

Ciudad de México a lunes 30 de enero de 2017

**Comunicado de Prensa:**

**Fundación Casa Wabi presenta dos nuevas exposiciones en sus sedes, Puerto Escondido y Ciudad de México**

Fundación Casa Wabi es una asociación civil sin fines de lucro que busca impulsar la colaboración y el compromiso social a través de las artes. Bajo la dirección de Carla Sodi Ambrosi, la fundación busca desarrollar espacios de diálogo y convivencia que enriquezcan a quienes participan de un programa de residencias y exposiciones curados por Alberto Ríos de la Rosa además de un programa de cine y barro.

Creada en 2014 por iniciativa del artista mexicano Bosco Sodi, la Fundación toma su nombre del concepto “Wabi-Sabi” el cual representa una visión del mundo centrada en la aceptación de lo efímero y la imperfección. Casa Wabi, nuestra sede principal ubicada en la Costa Oaxaqueña, fue diseñada por el arquitecto Tadao Ando con la finalidad de generar un espacio propicio para la convivencia que permita un acercamiento entre nuestros residentes y las comunidades de la zona.

A poco más de dos años de su apertura, el Programa de Residencias y el de Cine, han crecido considerablemente; se creó un programa para la Recuperación del uso del Barro en Puerto Escondido. Además, el 31 de enero será la inauguración Casa NaNo en Tokio, Japón, para residencias artísticas de jóvenes mexicanos.

Fundación Casa Wabi tiene el gusto de invitar a todo el público, a las dos exposiciones con las que Fundación Casa Wabi inicia 2017.

**Jannis Kounellis**

4 febrero 2017 - 10 enero 2018

Fundación Casa Wabi

Carretera Federal Salina Cruz - Santiago Pinotepa Nacional Km. 113,  
71983 Puerto Escondido, Oaxaca.

La exposición del artista Jannis Kounellis hace referencia a la búsqueda *constante* de la justicia y la libertad con un enfoque absolutamente humanista. Estas ideas se ven concretadas en cuatro instalaciones de gran formato que conjuntan múltiples referentes simbólicos y poéticos evocados por los materiales industriales y cotidianos que caracterizan la producción del artista.

Las dimensión social y natural del hombre es el tema que Jannis Kounellis nos invita a reflexionar en esta exposición. Explora los límites individuales y psíquicos del ser humano dentro de la sociedad, como resultado del desarrollo industrial y de éste en la conformación de sistemas sociales a lo largo de la historia. En estos tiempos de incertidumbre y reestructuración geopolítica, la obra poética con que Jannis Kounellis pone en escena lo complejo de la existencia y sus consecuencias políticas para iluminarnos.

*“De serpiente uno se transforma en escarabajo, de escarabajo a cuervo, de cuervo a caballo árabe,  
Pero no se puede regresar de caballo a escarabajo.  
En el mundo antiguo, las metamorfosis eran una constante de la historia.  
La muerte, momento de equilibrio entre pasado y futuro, proporciona la medida.  
La muerte como origen de la simetría.  
La simetría como Metafísica.”*

**Jannis Kounellis (Grecia, 1936)**

Kounellis nació en El Pireo, Grecia, en 1936, desde muy joven vive y trabaja en Roma, Italia. Es uno de los principales representantes del Arte Povera, movimiento acuñado por el crítico italiano Germano Celant, en la década de los 60's que se caracteriza, entre otras cosas, por el empleo simbólico de materiales primigenios para la construcción de un discurso que gira en torno a la presencia y la carga histórica que tiene el arte como elemento de sanación, entidad de registro y herramienta de elaboración narrativa basado en las condiciones sociales en la Europa de la postguerra. Su presencia en la escena contemporánea se ha vuelto canónica al ser uno de los pocos maestros que han seguido a la vanguardia aportando nuevas formas de conocimiento y de comprensión del espíritu del hombre, con una fuerza capaz de transformar formas de pensamiento en el devenir histórico. Su consumada carrera se extiende a través de más de cinco décadas mostrando su trabajo en diversos museos y galerías como Tate Modern en Londres, la Neue Nationalgalerie en Berlín, el Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina en Nápoles, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna en Roma y la Ex- Iglesia de San Agustín en el Centro Histórico de la Ciudad de México

**Esta exposición ha sido posible gracias al apoyo de la Galería Hilario Galguera**

---

***La playa no es la misma hoy, que la que fue ayer..., que la que será mañana***

**Galia Eibenschutz**

10 de febrero - 30 de abril

Fundación Casa Wabi - Santa María

Dr. Atl 62, Santa María la Ribera

06400, Ciudad de México

La artista mexicana Galia Eibenschutz, presenta obra producida durante su residencia en Fundación Casa Wabi en mayo del 2015. Tres registros de su trabajo performático y una instalación fotográfica abordan el paso del tiempo y la permanencia de la acción humana. La transición de la presencia del hombre es analizada a través del movimiento y del estudio corporal del hombre frente a la naturaleza de la costa de Oaxaca. La rutina también es abordada al ubicarse en un contexto separado del vaivén cotidiano.

El programa de exhibiciones de Casa Wabi - Santa María tiene como objetivo central ser un laboratorio y plataforma de exhibición para artistas jóvenes mexicanos.

**Galia Eibenschutz (México, 1970)**

Galia Eibenschutz es artista visual y bailarina. Estudió ballet clásico y danza contemporánea en México, D.F.; completó la Licenciatura en Artes Visuales en la ENAP, UNAM, México, D.F. y completó sus estudios avanzados de teatro y danza en DasArts Amsterdam, Holanda.

Su trabajo se sitúa en la frontera entre la danza y las artes visuales. El registro del movimiento y del paso del tiempo, la presencia escénica del cuerpo y su proyección en la arquitectura, son el eje de sus proyectos, los cuales desarrolla principalmente mediante performance, video y dibujo.

Ha participado en exposiciones internacionales en Bélgica, Bulgaria, Estados Unidos, Canadá y Francia.

Agradecemos la colaboración de Nora Sotres.

Para conocer más sobre Fundación Casa Wabi favor de visitar: [www.casawabi.org](http://www.casawabi.org)