

DU 19 FÉVRIER AU 18 AVRIL 2015
VERNISSAGE LE 19 FÉVRIER À 19 H

LA GALERIE EST OUVERTE DU MARDI AU SAMEDI, DE MIDI À 17 H

ALMOST SIX PIECES REYNOLD REYNOLDS

ESPACE GALERIE



Almost Six Pieces réunit, pour la première fois au Canada, cinq installations vidéo de l'artiste américain Reynold Reynolds. Dans un chaos minutieusement contrôlé, mais exacerbé par l'abondance de références — historiques, artistiques, scientifiques, etc. — Reynolds développe une sorte d'esthétique du malaise. Un malaise entretenu par une confusion persistante entre *bluff* et réalité, nourri par des tourments inexprimés, voire inavoués... Sans nommer d'apocalypse ni être complètement dystopiques, les cinq œuvres réunies annoncent un monde contigu à la catastrophe, faisant de l'idée même du progrès l'allégorie de la chute.

Seven Days 'Til Sunday forme un triptyque avec *Burn* et *The Drowning Room* — trois œuvres co-réalisées avec Patrick Jolley (1964-2012). Tour à tour, comme poussées par une force implacable, des formes humaines

tombent dans une cage d'escalier, s'écrasent du haut d'un silo à grains, brûlent ou explosent, sont jetées dans l'eau du haut d'un pont. Git aussi un corps inerte sur le quai de métro d'une

ville hallucinée. La bande sonore, le noir et blanc, l'effet de ralenti nous poussent à attendre une chose déjà survenue, exaltant l'angoisse.

Dans *Burn* un appartement et ses habitants, tout en vaquant à leur quotidien, se consomment dans un état de latence inquiétant. Dans cet univers clos où vivre ressemble à une punition, un homme asperge d'essence l'édredon et le lit où dort sa femme, y met le feu puis s'immole, sans se consumer. Pour les spectateurs l'apathie effarante des personnages s'impose comme la seule révolte possible.

Dans *Six Apartments* les habitants de six logements vivent leurs vies solitaires tandis que les voix des télévisions et des radios renvoient sur le ton d'une conversation polie des constats alarmants sur la destruction prochaine de la planète. Le texte s'insinue dans l'image, la rendant ambiguë et métaphorique. Utilisant pourtant la caméra d'une manière stoïque, quasi médicale, Reynolds accentue, voire esthétise dans une boucle parfaite la mutation et la dégénérescence qui ont cours dans le film, jusqu'à rendre envoûtant l'étouffement qui en résulte.

Dans les œuvres suivantes, *Secrets Trilogy* (composée de *Secret Life*, *Secret Machine* et *Six Easy Pieces*) et



© Patrick Jolley & Reynold Reynolds, *Burn* (2002)

IMAGES | EXPOSITIONS | ÉDITIONS

5455, AVENUE DE GASPÉ, REZ-DE-CHAUSSÉE (ESPACE 109)
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA H2T 3B3
514.845.0063 | INFO@DAZIBAO-PHOTO.ORG

DAZIBAO-PHOTO.ORG

la toute récente *1 Part 7*, Reynold Reynolds explore les liens entre art et science. Ainsi, à travers la métaphore du temps et de sa mesure, du rôle de celui-ci dans la recherche et l'expérimentation, le mouvement et l'image en mouvement, l'artiste révèle et dissimule alternativement les différents jeux mathématiques ou d'illusion qui sous-tendent toute représentation par l'image.

Originaire de l'Alaska, Reynold Reynolds détient un baccalauréat en physique et une maîtrise de la School of Visual Arts de New York. Son travail a fait l'objet d'expositions sur la scène internationale, notamment au Künstlerhaus Bethanien (Berlin), au MoMA PS1 (New York), au Centre de la photographie (Genève), au Christopher Grimes Gallery (Californie) et au Museu

de Arte Moderna (Rio de Janeiro). Il a participé à plusieurs biennales dont la Biennale de l'Image en Mouvement (Genève), la Berlin Biennale, la Bienal de Arte Contemporaneo del Fin del Mundo (Argentine) et la Moscow Biennale of Contemporary Art. *The Drowning Room*, présentée dans le cadre de *Home Sweet Home*. *À propos de l'inquiétude* (exposition inaugurant les nouveaux espaces de Dazibao) a été notre première incursion du côté de son œuvre. Pour de plus amples informations, consultez son site Internet (artstudioreynolds.com). Reynolds a réalisé plusieurs œuvres en collaboration avec Patrick Jolley (patrickjolleyestate.com).

Cette exposition a été organisée pour Dazibao par France Choinière en étroite collaboration avec l'artiste. Nous remercions l'artiste de sa généreuse collaboration ainsi que ses membres pour leur soutien. Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et du Ministère de la Culture et des Communications.

IMAGES | EXPOSITIONS | ÉDITIONS

5455, AVENUE DE GASPÉ, REZ-DE-CHAUSSÉE (ESPACE 109)
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA H2T 3B3
514.845.0063 | INFO@DAZIBAO-PHOTO.ORG

DAZIBAO-PHOTO.ORG