

Ciclosfera

más bicis, mejores ciudades



Bici pública
Motor urbano

Toni de Muro
Arte verde



La Habana

A pedales



Foto: Sala Nómada

ARTE RODANTE

A veces merece la pena ponerle ruedas a una idea y ver qué pasa. Eso es lo que hicieron dos artistas, Laura Flores y Andrés Montes, fundadores de la Sala Nómada.

por Laura L. Ruiz

Laura Flores y Andrés Montes veían cómo los circuitos convencionales de arte no tenían las puertas abiertas para todos, dejando muchas veces fuera las ideas nuevas y frescas. Y si los artistas noveles no son capaces de exponer en galerías de arte comerciales... ¿Por qué no crear una propia? "Andrés tenía alguna experiencia en galerías", cuenta Laura, "pero buscamos algo diferente y vimos cómo en algunos países de Europa sacaban las exposiciones a la calle". Y así surgió la idea del carro-expositor.

Talento ilimitado, medidas concretas

Hablamos de un cajón de madera, hecho a mano por ellos dos, con medidas personalizadas y fijado a la parte de atrás de una bicicleta. En concreto, de una GAC de los años 70. "Habíamos pensado en hacer un



Foto: Sala Nómada



Foto: Sala Nómada

sidecar o un carro trasero, pero no queríamos perder movilidad”, explican, por lo que recortaron las medidas a 75x45 centímetros. Eso mejora su traslado, no les condiciona en medios de transporte como el tren y hace más manejable el sistema, pero también condiciona la dimensión de las obras que se almacenan y exponen en el cajón. Un artilugio que han ingeniado para que sea un almacén y, a su vez, las paredes de la caja sirvan de mesa y expositor.

Por eso, la mayoría de los artistas que participan en la Sala Nómada adaptan sus obras a estas dimensiones. Como en el caso del Sr. Mur, que no sólo confía sus obras a las dos ruedas de la sala, sino que también hace muy presente en ellas la bicicleta. Le preguntamos por qué: “Mi obra tiene bicicletas porque forman parte de mi cotidianidad. Es mi transporte habitual y en mis dibujos, entre otras cosas, aparecen situaciones que vivo. Además he ido acumulando dibujos relacionados con la bici de proyectos ciclistas en los que he participado, como el documental *Perucha*, y me gusta visibilizar la bici porque es un muy buen invento”.

El Sr. Mur vio en el proyecto de Laura y Andrés una oportunidad para mostrar sus proyectos. “Me parece una buena idea por el concepto en sí, porque apuesta por un arte a pie de calle y con obras más asequibles de lo habitual en el mercado artístico”. De hecho, las obras van de los 5 a los 100 euros y si nos pilla sin dinero en el bolsillo, cada obra cuenta con un código QR enlazado a la biografía del artista. “A partir de ahí la persona puede comprar en la web, encargar una obra a medida o simplemente seguir la trayectoria del artista”, comenta Laura, que ya planea nuevas “excursiones” en las próximas semanas. No olvidemos que la Sala Nómada lleva en marcha desde mediados de octubre: podemos decir que la galería sigue “en rodaje”. 📍