

SUMMER *Issue*SELECTION DESIGN
*Le meilleur
du Salon de Milan 2015*WELCOME TO PARADISE!
*6 Villas de rêve***Rencontre**
Franck Argentin
Olivier Streiff**Art**
Pascal Bernier
Laurent PerbosET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE



En bois en lattes longitudinales nous a été conçu pour relier les espaces à l'extérieur.



Cette maison à Cronulla profite d'une situation privilégiée dans l'océan.

Au sud de Sydney en Australie, l'agence Amber Road a entièrement repensé les intérieurs de cette résidence à Cronulla en les magnifiant aussi naturellement que possible, de manière presque minimaliste. Revue de détails.

Texte : Delphine Després | Photos : © Prue Ruscoe

ÉLÉGANTE — SIMPLICITÉ



Formé par un duo féminin, Katy Svalbe, architecte paysagiste, et Yasmine Ghoniem, architecte d'intérieur, le studio Amber Road invente des projets qui titillent les cinq sens loin des modes du moment. Réalisations d'hôtels, d'écoles, d'espaces publics, de restaurants, de maisons privées, etc., peu importe ! Leurs réponses aux différentes problématiques demeurent souvent uniques, pratiques, voire ludiques. Extérieure de cette résidence à Cronulla, idéalement située en bord de mer, avait fait l'objet d'un vaste lifting il y a deux ans, mais les intérieurs avaient été négligés. Aussi, les propriétaires, un couple et leurs deux adolescents, ont fait appel à l'agence pour les réinterpréter. Le cahier des charges, se souvient Yasmine Ghoniem, était « de réaliser une maison sans prétention et aussi simple que possible ». Et la co-directrice d'Amber Road de compléter : « Nous nous sommes ainsi efforcés de nous rapprocher du concept esthétique japonais, le *wabi sabi*. » Et le résultat s'impose à la hauteur de la promesse.

Parmi les principaux défis du projet, il s'agissait de redonner une âme à la chambre des maîtres placée dans un ancien garage, et de mener une réflexion sur la lumière peu présente... « Pour introduire un peu de chaleur dans cette suite parentale », Yasmine Ghoniem a notamment fixé des panneaux de bouclon sur la moitié de la pièce, et sélectionné de belles photographies noir et blanc, des paysages et des portraits de femmes excentriques. Pour pallier le manque de lumière dans certains endroits, elle a par ailleurs collaboré avec une spécialiste de la peinture, Sorja van de Haar de Lymeschmilt, « qui a créé une belle palette comprenant des gris chauds, des blancs lumineux et des noirs riches pour dynamiser les volumes existants. Avec des blocs de couleurs ne montant pas jusqu'au plafond et arrondis dans les coins ». Côté matériaux, les planchers d'origine en marbre de Carrare ont constitué une belle base pour l'ajout de matières assez neutres comme le bois, le cuir, le métal et le béton.

“ UNE BELLE PALETTE DE GRIS CHAUDS, DE BLANCS LUMINEUX ET DE NOIRS RICHES A ÉTÉ CRÉÉE POUR DYNAMISER LES VOLUMES. ”

Un autre challenge consistait aussi à unir les deux zones de vie existantes qui étaient trop distinctes et froides. Pour se faire, elle a imaginé un long banc suspendu en béton de 10 mètres courant le long des murs pour lier les espaces et ainsi « générer une communication plus alléante pour la famille ». Juste au-dessus, dans le salon, un panneau en chêne américain sur mesure, cerclé de bronze et coiffé d'un tissu, a été installé afin de pouvoir dissimuler ou révéler le téléviseur. Dans l'entrée, sous une sculpture métallique suspendue d'un nu couché, un autre banc d'une taille plus modeste – toujours en chêne américain et cerclé de bronze – anime également le lieu. Les chambres des enfants ont elles aussi subi quelques métamorphoses pour faciliter le rangement.



La peinture recouvre certains murs de façon sculpturale. Ici, la couleur noire ne touche pas le plafond et l'a plutôt servi d'élément dans les coins.



Dans le salon, un pouf en cuir américain sur mesure perché de bronze coulisse pour cacher la télévision.



Dans la chambre des maîtres, des poufs en cuir de bovine faits sur le motif de la pièce seulement doublés de l'originalité et de la chaleur en lin.

Pour parfaire le projet, Yasmine Ghoriem a choisi chaque pièce de mobilier, chaque luminaire et accessoire avec un objectif ultime, celui de ne pas encombrer les volumes. « Dans cette optique, nous avons privilégié quelques meubles emblématiques pour leurs qualités sculpturales, leurs belles formes et leurs finitions impeccables », raconte-t-elle. Ainsi, la Butterfly chair de Pierre Paulin, la Spanish chair de Mogensen et les appliques lumineuses de Serge Mouille ont naturellement trouvé place ici, à côté de meubles fabriqués localement et de tapis en laine Kulchi issus de l'artisanat marocain, dont un Beni Ouarain. Des sélections inspirées qui confèrent du caractère à l'ensemble.

www.amberroaddesign.com.au

