evidencias. Da forma, intención y sentido a las piezas aisladas de un rompecabezas invisible, que no existe sino porque quedan restos de voces, y vivos que las recuerdan y quieren comprenderlas.

MAZIKDUO (ENG)

Tolo Genestar (clarinet)

He was born in Cuitadella, Minorca in 1991 and studied clarinet with Isaac Rodriguez at the Conservatori Superior del Liceu in Barcelona, later continuing his post graduate studies in Nice (France) where he undertook a course on classical and contemporary interpretation under the tutorage of the well know French clarinetist Michel Lethiec, there he was unanimously awarded a first class degree with honours by the jury.

He has performed as both a solo artist and as part of various chamber formations all over the Spanish mainland, the Baleric Islands and Europe, (Barcelona, Málaga, Madrid, Palma, Maó, Vilanova, Vielha, Niça, Prada de Conflent, Manresa, Birkfeld...) and has received master classes from internationally recognised teachers such as Yves Didier, Michael Rusinceck, Eduard Brunner, Josep Fuster (clarinet) and Guerassim Voronkov, José Menore (chamber music) and others.

He was accoladed with the 1st prize in the Arajau Comperition (2015), he was also a finalist and received the audience's award in the International de les Corts competition (2012). Later on he reached the final of the International Birkfield Music Comperition in Austria (2015) and was honoured with the special prize awarded by the Barcelona UNESCO Orchestra, with whom he toured in 2015, interpreting The Clarinet Concerto for clarinet and orchestra K.622 by W.A Mozart under the direction of the maestro Gonçal Comellas.

He is currently playing with both The Minorca Chamber Orchestra and the musical ensemble MazikDuo, he has performed numerous concerts with them as part of their actual project Jewish Life, Potraits of the Past.

Marc Sumsi (piano)

He was born in Barcelona in 1991 and studied piano with the maestro Miquel Farré at the Conservatori Superior del Liceu in Barcelona, where he was awarded first position in the 4th edition of "The Extraordinary Prizes." He went on to study a masters in early music Interpretation and Musicology in the Escuela Superior de Música de Catalunya (EsMUC), specializing in the harpsichord taught by both Béatrice Martin and Luca Guglielmi.

He has performed both as a solo artist and as part of various chamber formations all over the Spanish mainland and the Baleric Islands (Perelada, Torroella de Montgrí, Barcelona, Malaga, Maó, Palma, Madrid...) and has received classes from acclaimed teachers such as Antoni Basses, Denis Lossev, Alexander Braginsky, Kristtina Juntuu (piano) y Isaac Rodríguez, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer, Josep Borràs, Mara Galassi (chamber music) among others.

He has been presented with assorted prizes like 1st place in the Arajau Comperition (2013) as well as 3rd prize as a soloist in the Young Musician Competition held in Vilafranca del Penedès (2010). Additionally he was awarded 1st place in the International event staged in Cuirves Anciens, Toulouse (2016), where he performed in the ensemble Dichos Diablos.

He currently performs both classical and early music; he is part of the formation MazikDuo, with whom he has given numerous concerts since 2015 as part of the ongoing project Jewish Life, potraits of the past, he also plays with the early music ensemble Dichos Diablos.

MazikDuo

The friendship between the two performers, who make up *MazikDuo*, existed prior to the duo's creation. Tolo Genestar (clarinet) and Marc Susmi (piano), both born in 1991 graduated the *Conservatori Superior del Liceu de Barcelona* in 2013, where Marc was garlanded with first prize at the end of his degree. Their respective teachers were *Isaac Rodríguez* and *Miquel Ferrer*. With the aim of polishing their musical prowess, Tolo continued his studies at the *National Conservatory in Nice (France)* and Marc went on to specialize as a harpsichord player in the *ESMuC*. They have both gone on to win many prizes as soloists, Tolo was presented with *first place in the Arjau 2015* clarinet prize and a place in the final at the *International Birkfeld competition in 2015* in Austria, however, his greatest achievement came in 2016 when he was awarded the *Special UNESCO prize in Barcelona*. As a result of this, he went on to tour Mozart's K622. Meanwhile, Marc was also presented with the first prize in both *Vilafranca* and in the *Early Music competition in Tolouse (2016)*.

Jewish Life came into being just after this period studded with personal successes. It is the point at which maturity, stylistic prowess, and ambition have all merged to open up new horizons. It premiered at the *Teatre Principal de Maó* in 2016, and then in Mallorca, Ibiza, Catalonia, Andalusia and Madrid where it has performed in the prestigious *Juan March Foundation Hall*. *MazikDuo* culminates his project with the recording of ***Jewish Life, portraits of the past*** (2017) by the record label *Temps Record S.L.* and with the support of *Institut d'Estudis Baleàrics*.

Jewish Life, Portraits of the Past

JEWISH LIFE, PORTRAITS OF THE PAST, a sonority with flashes of history and protagonist of the new MazikDuo's CD.

A singular project between the fusion of classical music and klezmer, where both genres coexist showing a varied music but with a common theme, as is the history of the contemporary Jewish community.

Based on the idea of how music constitutes culture, *Jewish Life* forays into Jewish history and identity, it explores some its remnants that were scattered throughout 20th century culture. During the hostile climate of the 20th century, music continued to be created in diverse contexts, inhabiting disperse individual memories. It sprang up within the crude walls of the concentration camps; it ruminated in the memory of a young person exiled from homeland and history. It was a form of expression used by indignant mavericks as well as a nostalgic evocation sung far from home, far from across the sea.

That's why Tolo Genestar and Marc Susmi present us with works that germinated in very different moments and contexts, from the darkest sonority of World War II (*Messiaen, Weinberg*) to the most frenetic melodies of his most popular festive genre (*Schoenfield, Kovács, Bloch, Saurer*).

Therefore, this disc reunites traits from the past while narrating a very particular history using its own testimonies. It gives form, intention and meaning to the isolated parts of an invisible puzzle which only exists because there are still past and present voices which remember them, and which strive to understand them.