

DECORACIÓN

TIEMPO DE CAMBIOS

LA FIRMA DE DECORACIÓN AUSTRALIANA AMBER ROAD ES LA RESPONSABLE DE LOS NUEVOS ESPACIOS DE ESTA CASA EN MELBOURNE. DESPEJADOS, FUNCIONALES Y CONECTADOS, LOS RECINTOS APUESTAN POR NOBLES TEXTURAS COMO MADERA, CUERO, METALES, Y DISEÑOS EN SU MAYORÍA DE ESTUDIOS JÓVENES Y LOCALES.



LA CASA FUE proyectada en los años 30, con claras influencias *art déco*. La remodelación la hizo Folk Architects.

EN EL PASILLO, de 6 m de altura, destaca una lámpara hecha para el lugar. Atrás, el sillón Tactile en cuero verde petróleo.

LOS ÚNICOS MUEBLES QUE CONSERVÓ LA PAREJA FUERON LA MESA DEL COMEDOR Y LA SILLA SMOCK DE PATRICIA URQUIOLA EN SU DORMITORIO.



TANTO EL RESPALDO de ratán como las lámparas de la habitación principal fueron realizados por diseñadores locales.

EN EL ACCESO destacan máscaras esculturales de la artista Bonnita Gillard. La alfombra es de la tienda Loom, de Melbourne.

Casi un año duraron las tareas de renovación de esta casa en Prahran, un suburbio de Melbourne, Australia. Porque no se trató de una simple ampliación o de una remodelación de ciertos espacios: acá hubo cirugía mayor. Tanto, que el inmueble solo mantuvo su fachada con rasgos *art déco*, protegida patrimonialmente, y las habitaciones que dan hacia el frente. "Se puede decir que tuvimos un lienzo en blanco para trabajar", dice la decoradora Yasmine Ghoniem, del estudio Amber Road, responsable del interiorismo.

La casa fue levantada origi-

nalmente en la década de 1930. Los propietarios, una pareja joven con tres hijos pequeños, querían refrescar los espacios, conectarlos y lograr ambientes flexibles, cálidos y relajados, y con una ecléctica combinación de objetos *vintage* y piezas nuevas. "Un recinto que no se viera sobrediseñado y que no fuera un alarde del trabajo de un equipo de decoradores", cuenta la profesional. Incluso, querían que los interiores tuvieran algunas referencias *art déco*.

Lo primero que tomaron en cuenta los interioristas fue la amplitud de los lugares, la abundante luz natural que consiguió el estudio Folk Architects y los cielos de ma-

dera patinada. Sobre ese telón de fondo trabajaron con colores (verde azulado, ocre) y texturas propios del período, maderas lustrosas, metal, cemento y cuero.

Como el presupuesto no era abultado, se la jugaron por trabajar con fabricantes locales y jóvenes diseñadores, así podían ayudar a la comunidad local, y por otra parte, comprar algunas pocas piezas icónicas como la butaca Tactile de Baxter y el sillón con ottoman Artifort F 142, que son puntos focales en el living. Este último, ideal para relajarse leyendo junto a la ventana.

Como el sector de cocina, living, comedor y hall de acceso es un

EL DISEÑADOR y ebanista Mark Tuckey es el autor de las mesas de centro; destaca esta en pino.





EL SOFÁ DE

la izquierda es de la tienda local Pop and Scott. El amarillo ocre da carácter al recinto.

solo gran espacio, alfombras de gran tamaño ayudan a definir las distintas zonas. Hay que destacar que la mayoría de ellas –de lana y únicas– fueron tejidas a mano por las tribus bereberes de Marruecos, un hecho que enfatiza el gusto de los propietarios por el trabajo artesanal. En esta misma línea, llama la atención en el acceso, justo donde la nueva edificación se une con la original, una lámpara hecha a medida por la diseñadora de Melbourne Anna Charlesworth.

Para hermanar las zonas de estar en este gran espacio abierto, los decoradores recurrieron a soluciones como la utilización de las mismas cortinas de lino en las ventanas y ciertos enganches como, por ejemplo, la alfombra de acceso, hecha a medida con tonos dorados y marrones terrosos, colores similares a los que se aprecian en el living. Lo mismo los sofás –de la firma local Pop and Scott–, que fueron escogidos por su reducida



altura de manera de igualar una repisa de concreto baja que se ubica en el lado contrario.

El comedor es un elemento que los propietarios quisieron conservar, sin embargo, a las sillas se les adicionó un cojín de cuero para ganar en confort. Es que la idea fue siempre proyectar un lugar amigable

y funcional –el piso es de concreto, lo que facilita su limpieza–, pero no por eso menos impresionante. “Apuntamos a recintos que celebran el torbellino de una familia animada”, explica Yasmine. VD

*Texto, Soledad Salgado S.
Fotografías, Lisa Cohen.*

UNA VENTANA

redonda hace alusión al origen *art déco* de la construcción. Vista de la habitación de los niños.