

Årsrapport 2017

Den Danske Filmskole

1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.2. Ledelsesberetning	5
2.3. Kerneopgaver og ressourcer	9
2.4. Målrapportering	11
2.5. Forventninger til kommende år	26
3. Regnskab	27
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	28
3.2. Resultatopgørelse mv.....	28
3.3. Balancen	30
3.4. Egenkapitalforklaring	31
3.5. Likviditet og låneramme.....	32
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	32
3.7. Bevillingsregnskab	32
4. Bilag til årsrapporten.....	33

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 2A: Overført overskud

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4: Årets målopfyldelse

Tabel 4A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Tabel 13: Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14: Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Tabel 16: Bilag 1: Oversigt over akk. resultat for indtægtsdækket virksomhed

Tabel 19A: Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)

Tabel 21A: Bilag 10: Hensatte forpligtelser

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter den hovedkonto på finansloven, som Den Danske Filmskole er ansvarlig for, § 21.41.41. Den Danske Filmskole, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2016.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.

At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.

At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato

Sted, dato

Rbh. 9/13-10

Underskrift

Underskrift





Rektor Vinca Wiedemann

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Den Danske Filmskole er en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution inden for film, tv, animation og computerspilsområdet. Filmskolen er en institution under Kulturministeriet. Den Danske Filmskole har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (jf. LOV nr. 1362 af 16. december 2014), til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse i film-, tv- og computerspilsproduktion.

Desuden kan Den Danske Filmskole udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.

Der indgås rammeaftaler mellem Den Danske Filmskole og Kulturministeriet hvert fjerde år. Der rapporteres på baggrund af rammeaftalen, der løber fra 2015-2018.

Der aflægges regnskab for § 21.41.41. Den Danske Filmskole.

2.1.1. Mission

Gennem uddannelse, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og som kulturinstitution skal Den Danske Filmskole bidrage til et vitalt film- og mediemiljø, samt til udviklingen af fremtidens professionelle medieproduktioner.

2.1.2. Vision

Den Danske Filmskole er blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for film-, tv- og computerspilsområdet. Filmskolen uddanner dimittender, der kan skabe filmiske fortællinger med en kunstnerisk dimension og et personligt udtryk, samt medvirke til en levende og berigende refleksion og samfundsdebat.

2.1.3. Hovedopgaver

Den Danske Filmskoles opgaver er følgende:

Uddannelse

Efteruddannelse

Kulturinstitution

2.2. Ledelsesberetning

Tabel 2, Virksomhedens Hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	50,0	49,8	-0,2
	Indtægter	-4,6	-5,1	-0,5

Det skal bemærkes, at grundbudgettet afviger fra bevillingen ved en budgetteret højere omsætning og højere omkostninger, der kan henføres til uddannelsesaktiviteterne. Grundbudgettet havde således en forventet omsætning på 5,2 mio. kr. og omkostninger på 50,6 mio.

2.2.1. Overført overskud

Tabel 2A, Overført overskud

1000 kr., løbende priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2017	0,0	-1771,0
Overførsel af reserveret bevilling	0,0	0,0
Årets øvrige bevægelser	0,0	-680,9
Beholdning ultimo 2017	0,0	-2451,9

Årets bevægelser udgøres af et overskud fra driften, og beholdningen primo udgøres af tidligere års overskud og tidligere reserveret bevilling.

2.2.2 Årets resultater

2.2.3. Årets faglige resultater

Målopfylde

Opfyldte resultatmål	7
Delvist opfyldte resultatmål	0
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	7

Faglig beretning

Den Danske Filmskole har haft et dynamisk år, hvor skolen igen har taget nogle store og afgørende skridt hen imod fremtidens uddannelser. Vi har arbejdet målrettet med skolens resultatmål og har således i 2017 sikret en målopfylde med 7 opfyldte resultatmål. Et afgørende operationelt mål for skolen har i denne rammeaftaleperiode været at afdække og afklare, om og i givet fald, hvordan skolen kan blive indplaceret i kvalifikationsrammen, hvilket skete i 2016. I foråret 2017 gav Kulturministeriet principielt tilsagn til, at Filmskolen på kort sigt kan forlænge skolens uddannelser til at blive 5-årige, samt inden for en årrække sigte mod at udvikle uddannelserne til kunstneriske praksisbaserede bachelor- og kandidatuddannelser. Tilsagnet har betydet, at Filmskolen har kunnet fastholde og intensivere den udvikling, som skolen har igangsat på baggrund af skolens visioner for fremtidens uddannelser og som aftalt i rammeaftalen. Skolen har derfor samlet set rettet sin primære udviklingsaktivitet efter den målsætning.

For Den Danske Filmskole er der tale om en særdeles ambitiøs udviklingsproces, hvor hele det faglige område skal omtænkes med fokus på relevans, vidensproduktion og kvalitets sikring for på langt sigt at skabe muligheden for, at skolen kan blive indplaceret som en kunstnerisk praksisbaseret BFA/MFA. I det arbejde indlejrer skolens konkrete resultatmål

sig også. Skolen har også i 2017 haft fokus på at udvikle uddannelserne, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen og har i den forbindelse styrket undervisning i nye formater, de visuelle udtryk og ledelse og entreprenørskab. Skolen arbejder løbende med en at opbygge kunstnerisk vidensgrundlag og har i 2017 udarbejdet en redegørelse og en handlingsplan for, hvordan det kan ske i endnu højere grad, end det gør i dag. Dernæst har skolen gennemført et større arbejde med kvalitetssikring af uddannelserne. Skolen har således indført en kvalitetssikringspolitik i 2017 og er samtidig på alle væsentlige områder i gang med at etablere faste procedurer. Vi har i 2017 justeret og gennemført optagelse af nye studerende med en tydelig kvalitetssikring af processen. Vi har nu, tredje semester i træk, gennemført grundige spørgeskemaundersøgelser af de studerendes evalueringer af undervisningen og praksisforløb. Vi har gennemgået hele vores bedømmelses- og udprøvningspraksis og har indført ændringer, der sikrer, at formelle evalueringer foregår på en ensartet måde, der er gennemskuelig og forudsigelig for de studerende, og som forholder sig til de studerendes kunstneriske og faglige udvikling.

Derudover skal skolen arbejde yderligere med uddannelsernes faglige og pædagogiske udvikling og har allerede i 2017 gennemført en revision og fornyelse af alle skolens studieordninger.

Endelig har skolen i 2017 udbudt efteruddannelseskurser inden for de områder, som skolen vurderer har den væsentligste relevans. Ligesom skolen både ved at afholde eksterne offentlige arrangementer og have deltaget i offentlige debatter, har bidraget til opfyldelse af resultatmålet om at være et samlingspunkt for en kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film-, tv- og computerspil.

Kommenteret målopfyldelse

Skolen anser resultatmålene for 2017 som ambitiøse, og det er i den forbindelse skolens vurdering, at 2017 har været fagligt set et flot år.

Skolen er imidlertid også fuldt opmærksom på, at skolen langt fra er i mål med denne udvikling. Skolen anser i den forbindelse, at der, særligt med hensyn til opbygning og udvikling af vidensproduktion og dokumentationen heraf, fortsat er lang vej til opfyldelse af egne målsætninger.

Den Danske Filmskoles aftagerpanel

Aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisningsformer. Aftagerpanelet skal desuden årligt kommentere beskæftigelsessituationen for dimittenderne fra skolen. Panelet har afholdt 4 møder i 2017.

Filmskolen vurderer, at samarbejdet med aftagerpanelet har været velfungerende. Panelet har givet relevante inputs til skolens arbejde i året. Se i øvrigt Aftagerpanelets årlige afrapportering.

2.2.4 Årets økonomiske resultat

Filmskolens regnskab udviser et overskud på 0,7 mio. kr., der er en kombination af højere omsætning på 0,5 og lavere omkostninger på 0,2 mio. kr. i forhold til bevillingen.

Resultatet betragtes som tilfredsstillende.

I forhold til grundbudgettet sammensættes dette resultat sig af følgende afvigelser:

Omsætningen er lavere med -0,1 mio.kr

Ledelse og administration, besparelse på 0,3 mio.kr.

Uddannelse (undervisning, elevproduktioner og teknik), besparelse på 0,6 mio.kr.

IT, overskridelse på -0,1 mio. kr.

Dette medfører en samlet positiv afvigelse på 0,7 mio. kr.

Besparselsen på administration og ledelse kan primært henføres til forventede højere eksterne omkostninger i forbindelse med udviklingen af organisationen.

Den samlede besparelse på uddannelsesområdet skyldes en række faktorer. Mindre forbruget på undervisningen skyldes delvist en periodisering, da semestret går ind i januar, men er budgetteret i regnskabsåret. Fremadrettet er det målet, at undervisningsplanlægningen giver mulighed for at tage højde for denne periodisering.

Forbruget på elevproduktioner er ligeledes noget lavere end budget, idet afgangsprøvningsproduktionerne, der går over to semestre (efterår/forår) havde en større færdiggørelsesgrad ultimo 2016 og derfor et lavere forbrug i foråret 2017 end budgetteret. Modsat er der foretaget en del indkøb af teknisk udstyr til undervisning og elevproduktioner.

Det lavere forbrug er også et resultat af arbejdet med at justere omkostningsniveauet i retning af de fremtidige besparelser.

Finansielle nøgletal

Lånerammen er over de seneste to år steget til over 60 %. Dette skyldes primært en reduktion i lånerammen fra 7,7 mio. til 3,8 mio. kr.

Den negative udsvingsrate er steget med 78 % point til 280 %, hvilket skyldes den styrkede egenkapital gennem overførte positive resultater.

Overskudsgraden er steget i forhold til 2016 med 1,3 % point som et resultat af et større nominelt overskud på baggrund af en lavere omsætning.

Bevillingsandelen er steget med 1,2 % point på trods af en lavere bevilling og skyldes et større fald i eksterne indtægter.

Årsværksprisen er steget men med et lavere forbrug af årsværk. Dette skyldes blandt andet en øget specialisering af arbejdsfunktionerne.

Lønomkostningsandelen er steget med 1,3% point og skyldes den lavere omsætning. Løn-omkostningerne er på niveau med 2016.

Afskrivningerne på 0,8 mio. har sit udgangspunkt i bruttoafskrivninger på 1,6 mio. kr. Der neutraliseres med 0,8 mio. fra donation. Donationen er tilpasset de enkelte aktivers afskrivningsperiode.

Den negative udsvingsrate er steget med 78% point til 280%, hvilket skyldes den styrkede egenkapital gennem overførte positive resultater.

Tabel 1, Økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2015	2016	2017
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-52.924,7	-50.992,3	-49.885,1
- Heraf indtægtsført bevilling	-46.700,0	-45.800,0	-45.400,0
- Heraf eksterne indtægter	-6.224,7	-5.192,3	-4.485,1
Ordinære driftsomkostninger	53.038,7	51.042,3	49.672,6
- Heraf løn	26.343,4	24.602,6	24.713,4
- Heraf afskrivninger	791,3	480,3	730,7
- Heraf øvrige omkostninger	16.652,0	17.406,8	15.687,8
Resultat af ordinær drift	114,0	50,0	-212,5
Resultat før finansielle poster	-738,2	-129,2	-733,6
Årets resultat	640,9	-68,4	-680,9
Balance			
Anlægsaktiver	5.379,0	5.627,5	4.742,9
Omsætningsaktiver	9.767,8	10.816,9	13.556,4
Egenkapital	2.149,5	2.647,0	3.327,9
Langfristet gæld	4.669,3	4.459,5	4.006,5
Kortfristet gæld	8.167,4	9.096,9	10.504,8
Lånerammen	7.700,0	3.800,0	3.800,0
Træk på lånerammen	1.105,8	2.414,8	2.370,4
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	14,4%	63,5%	62,4%
Negativ udsvingsrate	145,4%	202,2%	279,9%
Overskudsgrad	-1,2%	0,1%	1,4%
Bevillingsandel	88,2%	89,8%	91,0%
KPI - karakter for udgiftsopfølgning			
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	56,6	53,4	51,3
Årsværkspris	465,4	460,7	481,7
Lønomkostningsandel	49,8%	48,2%	49,5%
Lønsumsloft	25.500,0	25.400,0	25.300,0
Lønforbrug	23.700,0	22.400,0	23.014,5

2.3. Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1. Opgaver og ressourcer – skematisk oversigt

Tabel 3, Sammenfatning af økonomi for produkter og opgaver

1000 kr., løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>	<i>Andel af årets overskud</i>
Generel ledelse og administration				
Generel ledelse , 910	-1771,4	0,0	1744,8	4%
Økonomi & HR, 920	-4465,2	0,0	4398,3	9%
IT, 930	-1187,7	0,0	1169,8	2%
Bygninger, 940	-12,9	0,0	12,7	0%
Uddannelse, 100	-36220,6	-3683,1	39360,5	79%
Efteruddannelse, 100	-1555,7	-1408,9	2941,3	6%
Kulturinstitution, 100	-186,5	0,0	183,7	0%
I alt	-45400,0	-5092,0	49811,1	100%

2.3.2. Opgaver og ressourcer – uddybende oplysninger

Det er en fejl, at der optræder 12,9 t.kr. under bygninger, da bygninger samlet set bogføres under uddannelse (formål 100).

I forhold til finanslov tabel 6, er uddannelse (formål 100) næsten 10 mio. kr. højere i regnskabet. Dette skyldes, at det efter udarbejdelsen af finanslov blev besluttet at registrere bygninger under uddannelse i stedet for under generel ledelse og administration i overensstemmelse med praksis på Kulturministeriets område.

Det skal bemærkes, at når øvrige indtægter ikke benyttes under generel ledelse og administration, er det fordi der ikke er indtægter på området eller ydes ekstern bistand på området.

Tabel 3a

Tabel 3A. Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede				
	2014	2015	2016	2017
Antal ansøgere	38	502	35	556
Antal optagne pr. 1. oktober	7	42	6	42
Optagne i % af ansøgere	18%	8%	17%	8%
Færdiguddannede kandidater	0	0	0	0
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende	2014	2015	2016	2017
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	99	93	93	96
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	96	96	96	96
Afvigelse	3	-3	-3	0
Efteruddannelsesaktiviteter				
	2014	2015	2016	2017
<i>Kurser</i>				
Antal udbudte kurser	31	29	37	27
Antal gennemførte kurser	31	29	35	27
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	100%	100%	95%	100%
<i>Deltagere</i>				
Deltagerbetaling (kroner, årets priser)	1.095.747	1.017.446	1.030.321	573.244
Antal kursister	1.371	951	1.417	854
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	20.440	12.757	24.049	12.387
Antal årskursister	17,0	10,6	20,0	10,3
Supplerende uddannelsesoplysninger				
	2014	2015	2016	2017
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr., årets priser)	77	76	38	50

Tabel til beskrivelse af fuldførelsesprocent												
Fuldførelsesprocent pr. 1.10.2017	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Påbegyndt	45	6	45	7	46	6	45	7	42	7	42	
Fortsat under uddannelse	0	0	0	0	0	6	0	7	42	7	42	
Orlov pr. 1/10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Bestået afsluttende eks.	45	6	44	6	46	0	44	1	0	0	0	
Udmeldt	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	
Frafald opgjort i pct.	0%	0%	2,3%	14,3%	0%	0%	2,2%	14,3%	2,3%	0%	0%	

Der mangler tal for studietid i årsrapporten. Skolen vil i 2018 i dialog med Kulturministeriet sikre, at tallene kan indberettes til næste år.

2.4. Målrapporing

2.4.1. Målrapporingens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
Tværgående mål	1. Den Danske Filmskole vil intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdiscipliner på tværs af uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
	2. Filmskolen vil udvikle og intensivere kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Uddannelse	3. Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen	Opfyldt
	4. Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag	Opfyldt
	5. Filmskolen vil afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således	Opfyldt
Efteruddannelse	6. Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse	Opfyldt
Kulturinstitution	7. Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil	Opfyldt

2.4.2. Målrapporingens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Tværgående mål

1. Tværfaglige samarbejder

Den Danske Filmskole vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdiscipliner på tværs af uddannelsesinstitutionerne.

Den Danske Filmskole har i rammeaftaleperioden primært arbejdet med tværkunstneriske samarbejder på de områder, hvor det efter skolens vurdering kan være med til at løfte kvaliteten i den danske filmbranche samlet set. Det betyder, at samarbejdet mellem Scenekunstskolen om uddannelse af skuespillere, med konservatorierne særligt Syddansk Musik-konservatorium og Rytmask Musikkonservatorium om filmmusik samt med Kunstakademiets Designskole om production design har været og også i fremtiden vil være Filmskolens vigtigste fokusområder.

Den Danske Filmskole har i 2017 intensiveret udforskningen af det tværinstitutionelle samarbejde ved at have udviklet et KUV-projekt inden for immersiv lyd, hvor fokus er på hvordan de nyeste muligheder for 3D-audio bedst kan udnyttes af komponist og tonemester i fællesskab. Projektet er udviklet i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmask Musikkonservatorium samt Syddansk Musikkonservatorium. Den Danske Filmskole har været pennefører og primus motor for projektet, som opnåede støtte i forbindelse med ansøgningen til KUV-puljen. Den Danske Filmskole ser derfor frem til, at de involverede uddannelsesinstitutioner i 2018 kan intensivere samarbejdet yderligere med henblik på at udvikle ny viden inden for området immersiv lyd i forbindelse med filmproduktioner.

Skolen deltager desuden i arbejdsgruppen for KUV samt i gennemførelsen af KUV-seminarerne. Samarbejdet på tværs af institutionerne om KUV-arbejdet bidrager netop til en øget forståelse og viden om KUV på alle kunstneriske felter.

Resultatmålet om, at Den Danske Filmskole vil intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner anses på den baggrund for opfyldt.

2. Intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Filmskolen har også i 2017 deltaget i det tværinstitutionelle arbejde med at sikre et koordineret kvalitetssikringssystem. Arbejdet i den tværinstitutionelle arbejdsgruppe er med til at sikre en videns- og erfaringsudveksling, som i høj grad gavner Filmskolens eget arbejde med kvalitetssikringen og dermed er med til at styrke Filmskolens uddannelser. I forbindelse med den endelige udarbejdelse af Den Danske Filmskoles kvalitetspolitik har skolen været i en løbende dialog med de øvrige skoler – særligt Den Danske Scenekunstscole, som har været en vigtig inspiration og strategisk samarbejdspartner i udarbejdelsen af Den Danske Filmskoles nye kvalitetssikringspolitik.

Endelig skal det nævnes, at Filmskolen har gennemført en dimittendundersøgelse i samarbejde med konservatorierne, jf. nærmere afsnit 3.3. nedenfor.

Resultatmålet om, at Den Danske Filmskole vil intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner anses på den baggrund for opfyldt.

3. Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen

Resultatmål: Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen				
Operationelt mål	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
3.1. Uddannelsernes relevans for branchen (aftageranalyser)	analyse i samarbejde med aftagerpanelet gennemført og viser relevans			Analyse viser relevans
3.2. Filmskolens påvirkning af mediebranchens udvikling				Redegørelse for skolens påvirkning af branchen udarbejdet
3.3. Dimittendundersøgelse med særlig fokus på dimittendernes opfattelse og vurdering af egne kompetencer efter endt uddannelse	Forberedelse til dimittendundersøgelse igangsat		Dimittendundersøgelse gennemført	Dimittendundersøgelse gennemført
3.4. Undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design	4 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført
UDGÅR for 2018 3.5. Evaluering af integrationen mellem instruktør og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	Evaluering gennemført og viser narrativ kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	Evaluering viser narrativ kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	Evaluering viser narrativ kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	
3.6. Afklaring af permanentgørelse af EUCROMA		Endelig afklaring foreligger	Endelig afklaring foreligger	
3.7. Redegørelse for bruttoledighed	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	Redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet
NYT mål i 2018 3.8. Analyse af indplacering i kvalifikationsrammen	Analyse forelå medio 2016			Plan for økonomisk og faglig organisering foreligger
* Det operationelle mål er ændret fra 2017.				

Et af Den Danske Filmskoles resultatmål i rammeaftaleperioden har været at styrke skolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen.

Udviklingen i visuelle medier stiller krav om, at skolens uddannelser hurtigere end i dag kan indoptage nye arbejdsmetoder og ny viden. Det er umiddelbart svært at se effekten af de ændringer, som er gennemført på skolen på kort sigt. Det har derfor været nødvendigt at gennemføre analyser mv., som efter skolens mening antyder, at vi er på rette spor. Skolen arbejder strategisk med fortsat at være relevante for medieudviklingen og branchen. Det er bl.a. også derfor, at skolens ledelse har som konkret mål at udvikle skolens uddannelser med henblik på en indplacering i kvalifikationsrammen. Desuden kan det nævnes, at skolen i 2017 har modtaget støtte fra entreprenørskabsfonden til et større undervisningsforløb for fiktioninstruktør- og producerstuderende i anvendt entreprenørskab. Skolen arbejder med udvikling og ændringer af formaterne, hvor skolen i forbindelse med afgangproduktionen for animation har undervist i og åbnet for mulighederne for at udkomme i andre og nye formater. Tilsvarende initiativer i forhold til afgangproduktionen for fiktion forventes gennemført i 2018.

Endelig skal det nævnes, at skolen i rammeaftalen har et operationelt mål om at have undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design. Dette er med henblik på fortsat at være relevant for en kommende film- tv- og computerspilsbranche, hvor det er afgørende, at Filmskolen tilbyder uddannelser, hvor især det visuelle design- og ideudviklingsfeltene er styrket.

3.3. Dimittendundersøgelse med særlig fokus på dimittendernes opfattelse og vurdering af egne kompetencer efter endt uddannelse

Den Danske Filmskole indgik i 2017 i et forpligtende samarbejde med landets musikkonserveratorier om udarbejdelse af en fælles dimittendanalyse. Da konservatorierne igennem deres rammeaftaler var forpligtet til at have gennemført en dimittendanalyse i 2017 fremrykkede skolen vores egen analyse, så den også blev gennemført i 2017. De endelige resultater er netop blevet offentliggjort, hvorfor skolen endnu ikke har haft lejlighed til at gennemføre en egentlig analyse af resultaterne og overveje, hvordan vi vil arbejde videre med analysens resultater. Dette vil blive gennemført således at der i 2018 vil foreligge en gennemarbejdet dimittendanalyse

I 2017 har skolen desuden gennemført en dimittendundersøgelse på DADIU-forløbene. Samlet set er der en meget positiv tilbagemelding på forløbet, hvor 87% af de adspurgte angiver, at DADIU har levet op til deres forventninger og 91% ville anbefale andre at deltage.

3.4. Undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design

Skolen har som en del af strategien for indeværende aftaleperiode valgt at fokusere på opkvalificering af production design-feltet på Den Danske Filmskole. Det har derfor været et operationelt mål for Den Danske Filmskole at gennemføre mindst to undervisningsforløb i production design i 2017.

Skolen anser production design for at være et væsentligt strategisk satsningsområde. Skolens nuværende uddannelser indeholder således læringsmål/og undervisningsforløb i production design.

Sideløbende med et ønske om at etablere en ny uddannelse har skolen derfor arbejdet med at øge production design som vidensfelt på de eksisterende uddannelser på Filmskolen. Dette er bl.a. sket ved at oprette en fast production designerfunktion på skolen og dermed sikre, at viden om feltet er til stede under gennemførelsen af de større produktionsforløb.

I 2017 har skolen gennemført to større undervisningsforløb i production design. Det ene har været tilknyttet forløbet omkring midtvejsproduktionen, hvor der har været undervisning i og fokus på udvikling af production design i forbindelse med de konkrete produktioner. Det andet forløb har været gennemført i forbindelse med undervisningsforløb i serielle formater, hvor manuskriptstuderende, producerstuderende og production designstuderende fra Kunstakademiets skole for arkitektur, design og konservering har gennemført et fælles forløb om udvikling af koncept for en tv-serie. På den måde er det skolens vurdering, at det bidrager til, at resultatmålet om at være relevante i forhold til medieudviklingen og branchen er opfyldt.

3.5. Evaluering af integration mellem instruktør og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i elevproduktionerne.

Filmskolens initiativer for at styrke kvalitet og diversitet i elevproduktioner for så vidt angår selve fortællingen, de fortællelemæssige greb og idéudvikling i produktioner, skitser, øvelser m.v. blev af lærerne evalueret på en række lærermøder i løbet af efteråret 2017. Evalueringerne mundede ud i etableringen af et yderligere styrket samarbejde mellem manuskript- og instruktøruddannelserne på 2017-2021-årgangen om udvikling af fælles forløb, fx i karakteropbygning, scene og sekvens, og dette samarbejde fortsættes i forårssemesteret 2018, da de foreløbige erfaringer har vist sig at leve op til forventningerne, især i forhold til etablering af et fælles filmsprog og forståelse for idéudviklingen som har givet et fundament for at øge den narrative kvalitet og sikre diversitet i de studerendes produktioner.

Det er aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål om evaluering af integrationen mellem instruktør- og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i produktionerne udgår, da det efter skolens vurdering ikke giver mening at gennemføre den i 2018.

3.6. Afklaring om permanentgørelse af EUCROMA

Den Danske Filmskole gennemførte i perioden 2011-2015 et undervisningsprogram om udvikling af storyworld og entreprenørskab mv. i samarbejde med en række europæiske uddannelsesinstitutioner. Programmet blev støttet af EU samt af Region Hovedstaden og København Kommune. Da alle de eksterne partnere kun havde mulighed for at yde midlertidige tilskud, lå det lige fra begyndelsen som en præmis, at Den Danske Filmskole skulle afklare, om det var muligt at etablere et varigt finansielt grundlag for undervisningssamarbejdet. Det har imidlertid ikke vist sig muligt, hvorfor Den Danske Filmskole i de sidste par

år har arbejdet for at integrere de gode erfaringer fra programmet ind i skolens faste curriculære aktiviteter. I 2017 besluttede skolen endeligt at lægge programmet ned.

3.7. Redegørelse for bruttoledighed

I forbindelse med drøftelsen om uddannelsernes relevans med aftagerpanelet udarbejder Den Danske Filmskole årligt en redegørelse for bruttoledigheden for dimittenderne fra Den Danske Filmskole for de sidste 10 år, som fremgår nedenfor.

Gennemsnitlig bruttoledighedsprocent fordelt på de enkelte linjer**					
pct. Og kr.	2012	2013	2014	2015	2016
Animationsinstruktør	18,8	36,8	34,6	30,6	25,9
Dokumentarinstruktør*	22,3	25	19,7	22,6	25,7
Flerkameratinstruktør/Studie Producer*	35,5	43,8	26,3	9,1	22,4
Fotograf	17,6	16,4	14,8	7,3	7,9
Instruktør	29,3	17,6	27,8	21,1	15,3
Klipper	2,4	1	5,3	9,3	2,8
Manuskriptforfatter	11,9	10,1	13,2	11,3	8,8
Producer	5,4	4,3	6,7	5,2	4,8
Tonemester	10,7	8,8	8,5	9,9	8,8
Tv-tilrettelægger/producer*	17	12,4	9	-	-
Den Danske Filmskole i alt	17,1	17,6	16,6	14,0	13,6
Samtlige kunstuddannelser	13,1	12,8	12,3	11,5	9,2

* Danmarks Statistik adskiller dokumentarinstruktører og Flerkamerainstruktører fra 2009 og frem. Fra 2014 er de to uddann

** De enkelte år er beregnet på basis af dimittenderne 10 år bagud (ekskl. Det enkelte år. Det vil sige, at statistikken fra 201

Den Danske Filmskoles opfattelse er at den relativt høje ledighed i de tre kategorier af instruktører hænger sammen med et freelancebaseret arbejdsmarked med en høj grad af sæsonbeskæftigelse. Desuden kunne det – hvis man kigger på ledighedstatistikken – også tyde på, at det især for animations- og dokumentarinstruktørerne er udfordrende at gå fra skole og ud i branchen. Denne vurdering deles af aftagerpanelet.

Den Danske Filmskole er meget opmærksom på, at skolens uddannelser skal have en kvalitet, der sikrer, at dimittenderne kan komme ud og få beskæftigelse i branchen. Skolen ønsker samtidig at være med til at ændre adfærd hos dimittenderne, så de ikke længere gør brug af ledighedsydelse i forbindelse med udvikling af kunstneriske projekter. Skolen har stor fokus på dette område, da dimittendernes beskæftigelse er nyttige pejlemærker for om uddannelserne har en tilstrækkelig relevans.

Skolen har derfor sat en række initiativer i gang med henblik på at afhjælpe den relativt høje ledighed. For animationsinstruktørerne er der igennem de sidste 10 år igangsat initiativer for at afhjælpe på ledigheden – bl.a. ved at åbne uddannelsen mod de nye brancher inden for digital, interaktiv underholdning. Endnu kan det dog ikke aflæses om det har haft effekt. Af dimittendanalysen fra DADIU kan det dog konstateres, at det kun er 13 pct. af deltagerne i DADIU-forløbene, der på nuværende tidspunkt betegner sig selv om ledige.

Her skal det dog nævnes, at Filmskolens animationsinstruktører kun udgør en ganske lille del af den samlede population. Desuden betegner 91% af de adspurgte DADIU som 'a life-changing experience and a great networking and career kickstarter'.

For fiktions- og dokumentarfilmsinstruktører har Filmskolen fokus på at gøre vejen fra skole og ud i branchen lettere. Konkret arbejdes der med, at den enkelte studerende har en konkret handlingsplan med sig fra skolen for deres kommende arbejdsliv. Skolen er også i færd med at udvikle nye undervisningsforløb i entreprenørskab. Desuden vil skolen også arbejde med at ændre holdningen hos den enkelte studerende, således at de er bevidste om, at det er vigtigt at sikre deres egen indkomst, når de kommer ud af skolen.

I forbindelse med udviklingen af den nye 5-årige uddannelse arbejder skolen også hen imod at ændre på optagelsesfrekvensen, så der tages studerende op hvert år frem for – som i dag – hvert andet år. Dette vil medføre en udjævning af flowet af dimittender, der skal indoptages i branchen. Desuden opererer skolen med en række modeller for at justere fordelingen af studerende mellem de forskellige uddannelser. Endelig skal det nævnes, at skolen i forbindelse med udviklingen af de nye studieordninger til de 5-årige uddannelser har fokus på generelt at lade undervisning i entreprenørskab fylde mere end det hidtil har gjort i de eksisterende studieordninger. Det er derfor vurderingen, at disse tiltag kan være med til at nedbringe ledigheden blandt alle skolens uddannelseslinjer, men særligt for instruktørerne.

3.8 Indplacering i kvalifikationsrammen

Det er aftalt med Kulturministeriet, at der indsættes et nyt operationelt i 2018, således, at skolen i forlængelse af analysen vedr. indplacering i kvalifikationsrammen og den deraf efterfølgende dialog med Kulturministeriet i 2018 skal udarbejde en plan for økonomisk og faglig organisering.

Samlet konklusion på målopfyldelsen

Det er skolens vurdering, at der løbende arbejdes yderst fokuseret på at gøre skolens uddannelser så relevante som muligt i forhold til medieudvikling og branche. Manuskriptuddannelsens integration med de øvrige uddannelser, samt skolens fokus på undervisning i den visuelle fortælling har bl.a. medvirket til at gøre uddannelserne relevante i forhold til en branche, hvor kompetencer i både idéudvikling og production design er efterspurgt.

Filmskolens resultatmål om at ville styrke skolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen anses på denne baggrund for opfyldt. Det er dette resultatmål, der er det grundlæggende udgangspunkt for hele den udviklingsproces, som skolen står i og som er accelereret allerede fra midten af 2016 med stadig større hast ind i 2017.

4. Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag

Resultatmål: Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag				
Operationelt mål	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Feltets relevans for undervisningen af alle fagretninger (vurderet gennem evaluering af satsningen)	Evalueringen gennemført og viser production design-feltets relevans for branchen			
UDGÅR i 2018: Kvalitet og relevans i production design undervisningen (vist gennem lærerevalueringer)	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	
Kvalitet og relevans af production design undervisningen (vist gennem semesterevalueringer)	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans
Kvalitet i undervisningen i idé- og manuskriptudvikling (vist gennem semesterevalueringer)	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans	Evalueringen viser undervisningens kvalitet og relevans
Udarbejdelse og implementering af ny studieordning for alle Filmskolens uddannelser*		Ny Studieordning foreligger	Ny studieordning foreligger	Implementering af ny studieordning
Evaluering og udbygning af skolens kvalitetssikringssystem	Analyse af kvalitetssikringssystemet gennemført og udarbejdelsen en et nyt kvalitetssikringssystem udarbejdet	Ny kvalitetssikringspolitik indført på Filmskolen	Ny kvalitetssikringspolitik indført på Filmskolen	
Etablering og undervisning efter nyt curriculum i dramaturgi og i skolens fællesundervisning*		Udarbejdelse af curriculum i dramaturgi foreligger	Udarbejdelse af curriculum i dramaturgi foreligger	Undervisning efter nyt curriculum
Kompetenceforløb for lærerne	8 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført

* Det operationelle mål er ændret fra 2017.

Et af Den Danske Filmskoles resultatmål i rammeaftaleperioden har været at give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag.

Medieudviklingen, hvor skiftet fra tekstbårne til billedbårne fortællinger konstant accelereres, kræver, at skolen forankrer og udbygger skolens kunstneriske vidensgrundlag, så det bliver muligt at tilbyde uddannelse og undervisning på et niveau, som kan give de studerende kompetencer i at videreudvikle et komplekst filmisk sprog.

Den udfordring har Filmskolen valgt at imødekomme ved for det første at fokusere på udarbejdelsen af en ny studieordning med fokus på dette. Desuden har skolen opbygget og konsolideret et egentligt kvalitetssikringssystem, som kan være med til at identificere de udfordringer, der ligger i skolens uddannelser og hvor kvaliteten i uddannelsen kan øges, herunder særligt inden for dokumentation af viden.

Ligeledes har skolen valgt at fokusere på ideudviklingen, som har fået et afgørende løft med forlængelsen af manuskriptuddannelsen. Det har betydet, at de manuskriptstuderende

de nu deltager på lige fod med de øvrige uddannelser og indgår i alle produktions- og undervisningsforløb.

Det er en vanskelig størrelse at efterprøve, hvorvidt kvaliteten og relevansen i undervisningen er forstærket, men de studerendes evalueringer af skolens initiativer viser, at de i høj grad mener, at det har styrket fortællingen og de fortællemæssige greb, hvilket skolens interne evaluering også underbygger.

Skolen gennemfører i den forbindelse flere typer af evalueringer af de igangsatte initiativer. For de studerendes semesterevalueringer redegøres der i 2017 alene for forårssemestret, idet efterårssemestret først afsluttes efter årsrapportens indlevering. Den anvendte opgørelsesform er ændret fra tidligere år, hvorfor tallene ikke er umiddelbart sammenlignelige.

Evaluering af Filmskolens initiativer for at styrke kvalitet og diversitet i de studerendes produktioner elevproduktioner er gennemført for 2015-2019-årgangen ultimo juni 2017, idet der for 2013-2017-årgangen gennemførtes en samlet uddannelsesevaluering, hvor manuskriptuddannelsen endnu ikke indgik i et integreret samarbejde med de øvrige uddannelser. 46 af 48 studerende har valgt at besvare spørgsmålet: 'I hvilken grad vil du vurdere Filmskolens initiativer for at styrke fortællingen og fortællemæssige greb i produktioner, øvelser, skitser mv.?' 78% af eleverne mener at skolen i meget høj grad/i højgrad har styrket fortællingen, hvilket må være et udtryk for at skolens indsats forbedre elevernes kompetencer. På spørgsmålet I hvilken grad vil du vurdere Filmskolens initiativer for at styrke det visuelle (production design) i produktioner, øvelser, skitser mv.? Svarer 54 % at skolen i meget høj grad/høj grad har styrket skolens indsats, det er en 5sats som må anses for tilfredsstillende, men samtidig gerne skal øges i takt med at Produktion designe feltet integreres mere i skolens vidensgrundlag.

Samlet set peger evalueringerne fra de studerende og lærerne på, at styrkelsen af kvaliteten og diversitet i de studerendes produktioner samt kvaliteten og relevansen af production design-undervisningen især sker gennem styrkelse af fælles undervisning, fælles produktioner og ikke mindst et fælles sprog om production design, der er udgangspunktet for de studerendes kunstneriske udforskning og arbejde.

Det er aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål om gennemførelsen af lærerevalueringen, som skal vise, at satsningen har kvalitet og relevans udgår i 2018, da dette operationelle mål har vist sig ikke at have praktisk relevans som indikator for udviklingen jf. skolens resultatmål.

I slutningen af 2016 satte skolen gang i en proces med at forny skolens studieordninger. Dette arbejde blev intensiveret i første halvdel af 2017, så der inden sommerferien lå nye studieordninger for alle de uddannelser, der startede i september 2017. Arbejdet med udviklingen af de nye studieordninger har betydet, at der fra alle dele af skolen er kommet et langt større fokus på og forståelse for, hvilke krav, der stilles til en uddannelsesinstitution, som ønsker at udbyde uddannelse på højeste niveau.

Skolen er tilfredse med resultatet og anser både proces og produkt som gode udgangspunkter for at gennemføre hele processen igen – men denne gang med henblik på at beskrive en 5-årig uddannelse, der peger frem mod kandidatniveau.

I forlængelse af udarbejdelse af de nye studieordninger har skolen også implementeret et nyt LMS-system (learning management system) som har til hensigt at koble de enkelte læringsmål i studieordningen med den konkrete pædagogiske tilrettelæggelse og dermed dokumentere og kommunikere dette til de studerende. For en skole, som ikke tidligere har haft et stærkt fokus på læringsmål og formidlingen af den pædagogiske tilrettelæggelse, opleves disse ændringer som store omvæltninger, både for studerende og lærere, der på flere måder fundamentalt ændrer på den måde, hvorpå skolen hidtil har udviklet og planlagt uddannelsesforløb.

Den Danske Filmskole gennemførte allerede i 2016 en række nye tiltag på forsøgsniveau i forhold til revision af skolens kvalitetssikringspolitik. Der blev bl.a. igangsat digital semesterevalueringsspraksis med direkte kobling til uddannelsernes indhold. I 2017 er disse politikker blevet behandlet i skolerådet og besluttet af skolens ledelse. Desuden har skolen udarbejdet politikker for bedømmelser samt kvalitetssikring af vidensproduktion, som også er implementeret.

De ændrede og mere stringente politikker, som er blevet indført, er ligesom med udvikling og implementering af en ny studieordning store forandringer i forhold til tidligere praksis. Det er skolens ledelses vurdering, at den nye kvalitetspolitik vil kunne være med til at løfte niveauet og dermed bidrage til at opfylde resultatmålet om at give de studerende høje kunstneriske kompetencer ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag.

I forbindelse med udarbejdelsen af den nye studieordning er der i 2017 udarbejdet et opdateret curriculum af skolens fællesundervisning, herunder med særligt fokus på dramaturgiundervisningen. I den nye studieordning er der i alt reserveret 10 uger til fællesundervisning for hele årgangen.

En del af skolens strategi er at gennemføre opkvalificering af skolens lærere, så deres pædagogiske og uddannelsesmæssige kompetencer styrkes. Dette skal bidrage til, at skolens lærere kan bidrage til udviklingen af vidensgrundlaget samt til at forbedre læringen for de studerende på skolen.

I 2017 har fokus særligt været på opkvalificering af skolens lærere i forhold til at styrke de uddannelsesmæssige kompetencer samt udvikling af KUV-projekter. Dette er gjort gennem individuel coaching og gensidig sparring, hvor i alt 8 uddannelsesledere har været igennem konkrete forløb i forhold udviklingen af studieordningen og 4 har gennemført en række sessioner om udvikling af KUV-projekter.

Desuden har 10 af skolens lærere været i Göteborg til Teachers Day – et seminar for film-skolelærere i Nordcil-regi. Her har der været arbejdet med et fælles skandinavisk kompetenceudviklingsprojekt for filmskolelærere, der hedder "From Artist to Film School Teacher".

Samlet konklusion på målopfyldelsen

Filmskolen har i 2017 arbejdet intensivt med at udvikle skolens vidensgrundlag og har blandt andet udarbejdet og gennemført en gennemgribende kvalitetssikring, udarbejdet nye studieordninger samt opkvalificeret skolens lærere. Derved har skolen højnet det kunstneriske vidensgrundlag og de studerendes kompetencer. Samtidig har undervisnings-evalueringerne medvirket til at præcisere en yderligere udvikling af det kunstneriske vidensgrundlag, hvor der især peges på, at production design, idéudvikling, samt entreprenørskab i endnu højere grad skal indlejres i skolens vidensgrundlag for at give de studerende kunstneriske kompetencer.

Resultatmålet om, at Filmskolen skal give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag anses på denne baggrund for opfyldt.

Det skal dog i den forbindelse nævnes, at skolen ingenlunde er i mål endnu. Der udestår fortsat et stort arbejde for skolen med at udbygge og yderligere forankre det vidensgrundlag, som skolens uddannelser skal hvile på i fremtiden. Desuden udestår der også en yderligere kompetenceudvikling af skolens lærere, så de i endnu højere grad end det er tilfældet i dag, kan indgå i arbejdet med større KUV-projekter, der kan understøtte vidensopbygningen.

5. Filmskolen vil afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at KUV-arbejdet fremadrettet kan indgå i fornyelsen og udviklingen af skolens kunstneriske vidensgrundlag

Resultatmål: Filmskolen vil afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at KUV-arbejdet				
Operationelt mål	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
5.1. Gennemførelse af redegørelse om kunstnerisk udvikling	Kommissorium for redegørelse udarbejdet. Den interne ressourceallokering besluttet.	Analyse af og handlingsplan for, hvorledes KUV kan implementeres på skolen foreligger	Analyse af og handlingsplan for, hvorledes KUV kan implementeres på skolen foreligger	1. del af handlingsplan er implementering på skolen

Den Danske Filmskole skal i rammeaftaleperioden afklare, hvordan kunstnerisk udviklingsvirksomhed kan gennemføres på Den Danske Filmskole, således at KUV-arbejdet fremadrettet kan indgå i fornyelsen og udviklingen af skolens kunstneriske vidensgrundlag. I 2017 skal Den Danske Filmskole udarbejde en analyse af, hvorledes KUV kan implementeres på skolen. Nedenfor er hovedpointerne fra analysen beskrevet.

Erfaringer

Filmskolen har i årene 2014-2016 gennemført i alt 3 KUV-projekter med støtte fra Kulturministeriets KUV-pulje. Projekterne er, med en enkelt undtagelse, alle gennemført i overensstemmelse med projektbeskrivelserne og de udmeldte vilkår for KUV-puljemidlerne.

Det fremtidige KUV-arbejde på Den Danske Filmskole

Filmskolen har i 2017 fremsendt en ansøgning til Kulturministeriet om at få tilladelse til at udvide uddannelserne til 5-årige med henblik på så snart som muligt at søge disse akkrediteret på BFA- og MFA-niveau. Kulturministeriet har imødekommet ansøgningen principielt, men samtidigt understreget en række forudsætninger og krav, der skal være opfyldte før ansøgningen endeligt kan imødekommes. I denne sammenhæng skal især fremhæves behovet for en styrkelse af det vidensgrundlag, Filmskolens uddannelser hviler på. Filmskolen har på den baggrund besluttet at opretholde ansøgningen og dermed målet om at kunne udvide uddannelserne og søge disse akkrediteret som BFA- og MFA-uddannelser, og implicit i denne beslutning også anerkendt behovet for en styrkelse og robustgørelse af Filmskolens vidensgrundlag.

Handlingsplanen

For at kunne opnå denne styrkelse og robustgørelse af Filmskolens vidensgrundlag, har Filmskolen som en del af sin kvalitetssikringspolitik, udarbejdet konkrete målsætninger for omfang af, tidsplan for og kvalitetssikring af Filmskolens vidensgrundlag, og dermed de uddannelser, der hviler på det. Samtidig har Filmskolen udarbejdet delhandlingsplaner der skal føre frem til at i 2024 skal vidensgrundlaget på bacheloruddannelsen udgøres af 25% viden fra KUV, og på kandidatuddannelsen skal KUV udgøre 50% af vidensgrundlaget.

I forhold til behovet for indlejring i eller etablering af forpligtende samarbejder med større og mere robuste vidensmiljøer har Filmskolen indledt arbejdet med at indkredse relevante vidensmiljøer, og skridtet herefter vil være en udforskning af relevante samarbejds- og/eller indlejningsformer med disse.

Organisering

For praktisk og organisatorisk at kunne gennemføre denne markante omlægning og udvikling af Filmskolens vidensgrundlag, har Filmskolen i november 2017 udmeldt en organisationsændring, der indebærer, at uddannelsesunderstøttende funktioner organiseres i forhold til de 5 akkrediteringskriterier (i modsætning til som nu, i forhold til de 8 adskilte uddannelser), hvilket indebærer, at der pr. 1. januar 2018 oprettes et KUV-team, der skal understøtte og drive fagligt og administrativt Filmskolens KUV-arbejde, herunder også systematisk og obligatorisk kompetenceudvikling af alle fastansatte og i et vist omfang eksterne undervisere. Endvidere indebærer organisationsændringen, dels at uddannelsesledernes funktion gradvist ændres fra at lede uddannelserne fagligt, administrativt og pædagogisk til at lede deres egne specialiserede fag fagligt, administrativt og pædagogisk. Endeligt organiseres udviklingen af vidensgrundlaget i forhold de 5 hovedfagområder: Fortælling, Iscenesættelse, Auditive og visuelle aspekter, Ledelse og entreprenørskab og Æstetik, der i fremtiden vil udgøre ryggraden i Filmskolens uddannelsesudbud.

Økonomi

Da Filmskolen ikke har erfaringer med at bedrive KUV i det beskrevne omfang, har Filmskolen iværksat udarbejdelsen en faglig og økonomisk plan, der kan fremlægges for Kulturministeriet i foråret 2018. Den indebærer foreløbigt, at der i 2018 er afsat ca. 1 mio. kr. i Filmskolens ordinære budget (hvoraf en del søges dækket ved fondsansøgninger) til KUV-projekter. Disse midler vil som tidligere forhåbentlig blive suppleret med midler fra Kul-

turministeriets KUV-pulje. Som indikeret ovenfor, søger Filmskolen endvidere forskellige former for KUV-samarbejde med dels offentlige og private aktører i den danske film- og mediebranche, dels med de øvrige kunsthøjskoler i Danmark og dels med filmskoler i udlandet for at styrke det internationale islæt.

Implementering

Filmskolens ambition er at kunne implementere den strategiske målsætning om 5-årige uddannelser i 2019 med studiestart i september samme år. Derfor har Filmskolen d. 9 januar 2018 påbegyndt en faglig og pædagogisk udviklingsproces, der skal munde ud i en ny studieordning for en 3 + 2-årig uddannelse i Filmisk Fortælling med 6-8 faglinjer i Foto, Klip, Instruktion (med toninger i fiktion, dokumentar og animation), Manuskript, Lyddesign og Producing. Som en del heraf, vil danske og internationale praktikere og eksperter bidrage med deres input til den fremtidige kvalificering af Filmskolens vidensgrundlag, og dettes placering i forhold til uddannelserne.

Samlet konklusion på målopfyldelsen

Da Filmskolen har påbegyndt, og delvis iværksat, en række omfattende faglige, organisatoriske, pædagogiske og økonomiske ændringer, der alle har til formål at understøtte Filmskolens strategiske målsætning om i fremtiden at kunne udbyde uddannelser, der er akkrediterede på BFA- og MFA-niveau, anser skolen på den baggrund målet som opfyldt.

Filmskolen agter fortsat at spille en aktiv rolle i udviklingen af KUV-begrebet og dermed bidrage til, at KUV som selvstændigt område vil kunne opnå den kvalitet og relevans for de kunstneriske uddannelser, som det efter Filmskolens opfattelse kræver for at kunne spille en så vigtig rolle i udviklingen af vidensgrundlaget for alle de kunstneriske uddannelser, som der lægges op til i fremtiden.

6. Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse

Resultatmål: Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse				
Operationelt mål	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Efteruddannelsens relevans for branchen	Analyse gennemført			Analyse viser relevans
NYT MÅL i 2018: Antal kurser i idé- og manuskriptudvikling	6 kurser afholdt	2 kurser afholdt	7 kurser afholdt	4 kurser afholdt
Antal kurser i det visuelle udtryk/production design	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt
NYT MÅL i 2018 Kursusforløbenes kvalitet og relevans	Evaluering viser kvalitet og relevans	Evaluering viser kvalitet og relevans	Evaluering viser kvalitet og relevans	Evaluering viser deltagernes tilfredshed med kurserne, det faglige indhold, undervisernes kvalitet og omfang på gennemsnitligt 75 pct.

Den Danske Filmskole har haft som mål i skolens rammeaftale, at skolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationale niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse. Medieudviklingen giver branchen udfordringer som, på samme måde for skolens

uddannelser kræver, at skolens efteruddannelse kan tilbyde viden og kurser inden for både idéudvikling og visuelle fortællinger.

Det er derfor en del af Filmskolens overordnede strategi at hæve undervisningen og uddannelsen i idé- og manuskriptudvikling. Det er samtidig et konkret mål for skolen at gennemføre et antal efteruddannelsesforløb i idé- og manuskriptudvikling. Samtidig gør skolens efteruddannelse meget for at invitere højt faglige kvalificerede undervisere fra ind- og udland.

Filmskolens efteruddannelse har i 2017 gennemført 7 kursusforløb, der drejer sig om fortællingen og udviklingen af denne. På samme måde er det en del af strategien at styrke production designfeltet. Den Danske Filmskoles efteruddannelse har derfor i 2017 gennemført et kursus i production design med Philip Barker.

Det er aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål i 2018 gøres mere ambitiøst, således at Filmskolen forpligter sig til at gennemføre mindst 4 kurser i idé- og manuskriptudvikling i 2018.

Den Danske Filmskoles efteruddannelse gennemfører evaluering efter hvert enkelt kursus afholdt på efteruddannelsen. Besvarelserne giver et godt billede af, hvordan den del af branchen, der benytter sig af Efteruddannelsens kursustilbud vurderer kvaliteten af kurserne. Nedenfor ses besvarelserne for 2017.

Tabellerne viser en evaluering af efteruddannelsens mindre kurser, de større seminarlignende kurser indgår ikke i denne tabel. Tallene baserer sig på i alt 222 besvarelser ud af i alt 681 adspurgte. Dette giver en svarprocent på i alt 33. Det er en generel tendens, at det er svært at få deltagere til at aflevere evalueringer, hvorfor svarprocenten ligger så relativt lavt.

Som det fremgår de deltagende kursisters besvarelser er der generelt er udbredt tilfredshed med Efteruddannelseskurserne blandt deltagerne, og at kvaliteten og relevansen af kurserne er høje. På spørgsmål om generel tilfredshed med kurserne, deres faglige indhold, undervisernes kvalitet og kursets længde ligger mellem 83 og 91 pct. af besvarelserne på 4 eller 5 på en skala mellem 1 og 5.

Det er aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål for 2018 gøres mere ambitiøst, således at der sættes et konkret tal på kursisters tilfredshed med kvaliteten og relevansen. I 2018 er målet, at den gennemsnitlige tilfredshed (målt som besvarelse i enten 4 eller 5) med kurserne faglige indhold, undervisernes kvalitet og kursets længde skal ligge på 75 pct.

Samlet vurdering af målopfyldelsen

Den Danske Filmskole har som mission at bidrage til et vitalt film- og mediemiljø, samt til udviklingen af fremtidens professionelle medieproduktioner.

Dette vurderer skolen, at vi bl.a. gør ved at udbyde efteruddannelseskurser med høj kvalitet og relevans, som kan styrke branchens faglighed.

Den Danske Filmskole vurderer, at dette er lykkedes i 2017 og derfor anses resultatmålet om, at Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationale niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse for opfyldt.

På udbuddet og kvaliteten af efteruddannelseskurser, der bidrager til et vitalt film- og mediemiljø, vurderer Filmskolen, at vi ligger på et højt niveau. Filmskolen vil dog gerne på længere sigt udvikle videreuddannelse i længere formater og inden for rammerne af formel videreuddannelse. Her mangler der fortsat et stykke for at være i mål – bl.a. skal skolens uddannelser indplaceres før dette bliver muligt.

7. Filmskolen vil være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil

Resultatmål: Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil				
Operationelt mål	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Tilstedeværelse i den offentlige debat/dialog med interessenter om Den Danske Filmskoles betydning som samlingspunkt for en kvalificeret og levende debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil*		4 gange deltagelse i den offentlige debat eller ved eksterne drøftelser med interessenter	6 gange deltagelse i den offentlige debat eller ved eksterne drøftelser med interessenter	4 gange deltagelse i den offentlige debat eller ved eksterne drøftelser med interessenter
NYT MÅL i 2018. Antal offentlige arrangementer om dansk film, tv og computerspil	11 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	7 arrangementer afholdt	5 arrangementer afholdt
* Det operationelle mål er ændret fra 2017				

Det er et resultatmål i Den Danske Filmskoles rammeaftale at være et samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil.

I forbindelse med overvejelserne om at gøre uddannelsen til en 5-årig kandidatuddannelse har rektor Vinca Wiedemann gennemført et lang række bilaterale møder om udviklingen af dansk film, tv og computerspil med branchens interessenter. Hun har holdt møder på ledelses-, bestyrelses- og i nogle tilfælde på repræsentantskabsniveau med Instruktørforeningen, Dramatikerforbundet, Film- og TV-forbundet, Foreningen Danske Biografer, Producentforeningen, DFI samt en række særlige interessenter. Desuden har Vinca Wiedemann deltaget på Folkemødet på Bornholm og på Kulturmødet på Mors, hvor hun har deltaget i debatter om bl.a. filmpolitik, uddannelsespolitik, kulturpolitik i mere generel forstand, public service og DR.

Endelig skal det nævnes, at hun har været interviewet i flere sammenhænge bl.a. i forbindelse med #metoo-fænomenet.

Skolen har desuden haft afgang i 2017 for 15 dokumentar-, og fiktionsinstruktører. I den forbindelse blev afgangsfilmene fra Dokumentaruddannelsen vist offentligt i en lang række biografer landet over ved en særlig DOX: BIO-event. Fiktionsfilmene blev vist ved særforestillinger i Nordisk Films biografer København og Århus og generede i den forbindelse både national og lokal presseomtale.

Endelig skal det nævnes, at skolen har gennemført fire spilbarer, hvor spillebranchen mødes, og der er debat om udviklingen af dansk computerspil. Derudover har skolen sammen med Creative Europe og Spilordningen planlagt og afholdt Play Seminar – også om computerspil. I forbindelse med optagelsesprocessen for animation har skolen desuden gennemført en åben work shop primært henvendt til potentielle ansøgere med fokus på animation og udvikling af story worlds. Endelig har skolen gennemført en såkaldt Animérbar i 2017, som samler animationsbranchen til drøftelser om udviklingen af dansk animationsfilm mv.

Samlet set ser tallene således ud:

8 arrangementer

Ca. 1100 deltagere

Dertil kommer flere visninger med fyldte biografssale af skolens afgangsfilm i hele landet.

Det er aftalt med Kulturministeriet, at det operationelle mål for 2018 gøres mere ambitiøst, således af Filmskolen i 2018 forpligter sig til mindst at gennemføre 5 offentlige arrangementer om dansk film-, tv- eller computerspil.

Samlet konklusion om målopfyldelse

Resultatmålet om, at Filmskolen skal være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil anses derfor for at være opfyldt. Skolen har gennemført en lang række udadvendte aktiviteter, som skolen selv vurderer har bidraget væsentligt til opfyldelse af resultatmålet.

2.5. Forventninger til kommende år

Faglige forventninger

Uddannelsesudvikling kommer til at være et kerneområde for skolens arbejde i 2018. Kulturministeriets principielle tilsagn om 5-årige uddannelser (på sigt bachelor- og kandidatuddannelser) medfører et øget behov for, at Filmskolen arbejder eksplicit med skolens vidensgrundlag og -miljø.

Derfor vil skolen i det kommende år arbejde med opfyldning af målresultaterne og i forlængelse heraf etablere vidensgrundlag og –miljø, der kan opfylde rammeaftalen for 2018 samt sikre, at skolens uddannelser kan leve op til uddannelsesniveaueet i forbindelse med overgangen til 5-årige uddannelser

Filmskolen skal i 2018 færdiggøre og fremlægge en økonomisk og faglig plan, der fastlægger hvordan udvidelsen af studietiden og udviklingen mod kandidatniveauet kan tilrettelægges, herunder hvordan Filmskolens faglige miljø og vidensgrundlag skal udvikles, hvordan den fremtidige sammensætning af studerende bedst tilpasses til beskæftigelsessituationen, og med hvilken frekvens, der fremover skal optages studerende.

Første skridt i det arbejde har været, at skolen allerede i 2017 har valgt at arbejde hen i mod at samle uddannelserne til fremover at udbyde én uddannelse i Filmisk Fortælling med 6 faglinjer i Foto, Klip, Instruktion (med toninger i fiktion, dokumentar og animati-

on/computerspil), Manuskript, Lyddesign og Producing med et samlet vidensgrundlag og -miljø. Skolen har derudover udpeget 5 hovedfag, Fortælling, Iscenesættelse, Visuelle og auditive aspekter, Ledelse og entreprenørskab, Æstetik, som vil udgøre vidensgrundlaget for den kommende uddannelse.

Der betyder, at der ligger store opgaver foran skolen i 2018. Først og fremmest skal skolen have styrket sit vidensgrundlag, så det kan danne grundlaget for det fremtidige uddannelsesniveau. Det indebærer, at KUV-området skal styrkes både i de studerendes curriculum, i skolens afsætning af ressourcer, som en indlejret del af lærernes arbejdsområder, ligesom mulighederne for forpligtigende samarbejde med og/eller indlejring i andre kunstneriske videnmiljøer skal afdækkes.

Ligeledes skal skolen igangsætte udviklingen af en ny samlet studieordning for uddannelsen Filmisk Fortælling med de 6 faglinjer.

Skolen står med indførelsen af en gennemgribende kvalitetssikringspolitik for skolens uddannelser over for et omfattende arbejde med at udvikle kvalitetssikringen frem mod ensartede og gennemprøvede praksisser, som kan etablere og fastholde et højt uddannelsesniveau.

Derudover påbegynder skolen primo 2018 processen med at fastlægge visioner, strategi og målsætninger for skolens fremtidige virke, der skal munde ud i ny rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022.

Økonomiske forventninger

Tabel 5: Forventninger til det kommende år		
	Regnskab 2017	Grundbudget 2018
Bevilling og øvrige indtægter	-50492	-50350
Udgifter	49811	50350
Resultat	-681	0

Det er fortsat vurderingen, at budgettet for det kommende år med et indtægtsniveau som i 2017 og et lidt højere omkostningsniveau, er godt afbalanceret til de planlagte aktiviteter i 2018.

Fokus er rettet mod de kommende års besparelser, hvor der arbejdes med effektivisering på flere fronter.

Omkring administration og studieadministrationen arbejdes der med en effektivisering af arbejdet. Blandt andet en højere grad af ensartethed i opgavevaretagelsen.

Omkring undervisningen arbejdes der med effektivisering af undervisningsforløb, hvor der i øjeblikket opereres med flere forskellige scenarier.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Der er i dette afsnit af årsrapporten anvendt uddata fra Statens Koncern System, Navision Stat og SB (egenkapitalforklaringen og resultatdisponeringen)

Regnskabspraksis har taget udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger.

Den Danske Filmskole har fraveget fra Moderniseringsstyrelsens princip om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger ved at lade skolens bygningsmasse indgå under faglige formål "Uddannelse" i overensstemmelse med praksis på Kulturministeriets område.

Tilskudsfinansieret virksomhed

Andre tilskudsfinansieret aktiviteter udgøres primært af netværksuddannelsen Dadiu og aktiviteter under Filmskolens efteruddannelser.

Dadiu modtager årligt bidrag fra deltagende uddannelsesinstitutioner samt deltagerbetaling for studerende. Det årlige bidrag modsvares af omkostninger forbundet med aktiviteten.

Efteruddannelsen modtager deltagerbetaling og støtte fra eksterne organisationer til specifikke efteruddannelses forløb. Indtægterne modsvares af omkostninger forbundet den specifikke aktivitet.

Tilskud og indbetalinger registreres som udgangspunkt på en interimskonto (balancen). Omkostninger registreres løbende i driften på den pågældende aktivitet, der har sit eget aktivitets regnskab under delregnskab 30 (underkonto 97). Løbende i året overføres midler fra interimskontoen til udligning af omkostningerne. Ved afslutning af aktiviteten udarbejdes der regnskab til bidragydere og der tages stilling til behandling af resultat. Et overskud på interimskontoen, der ikke skal tilbagebetales, videreføres til kommende års forløb under aktiviteten. Et underskud vil som oftest dækkes af bevilling.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 6, Resultatopgørelsen

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2016	Regnskab 2017	Budget 2018
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-45.800,0	-45.400,0	-45.700,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-45.800,0	-45.400,0	-45.700,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.981,6	-2.492,5	-2.400,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-3.210,7	-1.992,6	-2.300,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-50.992,3	-49.885,1	-50.400,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	8.552,6	8.281,0	9.000,0
Forbrugsomkostninger i alt	8.552,6	8.281,0	9.000,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	22.899,1	22.614,2	22.950,0
Andre personaleomkostninger	80,5	219,1	80,5
Pension	2.323,9	2.354,9	2.550,0
Lønrefusion	-700,8	-474,8	-250,0
Personaleomkostninger i alt	24.602,6	24.713,4	25.330,5
Af- og nedskrivninger	480,3	730,7	1.000,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	0,0	259,7	0,0
Andre ordinære driftsomkostninger	17.406,8	15.687,8	14.989,5
Ordinære driftsomkostninger i alt	51.042,3	49.672,6	50.320,0
Resultat af ordinær drift	50,0	-212,5	-80,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-179,7	-526,9	0,0
Andre driftsomkostninger	0,6	5,8	0,0
Resultat før finansielle poster	-129,2	-733,6	-80,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	81,7	132,7	80,0
Resultat før ekstraordinære poster	-47,4	-600,9	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	-21,0	-80,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-68,4	-680,9	0,0

De ordinære driftsindtægter er i forhold til 2016 faldet med 1.1 mio.kr, hvoraf 0,4 er en lavere bevilling og den resterende del kan primært henføres til lavere omsætning på efteruddannelsens aktiviteter.

Faldet i husleje på lige under 0,3 mio. er ikke et fald i den direkte husleje, men derimod et fald i driften af de lejede lokaler.

Der er et fald i de ordinære driftsomkostninger på lige under 1,4 mio. På uddannelsesaktiviteterne udgør faldet ca. 0,9, hvoraf elevproduktioner (afgang) er en væsentlig forklaring, idet der var en høj færdiggørelsesgrad (forbrug) i 2016. Administration/ledelse og IT udgør 0,5 mio. herunder omkostninger i forbindelse med organisationsændringen i 2016 som en væsentlig årsag.

Andre driftsindtægter er steget med næsten 0,4 mio. og skyldes elevbetalinger i forbindelse med ansøgninger om optag (hvert andet år).

Se også noter under afsnit 2.2.4.

3.2.1. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Der er ikke foretaget tilbageførelser af hensættelser i året.

3.2.2. Resultatdisponering

Tabel 7, Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab</i> 2015	<i>Regnskab</i> 2016	<i>Budget</i> 2017
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-68,4	-680,9	0,0

Resultatet på 680,9 t.kr. tilføres egenkapitalen under overførte overskud.

3.3. Balancen

Tabel 8, Balancen

Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2017	2017	note:	2017	2017
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 <i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	876,0	876,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	28,6	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	28,6	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	1.771,0	2.451,9
Grunde, arealer og bygninger	1.175,4	1.041,8	Egenkapital i alt	2.647,0	3.327,9
Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	241,0	460,1
Transportmateriel	158,8	201,5			
Produktionsanlæg og maskiner	2.441,2	1.764,4	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Inventar og IT-udstyr	947,5	859,2	FF4 Langfristet gæld	2.122,7	2.510,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0			
Materielle anlægsaktiver i alt	4.722,9	3.866,9	Donationer	2.336,8	1.496,4
Statsforskrivning	876,0	876,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Finansielle anlægsaktiver i alt	876,0	876,0	Langfristet gæld i alt	4.459,5	4.006,5
Anlægsaktiver i alt	5.627,5	4.742,9			
Omsætningsaktiver:			<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Varebeholdning	0,0	0,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	2.205,4	3.753,1
Tilgodehavender	777,9	1.027,5	Anden kortfristet gæld	1.246,8	773,8
Værdipapirer	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	2.516,7	2.619,1
<i>Likvide beholdninger</i>			Reserveret bevilling	0,0	0,0
FF5 Uforrentet konto	8.486,8	10.217,2	Igangværende arbejder for fremmed regning	3.128,0	3.325,7
FF7 Finansieringskonto	1.506,8	2.207,7	Periodeafgrænsningsposter	0,0	33,1
Andre likvider	45,4	104,0	Kortfristet gæld i alt	9.096,9	10.504,8
Likvide beholdninger i alt	10.039,0	12.528,9	Gæld i alt	13.556,4	14.511,3
Omsætningsaktiver i alt	10.816,9	13.556,4	Passiver i alt	16.444,4	18.299,3
Aktiver i alt	16.444,4	18.299,3			

Anlægsaktiver i alt er faldet med lige under over 0,9 mio.

Omsætningsaktiverne er steget med i alt 2,7 mio., der primært kan henføres til stigningen i likvide beholdninger. Årets overskud er en del af forklaringen men også stigningen i gældsposterne, hvor det skal bemærkes at gæld til leverandører er steget med lidt over 1,5 mio. kr. Årsagen til dette er primært et højt forbrug i december, der endnu ikke er afregnet på statutidspunktet ved årets udgang.

Som tidligere omtalt er egenkapitalens udvikling alene et resultat et årets overskud.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9, Egenkapital

1000 kr., løbende priser note:	2016	2017
Egenkapital primo R-året	2.149,5	2.646,9
Startkapital primo	876,0	876,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	876,0	876,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	1.273,5	1.771,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	68,4	680,9
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
+Overført af reserveret bevilling	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	1.770,9	2.451,9
Egenkapital ultimo R-året	2.646,9	3.327,9

Udviklingen i egenkapitalen er udelukkende fra overførte resultater. Overskuddet på de 680,9 t.kr. bringer overførte overskud akkumuleret op på lige under 2,5 mio. kr.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 10, Lånerammen

1000 kr., løbende priser	2017
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december	2370,4
Låneramme pr. 31. december 2017	3800,0
Udnyttelsesgrad i procent	62,4%

Se noten under 2.2.4.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11, Lønsumsloft

1000 kr., løbende priser	2017
Lønsumsloft FL	25200,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	25300,0
Lønforbrug under lønsumsloft	23014,5
Difference	2285,5
Akkumuleret opsparing ultimo 2016	3561,5
Akkumuleret opsparing ultimo 2017	5847,0

3.7. Bevillingsregnskab

Tabel 12, Bevillingsregnskabet

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.41.	Den Danske Filmskole	Driftsbevilling	Udgifter	50,0	49,8	-0,2	
			Indtægter	-4,6	-5,1	-0,5	2,5

4. Bilag til årsrapporten

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver			
1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	127,7	657,8	785,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	127,7	657,8	785,5
Tilgang	-52,4	-32,6	-85,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	75,3	625,2	700,5
Akk. afskrivninger	75,3	625,2	700,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2017	75,3	625,2	700,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	52,4	3,9	56,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	52,4	3,9	56,3
Afskrivningsperiode/år	3	3	

Eneste reelle bevægelse i året er restafskrivningen på licenser (styringsprogram) 28,6 t.kr. De øvrige bevægelser er fejlposter.

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver						
1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	7014,6	0,0	34015,2	1010,8	13821,6	55862
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	7014,6	0,0	34015,2	1010,8	13821,6	55862
Tilgang	347,8	0,0	282,1	93,2	850,1	1573
Afgang	347,8	0,0	24,0	0,0	430,0	802
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	7014,6	0,0	34273,4	1104,0	14241,7	56634
Akk. afskrivninger	5972,8	0,0	32509,0	902,5	13382,5	52767
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	5972,8	0,0	32509,0	902,5	13382,5	52767
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	1041,8	0,0	1764,4	201,5	859,2	3867
Årets afskrivninger	-133,6	0,0	-934,9	-50,5	-508,4	-1627
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0
Årets af- og nedskrivninger	-133,6	0,0	-934,9	-50,5	-508,4	-1627
Afskrivningsperiode/år	10	-	8	5	IT: 3, Inv.: 5	

Tabel 16 - Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed				
Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2014	Ultimo 2015	Ultimo 2016	Ultimo 2017
Salg af elevproduktioner	2.748,1	2.754,6	2.754,6	2.754,6
Salg af efteruddannelseskurser	191,5	191,5	191,5	191,5
Salg af teaterskolekurser	13,3	13,3	13,3	13,3
Indtægter vedr. rettigheder				24,2
Udlejning lokaler	58,3	58,3	58,3	58,3

Tabel 19A - Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)					
Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Dadiu	0,0	-1.611,0	1.611,0	0,0	0,0
Blankbåndmidler	0,0	-6,1	6,1	0,0	0,0
Nordic Talent Præsentation	0,0	-348,5	348,5	0,0	0,0
Isbjørnens forfattercamp	0,0	13,4	-13,4	0,0	0,0
Dadiu spilbar	0,0	-40,4	40,4	0,0	0,0
I alt	0,0	-1.992,6	1.992,6	0,0	0,0

Tabel 21A - Bilag 10: Hensatte forpligtelser		
1000 kr.		Beløb
Hensat i 2017 til		
Fratrædelsesgodtgørelse (åremålsansættelse)	Rektor	82,1
Hensættelse til fratrådt faglære		137,0
Hensættelser i alt		219,1

