

STUDIEORDNING FOR FOTOGRAFUDDANNELSEN

GÆLDENDE FRA AUGUST 2017

Indhold

KAPITEL 1: INDLEDNING	3
§ 1 HJEMMEL	3
§ 2 ECTS-NORMERING	3
§ 3 UDDANNELSENS BETEGNELSE	3
§ 4 ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE	3
§ 5 SPROG	3
§ 6 AFGANGSPROJEKT	3
KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN	4
§ 7 GENERELT FORMÅL	4
§ 8 UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL	4
§ 9 KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE	4
§ 10 INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL	4
§ 11 UDDANNELSENS STRUKTUR	5
§ 12 BESKRIVELSE AF SEMESTRE, INKL. UNDERVISNINGS- OG PRODUKTIONSFORLØB	5
KAPITEL 3: GENERELLE REGLER	5
§ 13 UNDERVISNINGENS OMFANG	5
§ 14 TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER	5
§ 15 BEDØMMELSE - SEMESTEREVALUERINGER	5
§ 16 UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER	6
§ 17 KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE	6
§ 18 MERIT	7
§ 19 PRAKTIK	7
§ 20 ORLOV	7
§ 21 BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	7
§ 22 DISPENSATION OG KLAGEADGANG	8
§ 23 OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE	8
§ 24 GODKENDELSE	8
KAPITEL 4: UDDANNELSENS INDHOLD	8
FØRSTE SEMESTER	8
ANDET SEMESTER	9
TREDJE SEMESTER	10
FJERDE SEMESTER	12
FEMTE SEMESTER	13
SJETTE SEMESTER	14
SYVENDE OG OTTENDE SEMESTER	15

KAPITEL 1: INDLEDNING

§ 1 HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedr. optagelse og gennemførelse af den fireårige Fotografuddannelse ved Den Danske Filmskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, BEK nr. 831 af 23/06/2017. Studieordningen beskriver uddannelserne ved Den Danske Filmskole, og regulerer forhold vedrørende undervisning, bedømmelse, mødepligt m.v.

§ 2 ECTS-NORMERING

Fotografuddannelsen er normeret til 240 ECTS-point svarende til fire års heltidsstudier.

§ 3 UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til følgende betegnelser: Fotograf, DDF
Den engelsksprogede betegnelse er: Cinematographer

§ 4 ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Filmskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse
- Dispensations- og klageadgang
- Procedure ved ventelister
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren

Optagelsesprocedure og -vejledning er tilgængelig på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Filmskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens kunstneriske talent, praksis og potentiale. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg, der består af rektor, eller en stedfortræder udpeget af rektor, et antal undervisere og minimum en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet. Ansøgnings- og optagelsesprocessen offentliggøres på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

§ 5 SPROG

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk, og i et vist omfang andre skandinaviske sprog og engelsk. Optagelse på uddannelsen forudsætter derfor, at den studerende forstår og taler dansk på et niveau, der i sproglig henseende muliggør uhindret deltagelse i undervisningen.

§ 6 AFGANGSPROJEKT

Uddannelsen afsluttes med et afgangsprøve svarende til 60 ECTS.

KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

§ 7 GENERELT FORMÅL

Formålet med uddannelserne ved Den Danske Filmskole er at uddanne dimittender med viden, færdigheder og kompetencer inden for film-, tv- og computerspilsproduktion. Uddannelserne er baseret på kunstnerisk og film- og mediefagligt grundlag og skal kvalificere den studerende til at fungere på professionelt niveau inden for film-, tv- og computerspilsproduktion.

Den Danske Filmskole uddanner dimittender, der har viden, færdigheder og kompetencer baseret på kunstnerisk praksis, og hvor relevant, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og videnskabelig teori. Uddannelserne sætter dimittenderne i stand til at indgå i og tage ansvar for forskellige professionelle sammenhænge, og selvstændigt og i kunstneriske samarbejder at formulere originale kunstneriske projekter i forskellige udtryksformer og -formater, og derved udvikle personligt formsprog og kunstneriske udtryk.

§ 8 UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Filmfotografen har i tæt samarbejde med instruktøren og production designeren det overordnede ansvar for filmens visuelle udtryk, og leder det fotografiske hold under hele produktionen.

Filmskolens mål er at uddanne filmfotografer, der kan skabe en visuel stil, som bidrager til filmenes fortælling og overordnede, kunstneriske vision, og som kan lede hele det fotografiske hold (fotografassistenter, grip og belysningsteknikere samt de involverede i arbejdet med colourgrade og digitale, visuelle effekter).

Den studerende skal i løbet af uddannelsen udvikle sit fotografisk blik og talent for at skabe visuelle filmiske udtryk, demonstrere teknisk flair og interesse og udvikle stærke samarbejds- og lederevner, og skal udvikle sine evner til at kunne arbejde kreativt under tidspress.

Filmfotografuddannelsen retter sig primært mod fiktionsfilm og samarbejdet med fiktionsinstruktøren, men en del af undervisningen og de praktiske øvelser og produktioner retter sig også mod dokumentarisme og samarbejdet med dokumentarinstruktørerne.

De studerende deltager i fællesundervisningen og i fagspecifik undervisning i mise-en-scène (iscenesættelse), lyssætning på studie og location, arbejdsmetodik samt digital visuel teknologi. I praktiske øvelser og egne projekter får den studerende mulighed for at udforske sit personlige formsprog

En stor del af uddannelsesforløbet består af praktiske øvelser og produktioner. Den studerende indgår som A-fotograf men også som bl.a. B-fotograf, belyser og grip på de andre studerendes produktioner.

Efter endt uddannelse er den studerende kvalificeret til at arbejde professionelt som filmfotograf på fiktionsfilm i alle formater samt på dokumentarfilm.

§ 9 KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende have kvalifikationer som beskrevet gennem læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer under de enkelte semestre.

§ 10 INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der giver de studerende mulighed for at nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af studieordningen og ovenstående kvalifikationsbeskrivelse. Samtidig kan der løbende sættes individuelle udviklingsmål for den enkelte studerende med udgangspunkt i dennes særlige talent og potentiale.

§ 11 UDDANNELSENS STRUKTUR

Uddannelsen er semesteropbygget, med et fastlagt undervisningsforløb, der er beskrevet i et rammeskema. Hvert semester har læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, og består af undervisnings- og produktionsforløb, der er beskrevet i undervisningsbeskrivelser og konditioner. Undervisnings- og produktionsforløbenes konkrete rækkefølge og tidsmæssige placering kan variere på tværs af et semester. Uddannelsens rammeskema fremgår af Bilag 1.

§ 12 BESKRIVELSE AF SEMESTRE, INKL. UNDERVISNINGS- OG PRODUKTIONSFORLØB

Uddannelsens semestre beskrives overordnet i studieordningen gennem en indledende tekst, læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, og beskrivelser af undervisningsforløb og konditioner for produktioner, der offentliggøres i Den Danske Filmskoles LMS senest 14 dage før semestrets begyndelse.

KAPITEL 3: GENERELLE REGLER

§ 13 UNDERVISNINGENS OMFANG

Hvert semester er normeret til 30 ECTS, idet et ECTS på Den Danske Filmskole udgør 25 timer og et semester således består af 20 undervisningsuger à 37,5 times undervisning inkl. produktioner, forberedelse, øvelser, evalueringer, visninger m.v. Der er mødepligt til al undervisning og alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, medmindre andet er anført. Undervisningen kan være skemalagt på hverdage, i weekender og i dag- og aftentimer.

§ 14 TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Filmskole den enkelte studerende til semestret/afgangsprojektet og til eventuelle ikke fuldførte undervisnings- og produktionsforløb fra tidligere semestre. Tilmeldingen er obligatorisk, dog således, at rektor kan meddele dispensation fra denne i tilfælde af, at den studerende er a) eliteidrætsudøver, b) iværksætter, c) er formand i en frivillig organisation under DUF, d) har funktionsnedsættelse e) der foreligger usædvanlige forhold eller f) den studerende ikke vil være i stand til at opfylde tilmeldingskravet. De særlige regler for dispensation fremgår af skolehåndbogen.

§ 15 BEDØMMELSE - SEMESTEREVALUERINGER

Ved afslutningen af hvert semester foretages en evaluering af den studerende. Semesterevalueringen er obligatorisk. Semesterevalueringen tager udgangspunkt i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, og skal indeholde en vurdering af den studerendes

- 1) kunstneriske og faglige udvikling (viden, færdigheder og kompetencer),
- 2) indsats på produktioner mv.
- 3) kunstneriske udtryk

på baggrund af den udprøvning, der er gennemført heraf i form af øvelser, produktioner, rapporter, deltagelse m.v. Derudover skal semesterevalueringen indeholde konkrete råd og vejledning vedrørende arten og omfanget af den studerendes indsats i det efterfølgende undervisningsforløb.

I tilfælde af væsentlige mangler i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktioner m.v. og/eller færdigheder og udtryk i forhold til semestrets læringsmål, udfærdiger uddannelseslederen en skriftlig evaluering, der følges op i det følgende semester. Evalueringen skal

indeholde angivelse af den kunstneriske og faglige udvikling, den studerende ikke har levet op til (angivet i læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer), den indsats på produktioner m.v., den studerende ikke har leveret, og/eller mangler i færdigheder og udtryk samt tidspunkt for 1. omevaluering. Derudover skal der i evalueringen angives tidspunktet og rammen (fx et undervisningsforløb, en øvelse eller en produktion), hvori vurderingen af den studerendes manglende opfyldelse af ovennævnte punkter er sket. Den studerende har 14 dages klageadgang fra modtagelsen af evalueringen, og klagen skal være skriftlig og stiles til rektor.

Såfremt klagen ikke imødekommes og evalueringen således opretholdes, gennemføres 1. omevaluering på det tidspunkt, der er angivet i den skriftlige evaluering. I tilfælde af, at 1. omevaluering udviser et tilfredsstillende resultat, foretages der ikke yderligere. I tilfælde af, at 1. omevaluering ikke udviser et tilfredsstillende resultat, fastholdes evalueringen, og uddannelseslederen fastsætter tidspunkt for 2. omevaluering. Den studerende har 14 dages klageadgang fra modtagelsen af afgørelsen, og klagen skal være skriftlig og stiles til rektor. Såfremt 2. omevaluering udviser et tilfredsstillende resultat, foretages der ikke yderligere. Såfremt 2. omevaluering ikke udviser et tilfredsstillende resultat, indstilles den studerende til relegation. Den studerende har 14 dages klageadgang fra modtagelsen af afgørelsen, og klagen skal være skriftlig og stiles til rektor. Rektor træffer afgørelse om relegation efter samtale med den studerende.

For at fastholde samme semesterevalueringniveau for alle studerende på en årgang, kan Den Danske Filmskole tilbyde særlige vilkår til studerende med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til studerende med et andet modersmål end dansk og til studerende med tilsvarende vanskeligheder, når Filmskolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne studerende med andre ved semesterevalueringerne. Efter indstilling fra uddannelsesledelsen træffer rektor beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der i form, indhold, tidsmæssig og økonomisk udstrækning m.v. kan afvige betydeligt fra de ordinære vilkår og undervisningsforløb.

Den Danske Filmskole tilmelder den enkelte studerende til alle uddannelsens semestre og samtidigt til alle de obligatoriske evalueringer, herunder eventuelle omevalueringer. Tilmeldingen sker, uanset at den studerende mangler at bestå et forudgående semester. Den studerende har ikke mulighed for at framelde sig semesterevaluering medmindre den studerende ikke har deltaget i semestret som følge af dispensationsmulighederne i § 12.

Ved afslutningen af midtvejs- og afgangsfilm gennemføres en sammenfattende, skriftlig evaluering, der bedømmer 1) kunstnerisk og faglig udvikling (viden, færdigheder og kompetencer), 2) indsats på produktioner mv. og 3) kunstnerisk udtryk. Evalueringsformen offentliggøres samtidigt med konditioner for midtvejs- og afgangsfilmene. De skriftlige evalueringer vedlægges eksamensbeviset. Ved disse to evalueringer deltager mindst én ekstern censor, der er beskikket af Kulturministeriet. Den studerende har 14 dages klageadgang fra modtagelsen af evalueringen, og klagen skal være skriftlig og stiles til rektor.

§ 16 UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER

Ved afslutningen af semestrene 1-6 gennemfører Filmskolen evalueringer af alle undervisningsforløb og produktioner og ved afslutningen af semestrene 7-8 gennemfører Filmskolen uddannelsesevalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringen gennemføres elektronisk og anonymt, og resultaterne stilles til rådighed for drøftelser i Rektoratet, Skolerådet, Aftagerpanelet og de studerendes råd som en del af Filmskolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

§ 17 KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE

Der er mødepligt på Filmskolen. Mødepligten omfatter alle former for undervisning og produktioner, og Filmskolen kan registrere den studerendes fravær. Hvis den studerende ikke opfylder Den Danske

Filmskoles krav om mødepligt kan Rektor træffe afgørelse om bortvisning iflg. skolens disciplinære bestemmelser, se § 19.

§ 18 MERIT

Uddannelsesledelsen træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Skolerådet skal godkende afgørelsen.

Såfremt en studerende ved Den Danske Filmskole ønsker at gennemføre et studieophold i Danmark eller udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Filmskolen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Filmskole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Filmskole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der står mål med uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på.

§ 19 PRAKTIK

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende i særlige tilfælde kan vælge at gennemføre et praktikophold. Praktikopholdet skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagelementet, og den studerende skal udarbejde en plan for praktikopholdet, herunder hvilke læringsmål, der planlægges opnået gennem dette, og denne skal godkendes af rektor eller dennes stedfortræder.

§ 20 ORLOV

Den Danske Filmskole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Filmskole kan bevilge orlov, når der foreligger usædvanlige forhold, herunder langvarig, dokumenteret sygdom.

Ved bevilling af orlov skal der lægges en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen. I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i undervisning, produktioner mv. samt evalueringer ved Den Danske Filmskole.

§ 21 BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- at den studerende ikke gennemgår en kunstnerisk og faglig udvikling som beskrevet i studieordningen
- at den studerende ikke overholder skolens regler, herunder mødepligten
- at den studerende vedvarende udøver chikanerende adfærd
- at den studerende begår kriminelle forhold til skade for skolen eller studerende/ansatte med medfølgende politisigtelse.

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet i skolehåndbogen.

§ 22 DISPENSATION OG KLAGEADGANG

Den Danske Filmskole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges skolerådet til godkendelse. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Filmskole inden for to uger efter, at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til ministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

§ 23 OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft fra august 2017 og gælder for studerende som optages på uddannelsen i 2017. Studerende optaget før dette tidspunkt fortsætter efter den hidtil gældende studieordning.

§ 24 GODKENDELSE

Skolerådet for Den Danske Filmskole har afgivet udtalelse til rektor om studieordningen den 26. juni 2017.

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Filmskole den 4. august 2017.

KAPITEL 4: UDDANNELSENS INDHOLD

Uddannelsen har til formål at uddanne fotografer, der kunstnerisk, teknisk og fagligt kan fungere som filmfotografer på professionelle produktioner.

FØRSTE SEMESTER

Det første semester beskæftiger sig med indledende viden og forståelse for tekniske færdigheder inden for filmfotografering, samt en indledende teoretisk gennemgang af temaer såsom: filmhistorie, dramaturgi og fortælling.

I slutningen af første semester vil denne viden og disse færdigheder blive afprøvet i forskellige afgrænsede fotografiske øvelser.

LÆRINGSMÅL:

Viden

Efter semestret skal den studerende demonstrere:

- indledende viden om framing (teoretisk og kulturhistorisk)
- indledende viden om filmhistorie
- indledende viden om teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler
- grundlæggende viden om sikkerhed og arbejdsmiljø i forbindelse med optagelser
- indledende viden om forskellige tilgange til præsentation af researchopgaver
- indledende viden om forskellige teorier inden for fortælling og dramaturgi

- indledende viden om brugen af kritik, tilbagemelding og feedback i faglige sammenhænge

Færdigheder

Efter semestret skal den studerende kunne:

- anvende professionelt foto- og gripudstyr på en forsvarlig måde
- realisere filmoptagelser med naturligt forekommende lys
- identificere framing som et kunstnerisk udtryk
- anvende dramaturgisk teori i egen praksis
- anvende kritik, tilbagemelding og feedback i egen praksis

Kompetencer

Efter semestret er den studerende i stand til at:

- opsøge og indsamle viden om anvendelsen af professionelt foto- og gripudstyr og anvende i egen praksis
- indgå i og bidrage med sin faglighed til forskellige øvelser
- identificere dramaturgiske teorier og metoder i eget udtryk
- udtrykke og modtage kritik og feedback i kunstneriske sammenhænge

ANDET SEMESTER

I andet semester vil være særlig fokus på lyssætning. Derudover vil der blive lagt vægt på lyd, production design, dramaturgi og framing.

Ovenstående skal være med til at skabe specifikke færdigheder og kompetencer, som den studerende benytter ved at bidrage til en filmisk produktion, af 15-20 minutters varighed med optagelse i slutningen af andet semester.

LÆRINGSMÅL:

Viden

Efter semestret skal den studerende demonstrere:

- grundlæggende viden om forskellige praktiske og teoretiske tilgange til lyssætning
- grundlæggende viden om production design
- grundlæggende viden om filmhistorie
- grundlæggende viden om teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler
- grundlæggende viden om lyd og musik som elementer i filmisk komposition
- grundlæggende viden om framing (teoretisk og kulturhistorisk)
- grundlæggende viden om sikkerhed og arbejdsmiljø i forbindelse med optagelser

- grundlæggende viden om forskellige kulturers historiske, sociale og filosofiske baggrund

Færdigheder

Efter semestret skal den studerende kunne:

- anvende professionelt lysudstyr på en forsvarlig måde
- analysere og reflektere over forskellige praktiske og teoretiske tilgange til lyssætning
- bearbejde framing som et kunstnerisk udtryk
- analysere idehistoriske teorier

Kompetencer

Efter semestret er den studerende i stand til at:

- opsøge og indsamle viden om anvendelsen af professionelt lysudstyr, og omsætte sin viden til egen praksis
- indgå i og bidrage med sin faglighed til produktionen af et filmisk forløb
- omsætte sin viden om sikkerhed og arbejdsmiljø i forbindelse med optagelser til en grundlæggende sikkerhedsvurdering
- omsætte idehistoriske teorier til egen praksis

TREDJE SEMESTER

På tredje semester er omdrejningspunktet mise-en-scène (iscenesættelse).

Der vil blive undervist i særlige fotografiske teknikker, og i samspillet mellem kamera, cast, instruktør og rum.

Der vil derudover blive lagt vægt på, at tilføre yderlige og specialiseret viden om filmhistorie, dramaturgi, lyssætning og production design.

LÆRINGSMÅL:

Viden

Efter semestret skal den studerende demonstrere:

- uddybende viden om fotografiske greb som one shot, shot by shot, opblødning af one shot
- specialiseret viden om samspillet mellem kamera, skuespillere, instruktør, iscenesættelsen og rummet
- grundlæggende viden om production design og fotografens rolle, når der ikke indgår production design
- specialiseret viden om samspillet mellem lys, sindsstemninger og rum
- specialiseret viden om filmhistorie
- specialiseret viden om teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler

- indledende viden om de ledelsesmæssige og organisatoriske forudsætninger for og konsekvenser af arbejde i hold og grupper
- specialiseret viden om sikkerhed og arbejdsmiljø i forbindelse med optagelser
- uddybende viden om framing
- grundlæggende viden om forskellige videnskabsteoretiske metoder

Færdigheder

Efter semestret skal den studerende kunne:

- udpege og indkredse forskellige blik på menneskelige og rumlige udtryk og realisere disse fotografisk
- udvælge og argumentere for forskellige blik på menneskelige og rumlige udtryk
- omsætte et production design til et fotografisk udtryk og samtidig kunne realisere et fotografisk udtryk når der ikke indgår production design
- realisere fotografiske greb som one shot, shot by shot, opblødning af one shot
- realisere framing i egen praksis samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- anvende videnskabelige metoder til udvikling af egen kunstnerisk praksis

Kompetencer

Efter semestret er den studerende i stand til at:

- bidrage til løsningen af enkle ledelsesmæssige og organisatoriske opgaver
- omsætte sin viden om samspillet mellem kamera, skuespillere, instruktør, iscenesættelsen og rummet til produktion af længere fotografiske forløb
- omsætte sin viden om sikkerhed og arbejdsmiljø i forbindelse med optagelser til en uddybende sikkerhedsvurdering
- omsætte sin viden om production design til egen praksis og kunne reflektere over fotografens rolle, når der ikke indgår production design
- omsætte sin viden om samspillet mellem lys, sindsstemninger og rum til egen praksis
- omsætte sin viden om filmhistorie til egen praksis
- omsætte sin viden om teoretisk fortælleteknik og dramaturgiske virkemidler til egen praksis
- indgå i og bidrage med sin faglighed til produktionen af et filmisk forløb
- benytte sig af videnskabsteoretisk viden i egen praksis

FJERDE SEMESTER

I det fjerde semester skal der produceres midtvejsfilm. Derfor vil der være et særligt fokus på uddybende viden om kameraets funktion, samspillet mellem kamera, cast, instruktør og rum, samt ledelsesmæssige udfordringer i forhold til at gennemføre en produktion med et filmhold.

Derudover introduceres psykologiske mekanismer i dramaturgi og fortælling

LÆRINGSMÅL:

Viden

Efter semestret skal den studerende demonstrere:

- specialiseret viden om kameraets funktion i forhold til mise-en-scène
- specialiseret viden om samspillet mellem kamera, skuespillere, instruktør, iscenesættelsen og rummet
- uddybende viden om production design og at kunne reflektere over intuition vs. intention i forhold til egen praksis
- uddybende viden om dansk og international filmhistorie
- uddybende viden om teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler
- grundlæggende viden om de ledelsesmæssige og organisatoriske forudsætninger for og konsekvenser af arbejde i hold og grupper
- kompleks viden om sikkerhed og arbejdsmiljø i forbindelse med optagelser
- uddybende viden om psykologiers betydning for samfundet og kunsten

Færdigheder

Efter semestret skal den studerende kunne:

- reflektere over og anvende dansk og international filmhistorie i egen praksis
- reflektere over og anvende teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler og disses indflydelse på egen praksis
- beherske brugen af professionelt kamera- og lysudstyr
- beherske fotografiske greb som one shot, shot by shot, opblødning af one shot
- vurdere forskellige blik på menneskelige og rumlige udtryk i samspil med lys, lyd og sindsstemninger, og udvælge blandt disse og argumentere for sine valg
- beherske framing som metode og kunstnerisk udtryksform
- anvende psykologisk viden til at skabe dramaturgi i egen praksis

Kompetencer

Efter semestret er den studerende i stand til at:

- omsætte sin viden om kameraets funktion i forhold til mise-en-scène til produktion af længere filmiske forløb
- omsætte sin viden om samspillet mellem kamera, skuespillere, instruktør, iscenesættelsen og rummet til produktion af længere fotografiske forløb
- omsætte sin viden om de ledelsesmæssige og organisatoriske forudsætninger for og konsekvenser af arbejde i hold og grupper til løsningen af ledelsesmæssige og organisatoriske opgaver
- omsætte sin viden om sikkerhed og arbejdsmiljø i forbindelse med optagelser til en uddybende sikkerhedsvurdering af fx et manuskript
- realisere forskellige blik på menneskelige og rumlige udtryk i samspil med lys, lyd og sindsstemninger fotografisk
- indgå i og bidrage med sin faglighed til produktionen af et længere filmisk forløb, både i assisterende funktioner og fagligt ledende funktioner
- benytte psykologiske teorier i egen praksis

FEMTE SEMESTER

Det femte semester vil udover optagelse af dokumentarmidtvejsfilm være præget af post-produktionen af fiktionsmidtvejsfilm. Dette medfører, at der vil være fokus på: klip, lyd, grading og production design. I forbindelse med dette vil der ligeledes være et særligt fokus på ledelsesmæssig viden og færdigheder i forbindelse med, at arbejde i hold og grupper.

Med midtvejsfilm som udgangspunkt vil der også blive være opmærksomhed på viden, færdighed og kompetencer i forhold til at reflektere og analysere egen kunstnerisk praksis.

LÆRINGSMÅL:

Viden

Efter semestret skal den studerende demonstrere:

- uddybende viden om de ledelsesmæssige og organisatoriske forudsætninger for og konsekvenser af arbejde i hold og grupper
- grundlæggende viden om færdiggørelse, herunder grading og klipning, af egne filmiske forløb, og kunne anvende sin viden i forhold til egen praksis
- specialiseret viden om filosofiens betydning for menneske, samfund og kunst

Færdigheder

Efter semestret skal den studerende kunne:

- udvikle, planlægge og gennemføre et mindre filmisk forløb i samarbejde med fx instruktør efter eget valg
- analysere og reflektere over mindre filmiske forløb som skabende processer
- anvende filosofiske teorier til udvikling af egen praksis

Kompetencer

Efter semestret er den studerende i stand til at:

- omsætte sin viden om de ledelsesmæssige og organisatoriske forudsætninger for og konsekvenser af arbejde i hold og grupper til løsningen af mere komplicerede ledelsesmæssige og organisatoriske opgaver i større grupper
- omsætte sin viden om færdiggørelse, herunder grading og klipning, af filmiske forløb i forhold til egen praksis
- realisere omridset af en personlig fotografisk stemme
- opsøge og indsamle viden om film- og medieproduktion, og analysere og reflektere over samt omsætte denne i forhold til egen praksis
- formulere et projekt, kunne opstille egne læringsmål og tilrettelægge sin egen læringsproces i overensstemmelse hermed
- indgå i samarbejde med dokumentarinstruktør og med sin faglighed kunne bidrage til produktionen af dokumentarisk forløb
- demonstrere specialiseret forståelse for brugen af framing og kunne formulere udfordringer i forhold til egen praksis
- benytte forskellige filosofiske teorier i skabende processer i praksis

SJETTE SEMESTER

Sjette semester fortsætter med at have fokus på det ledelsesmæssige aspekt af det, at arbejde i hold og grupper.

Der introduceres forskellige forestillinger om mekanismer, der er på spil i komplekse samarbejdsformer

LÆRINGSMÅL:

Viden

Efter semestret skal den studerende demonstrere:

- specialiseret viden om de ledelsesmæssige og organisatoriske forudsætninger for og konsekvenser af arbejde i hold og grupper
- specialiseret viden om og kunne identificere specifikke politiske teorier
- specialiseret viden om og kunne beskrive de mulige bagvedliggende motiver for brugen af magt og manipulation

Færdigheder

Efter semestret skal den studerende kunne:

- understøtte og realisere et production design i et filmisk forløb
- anvende forskellige politiske teorier i forhold til udvikling af egen praksis
- anvende viden om brugen af magt og manipulation i en relevant kunstnerisk praksis

Kompetencer

Efter semestret er den studerende i stand til at:

- planlægge og varetage ledelsen af hele arbejdsgangen i et produktionsforløb
- definere og tydeliggøre omridset af en personlig fotografisk stemme og omsætte denne til et fotografisk koncept i et filmisk forløb
- formulere et projekt for syvende og ottende semester og kunne opstille egne læringsmål i forbindelse hermed og tilrettelægge sin egen læringsproces i overensstemmelse hermed
- omsætte et production design i et filmisk forløb i forhold til egen personlig stemme
- indgå i og bidrage med sin faglighed til produktionen af udvalgte dele af et filmisk forløb af 1 – 3 afsnit af en TV-serie
- omsætte sin viden om politiske teorier i egen praksis
- omsætte viden om magt og manipulation, som en del af skabelsesprocessen i egen kunstneriske praksis

SYVENDE OG OTTENDE SEMESTER

I syvende og ottende semester skal der skabes en afgangsfilm. Disse semestre bliver derfor præget af udvikling, refleksion og vejledning.

Endvidere skal den studerende realisere et eget projekt og udvikle en handlingsplan for, hvordan den studerende skal finde beskæftigelse efter endt uddannelse.

LÆRINGSMÅL:

Viden

Efter semestret skal den studerende demonstrere:

- kompleks viden om de ledelsesmæssige og organisatoriske forudsætninger for og konsekvenser af arbejde i hold og grupper og kunne planlægge og varetage ledelsen af hele arbejdsgangen i et produktionsforløb, samt optimere de tildelte resurser gennem udvikling af nye produktionsformer
- kompleks viden om brugen af framing og kunne skabe nye kunstneriske praksisser i brugen af framing
- kompleks viden om entreprenørskab

Færdigheder

Efter semestret skal den studerende kunne:

- mestre et production design i et filmisk forløb, og reflektere over og perspektivere dette i forhold til egen praksis
- mestre framing som metode og redskab i en kunstnerisk praksis og redegøre for denne praksis, gennem relevante problemstillinger, med både fagfæller og ikke-specialister

- mestre entreprenørskab som metode i egen praksis

Kompetencer

Efter semestret er den studerende i stand til at:

- planlægge og varetage ledelsen af hele arbejdsgangen i et produktionsforløb, idet de tildelte resurser optimeres gennem udvikling af nye produktionsformer
- skabe et visuelt udtryk i overensstemmelse med fortællingen og det filmiske forløbs intentioner
- demonstrere en tydeligt defineret personlig fotografisk stemme og kunne omsætte denne til et fotografisk koncept i et filmisk forløb
- lede og udvikle komplekse projekter med en entreprenøriel tilgang