

Poème pour explorer la poésie engagée

ERIKA SOUCY

À regarder ici ⇒ [Défaite ordinaire](#)

**POURQUOI
FAIRE L'ACTIVITÉ
EN CLASSE?**

INTENTION PÉDAGOGIQUE

Le poème *Défaite ordinaire*, d'Erika Soucy, est interprété par l'autrice dans une vidéo qui met en scène des jeunes dans un gymnase. Le choix des images soutenant le propos permet à l'élève de saisir davantage le sens du poème, de mieux cerner le thème traité et d'y réagir. L'élève se familiarisera à la fois avec le registre de langue familier, le vocabulaire connoté et les caractéristiques du langage poétique.

En exploitant diverses stratégies d'écoute et de communication, il dégagera les informations pertinentes qui lui permettront de faire valoir ses idées. Il devra exercer sa créativité et mettre à profit ses connaissances sur la langue et la culture en s'adaptant à la situation d'écriture. L'objectif est de produire un texte poétique cohérent doté d'un vocabulaire approprié.

**COMMENT
PRÉSENTER
L'ACTIVITÉ EN
CLASSE?**

MISE EN SITUATION

Par l'entremise de son poème *Défaite ordinaire*, Erika Soucy exprime une préoccupation qui touche beaucoup d'élèves à l'adolescence. En effet, les nombreuses transformations que subit leur corps et la comparaison entre pairs qui en découle inévitablement faussent trop souvent leur perception d'eux-mêmes.

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE**

La personne enseignante animera un échange entre les élèves à propos des défaites qu'ils vivent au quotidien. Par la suite, l'élève composera un texte poétique dans lequel il partagera l'une de ses « défaites ordinaires ».

**PROPOSITION
DE PRODUCTION
FINALE
AVEC LES TIC**

La narration bouleversante de l'autrice porte efficacement son message et touche son auditoire. À l'évidence, la combinaison de deux modes d'expression, soit l'image animée et le son, permet d'employer différentes stratégies pour comprendre et s'appropriier le sens du poème.

L'élève effectue un montage vidéo en utilisant des photos, des extraits vidéo personnels ou libres de droits. Il y intègre la narration de son poème.

Le site du RÉCIT [Service national DOMAINE DES LANGUES](#) propose des outils numériques pour soutenir l'intention pédagogique.

QUESTIONS DE MISE EN CONTEXTE

- Quels médias facilitent ta compréhension d'un message? Pourquoi?
- D'après toi, de quoi sera-t-il question dans le poème *Défaite ordinaire*?
- Quelles situations trouves-tu difficiles à l'adolescence? Quels défis quotidiens dois-tu surmonter?

VOTRE RÔLE DE PASSEUR CULTUREL

ÉLÉMENTS CULTURELS À ABORDER AVEC LES ÉLÈVES

- Erika Soucy est une jeune autrice de la relève.

Erika Soucy est une pop star autoproclamée de la poésie québécoise. Elle est également romancière et comédienne. Elle a entre autres publié plusieurs recueils de poésie et un roman qui a ensuite été adapté au théâtre. Elle a fondé l'Off-Festival de poésie de Trois-Rivières en 2007 et en assure toujours la direction artistique.

- La poésie québécoise est une forme littéraire actuelle et vivante.

Si vous deviez citer une ou un poète québécois, parions qu'Émile Nelligan et son célèbre vers « Ah! comme la neige a neigé! » vous viendraient spontanément en tête. La poésie a cependant énormément évolué depuis Nelligan, et elle est plus vivante que jamais : de 2000 à 2015, plus de 1600 recueils ont été publiés au Québec. Et il ne s'agit là que des recueils de langue française!

- Les rimes et les strophes ne sont plus la norme, la forme est beaucoup plus libre.
- La poésie contemporaine peut servir de véhicule pour traiter de n'importe quel sujet.

QUESTIONS DE RETOUR RÉFLEXIF

- Qu'est-ce que ce poème t'a appris sur le thème de la défaite?
- L'écoute de ce poème et l'échange avec tes pairs t'ont-ils amené à changer ta perception de la défaite? Penses-tu faire preuve de plus d'indulgence envers toi-même dans l'avenir?

LIENS AVEC LA PDA

GENRE POÉTIQUE

Communication orale

- Écoute d'un poème ou d'une chanson, lien avec culture et société. (p. 38)
- Découvrir le langage poétique. (p. 40)
 - ◆ Reconnaître les ressources qui créent le rythme et la sonorité du poème.
- Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir. (p. 41)
 - ◆ Mettre en relation les éléments de l'univers pour créer des réseaux de sens en s'appuyant sur les éléments suivants : les procédés poétiques utilisés par le poète (le langage poétique).
 - ◆ Découvrir la vision du monde du poète (ex. : l'émotion qui l'habite, le regard qu'il porte sur ce qu'il décrit ou raconte).
 - ◆ Apprécier l'intérêt ou la pertinence des procédés retenus par le poète pour servir le thème de l'œuvre et son sens général.

Écriture

- Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles. (p. 41)
 - ◆ Choisir de se manifester ou non comme énonciateur en privilégiant certains moyens : un ton, une écriture à la première ou à la troisième personne, des choix lexicaux ou autres qui font transparaître son rapport au thème ou aux valeurs.

Nancy Harvey, conseillère pédagogique en français,
Sonia Blouin, Service national du RÉCIT, Domaine des langues, en collaboration
avec Patrick Touchette, Service national du RÉCIT, Culture-Éducation

ANNEXE

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

→ Erika Soucy

RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [biographie d'Erika Soucy](#)
- ◆ Les voix de la poésie : [entrevue avec Erika Soucy](#)

→ La poésie québécoise

RESSOURCES

- ◆ *Tout à coup – la poésie* : [section « Liens utiles »](#)
- ◆ *L'Encyclopédie canadienne* : [« Poésie de langue française »](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Définir la poésie. Revue Estuaire](#)
- ◆ La Fabrique culturelle : [Slamer pour s'émanciper. La poésie dans la vie des adolescents](#)

BRÈVE HISTOIRE DE LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

19^e siècle – 1930

La poésie québécoise des débuts célèbre l'amour de la campagne et le culte de la terre. Souvent chargée de symbolisme, elle reste classique dans sa forme : rimes, vers et strophes de structure régulière, etc.

Quelques exemples : [Nérée Beauchemin](#), [Pamphile Le May](#), [Émile Nelligan](#)

ANNEXE (SUITE)

OUTILS POUR L'INTÉGRATION CULTURELLE

1930 – 1960

Après des débuts inspirés par la littérature française, la poésie québécoise connaît une période moderniste qui commence à la fin des années 1930 et qui se poursuivra jusqu'aux années 1960. On y explore les grands thèmes de l'expérience humaine : la solitude, la destinée, l'inconnu, la mort. Chargés de symbolisme et de spiritualité, les écrits de cette période adoptent une forme plus libre, qui rompt avec le classicisme.

Quelques exemples : [Alain Grandbois](#), [Anne Hébert](#), [Rina Lasnier](#), [Hector de Saint-Denys Garneau](#)

1960 – 1980

Avec l'arrivée de la Révolution tranquille, les poètes délaissent les considérations spirituelles individuelles et orientent leurs écrits vers un grand projet collectif. C'est l'apparition de la poésie du pays. Les préoccupations nationalistes occupent le devant de la scène : la langue québécoise est revendiquée et le joual succède fièrement au français plus châtié de la génération précédente. La poésie se fait militante et embrasse les causes liées aux idéaux de l'époque (féminisme, justice sociale, etc.).

Quelques exemples : [Nicole Brossard](#), [Raôul Duguay](#), [Gérald Godin](#), [Michèle Lalonde](#), [Gaston Miron](#)

Événement marquant : [La nuit de la poésie](#), 1970

→ En film : [La nuit de la poésie, 27 mars 1970](#), de Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé

1980 – aujourd'hui

À partir des années 1980, les textes poétiques se détournent des grands projets collectifs pour se ranger du côté de l'intime, de la diversité et de l'expression des marginalités. Ces années sont entre autres marquées par le rejet de l'option souverainiste lors du référendum de 1980 et par la crise économique qui lui a succédé. Le portrait de société qui en ressort se caractérise par une désillusion générale. Aujourd'hui, la poésie québécoise est abondante et éclectique : les références littéraires et culturelles y sont courantes, de même que le mélange des genres et des styles.

Quelques exemples : [Joséphine Bacon](#), [Marie-Andrée Gill](#), [David Goudreault](#), [Natasha Kanapé Fontaine](#), [Pierre Morency](#), [Jean-Christophe Réhel](#)