

Filmskolen beskæftigelsesrapport 2012

Danmarks Statistik og KUR har siden 2004 udgivet beskæftigelsesrapporter, der på grundlag af cpr-baserede kørsler hos Danmarks Statistik belyser beskæftigelsesforholdene blandt dimittender fra de kunstneriske uddannelser. Danmarks Statistik stiller samtidig materiale til rådighed for den enkelte institution til brug for nærmere analyse af beskæftigelsesvilkårene for dimittender fra institutionens uddannelseslinjer.

Filmskolen har i 2012 valgt at belyse udviklingen over tid for dimittender fra skolens enkelte linjer på de to centrale arbejdsmarkedsvariable: ledigheden og indtjeningen samt at vise ledighedsprocenten i 2011 fordelt efter dimittendårgange.

Metodisk skal man være opmærksom på at først fra 2008/2009 er opgørelserne baseret på dimittender fra den seneste 10-års periode. I de tidligere kørsler har man ikke kunnet gå længere tilbage end 1997. En del af den udvikling der ses henover årene, kan hænge sammen med dette forhold.

Ledighed

Det ses at den gennemsnitlige ledighed for Filmskolens dimittender i hele perioden ligger over den for samtlige de kunstneriske uddannelser. Den udbredte freelance organisering af Filmskolens arbejdsmarked fremhæves sædvanligvis som en hovedforklaring på, at ledighedsprocenten er relativt høj for Filmskolens dimittender. Samtidig ses det, at forskellen indsnævres i perioden 2005 til 2009/2011, så øjensynligt går det relativt bedre på Filmskolens dimittenders arbejdsmarked end på det for samtlige. Det forhold at ledighedsprocenten i 2005 er baseret på en kortere dimittend periode (97-04), end tallene for 09 og 11 er nok også en del af forklaringen på den indsnævrede forskel. Idet en længere 'indtrængningstid' i forhold til arbejdsmarkedet for Filmskolens dimittender end for alle skolers vil påvirke ledighedstallene i retning af en indsnævret forskel.

Gennemsnitlig ledighedsprocent fordelt på de enkelte linier			
	2005	2009	2011
Animationsinstruktør	39,9	19,9	19,4
Fotograf	29,3	11,1	6,5
Instruktør	26,6	14,4	16,4
Klipper	9,0	5,3	7,5
Manuskriptforfatter	9,5	8,7	10,3
Producer	7,7	2,4	8,0
Tonemester	15,8	7,5	8,3
Tv-tilrettelægger/producer	27,4	6,9	8,5
Den Danske Filmskole	19,9	9,5	10,6
Samtlige kunstnerisk uddannelser	15,9	8,7	9,0
2005 på basis af afgang 1997-2004			
2009 på basis af afgang 1998-2008			
2011 på basis af afgang 2001-2010			

Indtrængningstid

Om dette er tilfældet kan ses nedenfor, hvor ledighedsprocenten i 2011 for de enkelte årgange 2001 til 2009 vises for Filmskolen som helhed og for samtlige skoler (Animation, som tager afgang i lige år, kan ikke vises, da data er uddiskreteret).

Ledigheds pct i 2011 for årgangene 2001, 2003, 2005, 2007 og 2009					
	2001	2003	2005	2007	2009
Filmskolen (undtagen animation)	5,9	3,5	7,4	15,9	16,5
Alle skoler	5,3	6,5	7,9	9,2	12,8

Der er tydeligvis tale om at de årgange, der er tættest på at have taget afgang, har en betydeligt større ledighed end de, som ligger længere væk. For dimittend-årgangene 2003 og 2005 ligger ledigheden for Filmskolen direkte lavere end for alle skoler. Og for de to sene årgange, 2007 og 2009, noget højere. Man kan ikke af tallene se, hvorfor det er sådan, men dog konstatere at dimittender fra Filmskolen er længere om at etablere sig på arbejdsmarkedet, end det er tilfældet for samtlige de kunstneriske skoler dimittender. Og hermed konkludere at i hvert tilfælde en del af den noget højere ledighed i 2005 hænger sammen med denne indtrængnings problematik. For Filmskolen er dette en indikation af, at de udslusnings- og andre 'kom ud i branchen med et projekt'-forløb, som har været etableret i de senere år, modsvarer konkrete behov.

Ledighedens fordeling

Mht. ledighedens fordeling på faggrupperne ses en udjævnende tendens fra 2009 til 2011. I 2009 er der et spænd fra 2,4 til 19,9 og i 2011 fra 6,5 til 19,4. Animationsinstruktørerne og instruktørerne har i begge år den højeste ledighed. De to faggrupper er i højere grad end de øvrige karakteriseret ved, at perioder, hvor der udarbejdes idéoplæg, veksler med perioder, hvor der produceres. Manuskriptforfatterne har en ledighed på 10,3 i 2011. Og de øvrige grupper ligger mellem 6,5 og 8,5. De mest bemærkelsesværdige udviklinger over tid ses hos dels fotograferne, hvor ledigheden falder fra 29,3 til 6,5, og hos TV-tilrettelægger/producerne, hvor den falder fra 27,4 til 8,5.

Indtjening

Samlet set har dimittenderne fra Filmskolen fortsat den højeste indtjening blandt de kunstneriske uddannelser. Filminstruktørerne har også i 2010 den højeste personindkomst blandt skolens dimittender på trods af den relativt høje ledighed. Omvendt kan det ses, at fotografernes personindkomst er stigende i takt med den faldende ledighed, hvilket er en mere sædvanlig sammenhæng. Også manuskriptforfatternes indtjening er relativt set stigende hen over perioden, dette samtidig med en svagt stigende ledighed. Animationsinstruktørerne og TV-tilrettelægger/producerne har fortsat Filmskolens laveste gns. personindkomst. Sammenlignes med samtlige de kunstneriske uddannelser ligger TV-tilrettelægger/producerne lige under gennemsnittet og animationsinstruktørerne indenfor 'normalområdet'.

Gennemsnitlig personindkomst fordelt på de enkelte linier			
kroner, årets priser	2005	2008	2010
Animationsinstruktør	173.097	315.091	280.893
Fotograf	342.872	448.842	509.281
Instruktør	364.339	531.343	577.734
Klipper	355.740	437.348	446.529
Manuskriptforfatter	307.807	440.144	504.349
Producer	311.829	467.068	471.872
Tonemester	338.287	373.343	375.223
Tv-tilrettelægger/producer	271.343	325.826	337.117
Den Danske Filmskole	309.329	418.993	439.110
Samtlige kunstneriske uddannelser	249.000	337.100	341.533
2005 på basis af afgang 1997-2004			
2008 på basis af afgang 1998-2007			
2010 på basis af afgang 2000-2009			

Samlet set

Alt i alt efterlader de her viste udviklinger og fordelinger af ledigheden og personindkomsten blandt Filmskolens faggrupper et indtryk af et segment af arbejdsmarkedet, som er særligt opbygget pga. den udbredte freelance-virksomhed; men hvor både indtjening og beskæftigelse må betegnes som tilfredsstillende.