

Nature-Culture and Creativity

**By
Lise Robichaud**

Professor of art education at the faculty of Education at the Université de Moncton in New Brunswick, Canada, I am also an Acadian painter and sculptor (making art installations).

I find that contemporary art enriches the teaching of visual arts (Robichaud 1997). For example, working with nature in art inspired me to insert a bioregional approach in teaching art to young children (Robichaud 2010). A strategy I also integrated in teacher's preparation courses (Robichaud 1998). For example, this semester, my students were inspired by the Art Poevera and they mixed that technique of working with natural elements with a 21st tool: the digital camera of their phone.

Some of those data were shown during my presentation at the Creative connexion 2019. However, the focus of my presentation regarding *Nature-Culture and Creativity* was the relationship between creation and environment in my own art praxis. In this qualitative research I acted as an Artist as researcher.

During the presentation, I explained that it is studying the place of creativity in my ephemeral sculptures (Robichaud 2011) and in my artwork integrating poetry (Robichaud 2018) that brought me to develop a tool to analyse artwork integrating nature and culture. I explained that the writing of Grande (2019) was added to a model of analysis that I developed in 2018 in order to read my art production from a creation and environment perspective. The images that we can see in the power point are the data I analysed with the model I developed.

Nature-Culture : analyse d'une praxis artistique en arts visuels sous l'angle de la créativité.

Par

Lise Robichaud

Professeure de didactique d'arts visuels dans une faculté des sciences de l'éducation à l'Université de Moncton depuis 1988, je suis à la fois enseignante, peintre et sculpteure (installations). Les découvertes que je fais en création artistique me permettent de faire avancer le domaine de l'enseignement de l'art. Je trouve que le domaine de la création artistique vient enrichir le domaine de

l'enseignement de l'art (Robichaud 1997). C'est d'ailleurs ce qui m'a inspiré à intégrer l'approche biorégionale dans un cours de didactique des arts visuels au niveau de la formation des maitres (Robichaud 1998).

S'inspirer de l'art contemporain facilite la création de liens entre les arts visuels et les sciences de la nature. J'ai d'ailleurs animé des ateliers de créations artistiques dans cette perspective biorégionale avec des enfants en milieu culturel acadien (Robichaud 2010) de même qu'au niveau de la formation des maitres à l'Université de Moncton. À l'automne 2019, par exemple, une œuvre de Tony Cragg issue de sa période d'Arte Povera des années '70 a inspiré une piste de création biorégionale au niveau de la formation des maitres. L'ajout fut un outil du 21^e siècle que maîtrisent les jeunes de la maternelle à la 12^e année: la caméra numérique du téléphone cellulaire.

Avec la permission écrite des sujets participants, quelques unes des données visuelles issues de cette expérience exploratoire sur le terrain, furent montrées dans le cadre de la communication que j'ai présenté lors du *Creative connexion 2019*. Cependant, cette communication portait surtout sur le sujet suivant : auto-analyse, sous l'angle de la créativité, d'une production artistique en lien avec la culture et la nature.

En résumé, il s'agit d'un projet de recherche en lien avec le concept de la créativité qui a pris racine il y a de cela une dizaine d'années (Robichaud 2011). Puis, lors du *Creative connexion 2017*, c'est sous l'angle de la créativité que j'ai analysé une installation que j'avais réalisé sur le thème de l'eau. Il s'en est suivi le développement d'un modèle d'analyse d'une production artistique en arts visuels sous l'angle de la créativité. Ce modèle a servi à analyser, de manière autobiographique sous l'angle de la créativité, la place de l'écriture dans mes œuvres en arts visuels (Robichaud 2018).

Lors du *Creative connexion 2019*, s'est ajouté à ce modèle d'analyse un texte de Grande (2019) afin de lire, sous l'angle de la créativité, les œuvres en arts visuels que j'avais réalisées dans une perspective d'art nature. Ce sont ces données qui figurent dans les powerpoint de la communication de Robichaud : « Nature-Culture and Creativity ».

Références

Grande, J.K. (2019). *Art, Space, Ecology : Two Views-Twenty interviews*. Montréal : Black Rose Book.

Robichaud, L. (2018). Poésie intégrée aux arts visuels : une étude de cas sur la créativité / Integrating Poetry to Visual Arts : a Creativity Case-Study. *Canadian Review of Art Education*, 45(1) : p. 93-107.

- Robichaud, L. (Le 15 octobre 2011): CSEA Communication (arbitrée) *Ephemeral sculptures : from an Art Praxis to Creativity in Education*. Crowne Plaza Hotel, Fredericton, N.-B.
- Robichaud, L. (2010). The future of a lobster written with pastel's. In Blatherwick, M. et Pearse, H. (ed.). What works. *Innovative strategies for teaching art*. Ontario : Canadian society through art. pages 5 à 8.
- Robichaud, L. (1998). Approche biorégionale et éducation artistique en milieu culturel acadien : expériences au niveau de la formation initiale. *Revue de l'Université de Moncton* 31 (1-2) : 369-372.
- Robichaud, L. (1997). S'inspirer de l'art contemporain pour développer des unités d'enseignement. Stratégie d'enseignement axée sur l'action et l'autonomisation : une étude de cas. In *Parlez-moi d'art /Let's talk about art*. Actes du Congrès national AQÉSAP/SCEA. (p. 65-72). Montréal : AQÉSAP/SCEA.