



# M WEBZINE

## POUR LA CULTURE DE L'UNDERGROUND

[Accueil](#) [À propos](#) [Collabos](#) [M Webzine recrute](#) [Nous contacter](#) [On parle de nous](#)

» CULTURE / SORTIES / THÉÂTRE «

## Festival Vue sur la Relève: Jazz, percussions et émotions en action

PAR BENOIT LACOMBE · PUBLICATION 20 MAI 2018 · MIS À JOUR 20 MAI 2018

# LA FRATRIE

## Mononucléose

Des vêtements épars sur le sol, quatre lampes sur pied à même le plancher, une femme joue du clavier assise en tailleur dans une ambiance tamisée. Un homme en pantalon de jogging et torse nu s'avance lentement et se tourne vers le public. Puis, lentement, il se verse un deux litres de lait au complet sur la tête. D'une voix forte, il lance aux spectateurs : «J'ai la mononucléose fucking marde!». On comprend rapidement que cette pièce explore la folie et le désespoir que suscite le départ de l'autre. Particulièrement dans le passage suivant : «T'as écrit l'apocalypse sur un post-it en caractère gras et en lettrage 48. Je pars.» Le monologue écrit par l'acteur **Alex Trahan** illustre les montagnes russes que l'on parcourt lors d'une séparation. Il le résume bien lorsqu'il affirme dans la pièce : «Je suis une *wannabe* comédie romantique à rabais. Celle qu'on gagne avec la gomme noire dans les clubs vidéo.» Un discours criant de vérité qui explore la force des sentiments qui nous unissent et les ravages d'une séparation.

PARTAGER

0



32



0

