

GUIDE PRATIQUE DU CHEVEU



**PURE
ELEMENTS** 
SCIENCE & NATURE EN HARMONIE

TABLE DES MATIERES

1. STRUCTURE ET COMPOSITION	4
1.1. STRUCTURE ET COMPOSITION DU CHEVEUX	4
1.2. LE CYCLE DU CHEVEU	5
1.3. LE RÔLE DE LA KÉRATINE	5
1.4. TYPES DE CHEVEUX	6
2. LES DIFFÉRENTS DÉSÉQUILIBRES	8
2.1. LES DÉSÉQUILIBRES DU CUIR CHEVELU ET DES CHEVEUX	8
2.2. CAUSES DES DÉSÉQUILIBRES CAPILLAIRES	9
3. CONSEILS BEAUTÉ	10
3.1. COMMENT PRÉSERVER LA BEAUTÉ NATURELLE DE SES CHEVEUX ...	10
3.2. INTÉRÊT D'UNE SUPPLÉMENTATION NUTRITIONNELLE	11
4. LA COLORATION – THEORIE	11
4.1. PRINCIPE DE LA COLORATION	11
4.2. PRINCIPE DE LA COLORATION OXYDATION	12
4.3. LES MOLECULES COLORANTES	14
4. LA COLORATION – TECHNIQUE	16
4.1. DIFFERENTS TYPES DE COLORATION	16
4.2. NUANCES DE BASE DES CHEVEUX	17
4.3. VALEUR DES REFLETS	18
4.4. MELANGE AVEC OXYDANTS ET TEMPS DE PAUSE	19

1. STRUCTURE ET COMPOSITION



Partez à la découverte de la composition des cheveux pour les connaître jusqu'au bout des pointes !

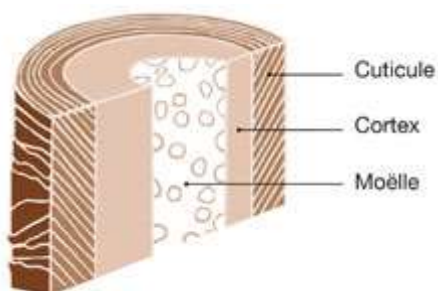
1.1. STRUCTURE ET COMPOSITION DU CHEVEUX

Le cheveu s'implante de façon plus ou moins oblique dans la peau, en se logeant dans le follicule pileux : petit sac de forme allongée, enfoncé profondément dans le derme.

La structure du cheveu est relativement simple. Il se compose de 2 parties :

- **La racine** : partie profonde constituée de cellules vivantes.
- **La tige pileaire** : partie libre formée de cellules mortes kératinisées.

=> La tige pileaire représente la partie libre et visible du cheveu. Elle est constituée de trois couches concentriques. De la plus externe à la plus interne, on distingue :



1. **La cuticule** (ou couche externe). Elle a pour rôle de protéger le cheveu et lui donner brillance et souplesse.

2. **Le cortex** (ou écorce ou médiane). Elle représente la couche intermédiaire. Composée de cellules pigmentées, elle donne sa couleur au cheveu et lui confère la plupart de ses propriétés physiques et mécaniques (solidité, résistance, élasticité).

3. **La moëlle** (ou couche interne). Elle n'est pas forcément présente et ne possède pas une grande importance fonctionnelle.

Le composant principal du cheveu est la kératine. Il s'agit d'une protéine fibreuse, rigide, riche en soufre, à la fois très résistante et très souple. La couleur des cheveux est quant à elle liée à des

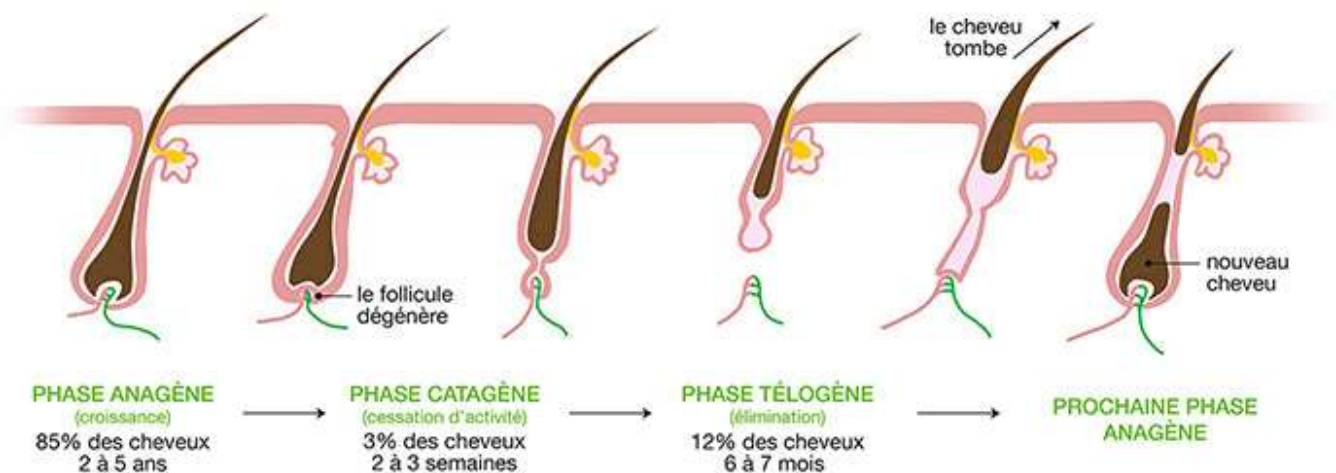
pigments appelés mélanines. Les nombreuses couleurs de cheveux que l'on retrouve chez l'homme sont dues à des mélanges en proportions variables de ces mélanines. On peut également trouver dans le cheveu de l'eau, des graisses en faibles quantités (céramides, cholestérol, acides gras) ainsi que des traces de métaux (calcium, plomb, fer...).

1.2. LE CYCLE DU CHEVEU

La croissance des cheveux, loin d'être continue, se caractérise par sa grande variabilité d'un individu à l'autre et son intermittence : 1 à 1,5 cm par mois.

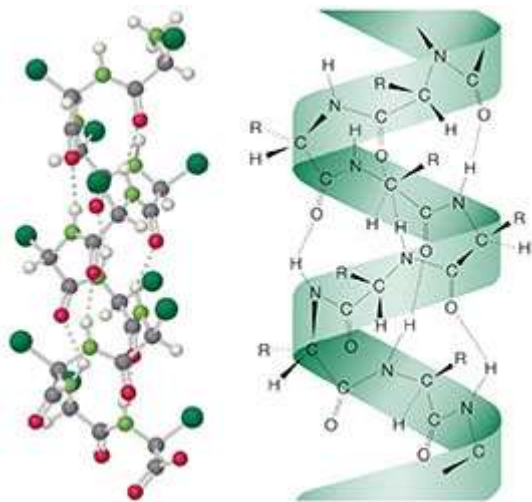
Le cycle de vie du cheveu est un cycle éphémère appelé cycle pileire constitué par 3 étapes successives :

1. **Phase anagène** (ou phase de croissance active du cheveu). C'est la phase la plus longue du cycle (elle peut durer jusqu'à 6 ans chez la femme !).
2. **Phase catagène** (ou phase de transition). C'est la phase au cours de laquelle la pousse du cheveu est interrompue. Il s'agit d'une phase de repos pouvant durer 3 semaines.
3. **Phase telogène** (ou phase d'élimination). Le cheveu meurt, tombe et laisse place à une nouvelle pousse. Cette phase s'étend sur plusieurs mois.



Le bon déroulement de ce cycle peut être influencé par de nombreux facteurs génétiques, hormonaux, nutritionnels ou émotionnels.

1.3. LE RÔLE DE LA KÉRATINE

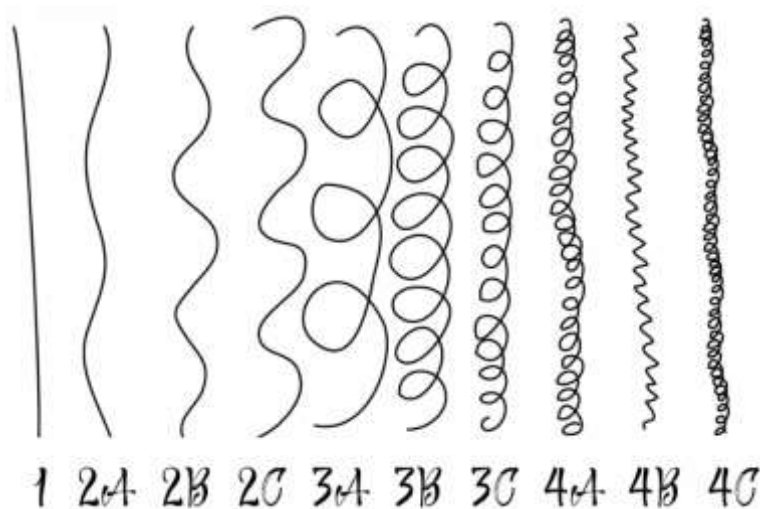


La kératine est le composant principal du cheveu. Il s'agit d'une protéine insoluble, fibreuse, rigide, à la fois très résistante et très souple. On la retrouve essentiellement dans notre peau et autres phanères (ongles, poils).

La kératine a pour mission de protéger les cheveux des agressions extérieures.

Cette protéine riche en soufre, est constituée de 8 acides aminés (dont l'un est appelé cystine), formant des ponts disulfures entre les molécules ; d'où l'intérêt d'apporter régulièrement aux cheveux des protéines riches en soufre afin d'en préserver leur qualité optimale.

1.4. TYPES DE CHEVEUX



Lorsqu'on parle « soin capillaire », une évidence s'impose : connaître son type de cheveux afin de leur apporter des soins spécifiques, car chaque chevelure est unique et ce qui marche pour l'un ne marchera pas forcément pour l'autre.

Voici donc une classification des différentes formes que peuvent avoir les cheveux bouclés.

1 - LES CHEVEUX RAIDES OU LISSES



2 - LES CHEVEUX ONDULÉS, CLASSÉS SOUS 3 FORMES DIFFÉRENTES :



– Type : 2a

Structure : Elle se rapproche du raide. Cheveux fins très près du visage.

Coiffage : Faciles à lisser ou à boucler.

Opte pour des produits capillaires assez légers pour bien accentuer tes boucles.



– Type : 2b

Structure : Beaucoup plus ondulés que le précédent, mais moins faciles à lisser ou à boucler, ils ont tendance à friser.

Coiffage : Préfère les mousses pour les coiffer et définir tes boucles sans les alourdir.



– Type : 2c

Structure : Un mélange de mèches ondulées et bouclées. Cheveux épais, qui frisent facilement.

Coiffage : Difficiles à lisser ou à boucler. Utilise des gels, qui donneront une meilleure tenue à tes boucles.

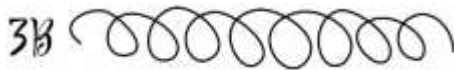
3 - POUR LES CHEVEUX FRISÉS, CLASSÉS SOUS 3 FORMES DIFFÉRENTES :



– Type : 3a

Structure : Grandes boucles lâches, bien dessinées et élastiques, très sensibles au climat.

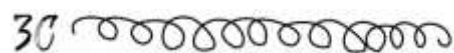
Coiffage : Se lisent très facilement. Préfère les produits coiffants pour bien maintenir tes boucles.



– Type : 3b

Structure : Un mélange de boucles lâches et de bouclettes serrées, bien définies. Cheveux assez épais.

Coiffage : Longs à lisser. Choisis des crèmes et des gels, qui aideront à contrôler tes boucles.

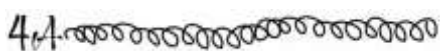


– Type : 3c

Structure : Bouclettes très serrées et denses, qui peuvent être frisées ou crépues. Ce type de cheveux peut être fin.

Coiffage : Peuvent être difficiles à lisser. Utilise des produits hydratants, qui aideront à discipliner tes boucles.

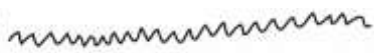
4 - POUR LES CHEVEUX CRÉPUS, CLASSÉS SOUS 3 FORMES DIFFÉRENTES :



– Type : 4a

Structure : Cheveux très frisés avec des bouclettes assez définies. Les cheveux peuvent être fins et très fragiles.

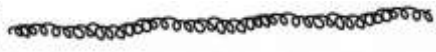
Coiffage : Ils retiennent mieux l'hydratation que le 4b et 4c. Opte pour des produits hydratants et nourrissants pour assouplir tes cheveux.

4B 

– Type : 4b

Structure : Cheveux crépus en forme de Z, au lieu de la forme en S des catégories du dessus. Très fragiles et cassants.

Coiffage : Les cheveux rétrécissent au contact de l'eau et se déshydratent rapidement. Peu ou pas de définition de boucles. Choisis des produits hydratants pour bien démêler tes cheveux.

4C 

– Type : 4c

Structure : Quelques similarités avec le 4b. Mèches très emmêlées entre elles, très fragiles et très cassants, pas de définition de boucles.

Coiffage : Préfère les produits hydratants qui agissent en profondeur pour démêler les nœuds et les assouplir.

2. LES DIFFÉRENTS DÉSÉQUILIBRES



La santé et la beauté de la chevelure est directement corrélée au bon équilibre du cuir chevelu car elle y puise tous les éléments indispensables à sa croissance. Qu'il soit normal, sec ou gras, le cuir chevelu peut subir différents désordres de façon ponctuelle ou chronique (séborrhée, sècheresse, déshydratation, pellicules, cheveux dévitalisés, chutes de cheveux, etc.).

2.1. LES DÉSÉQUILIBRES DU CUIR CHEVELU ET DES CHEVEUX

Cheveux secs : pourquoi ?

La nature des cheveux secs s'explique par la conjonction de deux phénomènes concomitants responsables à la fois de la sècheresse et de la déshydratation du cuir chevelu :

- **Un manque de lipides** : dû à une sécrétion de sébum diminuée.

- **Un manque d'eau** : dû à une carence en facteurs d'hydratation naturels et à l'augmentation de la perte insensible en eau par manque de lipides.

Dès lors, la protection et la lubrification du cuir chevelu et des cheveux ne sont plus assurées, permettant aux divers facteurs climatiques, chimiques ou mécaniques d'agresser le cuir chevelu, qui va devenir plus facilement irritable. La cuticule puis l'intérieur de la fibre vont s'altérer progressivement ce qui va dégrader la tige pileuse. Il en résulte un changement de forme des écailles du cheveu et une disparition progressive de la cuticule, mettant à nu le cheveu fragilisé.

Cheveux gras : pourquoi ?

C'est l'hypersécrétion de sébum (également appelée séborrhée) qui est à l'origine de la nature des cheveux gras. L'excès de sébum s'écoule vers l'extérieur du follicule pileux et imprègne le cuir chevelu ainsi qu'une longueur plus ou moins importante de la tige pileuse.

En favorisant la prolifération de levures saprophytes (*Malassezia furfur* ou *Pityrosporum ovale*) au niveau du cuir chevelu, la séborrhée favorise l'installation d'états pelliculaires souvent accompagnés d'irritations notables. En atrophiant les cheveux, la séborrhée peut également aggraver les chutes de cheveux.

Qu'est-ce que l'alopecie ?

Les cheveux suivent un cycle de vie naturel jalonné par 3 étapes, la dernière correspondant à la phase d'élimination. Il est donc tout naturel de perdre des cheveux quotidiennement, cette chute étant accentuée à l'automne et au printemps. Si la chute s'élève à plus d'une centaine de cheveux par jour, on parle de chute excessive appelée alors alopecie ou raréfaction voire disparition des cheveux.

2.2. CAUSES DES DÉSÉQUILIBRES CAPILLAIRES

Les déséquilibres capillaires sont dus à un ensemble de facteurs qui influencent l'évolution du cuir chevelu et du cheveu tout au long de la vie et modifiant de façon brutale ou progressive leurs caractéristiques fondamentales. Ces facteurs peuvent être de nature :

Physiologique

- Les hormones jouent un rôle non négligeable dans la qualité de la fibre capillaire. C'est ainsi qu'une hypersécrétion

d'hormones androgènes peut être responsable de cheveux plus gras. A contrario, la chute de la production d'hormones

féminines lors de la ménopause entraîne des cheveux plus secs...

- La fatigue et le surmenage contribuent à dévitaliser les cheveux qui deviennent alors plus mous.

- La prise de médicaments influence également la qualité des cheveux : les antibiotiques les rendent plus gras.

Chimique

Les bains de mer, l'eau de piscine, les shampoings trop agressifs ou trop fréquents, ainsi que les différentes teintures ou décolorations déshydratent le cheveu le rendant ainsi plus sec et plus terne.

Mécanique

Les frictions répétées, les brossages excessifs ou les coiffures trop serrées participent à la fragilisation et à la casse du cheveu.

Alimentaire

Un régime déséquilibré dévitalise le cheveu. Les aliments riches en cholestérol, en caféine, ou en épices rendent ainsi les cheveux plus gras. Quant aux carences nutritionnelles en cuivre, zinc, fer, folates, acides gras essentiels ou protéines, elles peuvent être à l'origine d'alopecies (chutes de cheveux).

Externe

Les conditions climatiques, environnementales et domestiques n'épargnent pas le cuir chevelu qui est mis à rude épreuve par le soleil, le vent, le froid, l'humidité, etc.

3. CONSEILS BEAUTÉ



3.1. COMMENT PRÉSERVER LA BEAUTÉ NATURELLE DE SES CHEVEUX

Brosser ses cheveux

Un brossage consciencieux et quotidien le soir permet de débarrasser la chevelure de la pollution et des résidus qui la ternissent et l'alourdissent pendant la journée. D'une manière générale, les brosses en poils naturels sont à préférer aux brosses en poils synthétiques car plus respectueuses des écailles des cheveux. Astuce : si vos cheveux sont fins ou cassants, il vaut mieux les brosser à sec en remontant progressivement des pointes jusqu'aux racines.

Hydrater le cuir chevelu

Au moyen d'un masque nourrissant après le shampoing une fois par semaine.

Optimiser son shampoing

Il est judicieux de choisir un shampoing doux et adapté au type de cheveux et d'éviter de frotter le cuir chevelu afin de ne pas l'agresser ni l'irriter. Il vaut mieux le masser délicatement avec la pulpe des doigts en petits massages circulaires permettant d'activer en douceur la microcirculation sanguine et en insistant sur les zones sécrétant le plus de sébum (au sommet du crâne, derrière les oreilles et la nuque). Bon à savoir : deux shampoings consécutifs, loin d'être indispensables, risquent de décaper le cuir chevelu. Un seul suffit donc amplement.

Rincer minutieusement

La solution des cheveux ternes réside avant tout dans le rinçage. Les rincer minutieusement à l'eau froide permettra donc de resserrer leurs écailles et de leur donner ainsi un bel éclat.

3.2. INTÉRÊT D'UNE SUPPLÉMENTATION NUTRITIONNELLE

Les cheveux ont besoin d'être nourris pour puiser dans l'alimentation l'ensemble des vitamines et nutriments nécessaires à leur croissance. Mais bien souvent, le rythme trépidant du quotidien ne permet pas de couvrir l'ensemble de ces besoins, rendant ainsi les cheveux ternes et fragiles. Dès lors, il apparaît essentiel de recourir à une supplémentation nutritionnelle capable d'apporter au quotidien des sources de protéines riches en acides aminés ainsi que des vitamines du groupe B et du zinc pour des cheveux respirant de santé et de beauté !

4. LA COLORATION – THEORIE



De nos jours, de plus en plus de femmes et d'hommes se colorent les cheveux en utilisant la coloration permanente comme produit de beauté. Mais qu'est-ce que la coloration et comment cela fonctionne ?

4.1. PRINCIPE DE LA COLORATION

La coloration a pour but de colorer la tige pileaire du cheveu ce qui modifie la couleur naturelle.

De nos jours il existe de nombreuses techniques de colorations capillaires, mais la plus répandue d'entre elles reste la coloration permanente.

C'est donc sur cette coloration que nous avons décidé de nous focaliser. La coloration permanente modifie complètement les pigments des cheveux en pénétrant directement à l'intérieur de la fibre capillaire. Contrairement à d'autres produits de coloration, cette dernière contient des agents oxydants et de l'ammoniaque.

En effet, la coloration permanente est appelée aussi **coloration oxydation**.

L'oxydation est la réaction chimique dans laquelle un élément est combiné à un ou plusieurs atomes d'oxygène (O), ce qui entraîne la formation d'une nouvelle espèce.

En effet, la coloration permanente est composée d'un **oxydant**, tel que l'eau oxygénée qui est lui-même composé d'une partie colorante, la synthèse du colorant est déclenchée ici par l'introduction

d'un **oxydant**. L'**eau oxygénée** détruit les structures mélaniques du cheveu (il est utilisé pour éclaircir le cheveu).

Le cheveu est capable d'absorber de grandes quantités de liquide surtout lorsque le liquide est **alcalin**, un liquide est dit **alcalin** quand son ph est basique (supérieur à 7), il permet de faire pénétrer le liquide provoquant l'écartement des écailles de la cuticule du cheveu qui est traduite, suite à la coloration par le gonflement de la fibre de celle-ci.

Grâce à cette propriété on va introduire une molécule colorante qui se fixera au cheveu.

Comme son nom l'indique la tenue de cette coloration est durable dans le temps. Pour cela la molécule colorante se fixe jusqu'au cœur du cheveu, le **cortex**. Une fois la molécule colorante ancrée dans le cortex, on applique des produits contenant un ph acide, qui à l'inverse du liquide alcalin, permettra de refermer les écailles du cheveu.

4.2. PRINCIPE DE LA COLORATION OXYDATION

Rappel : L'oxydation est la réaction chimique dans laquelle un élément est combiné à un ou plusieurs atomes d'oxygène (O).

La réaction entre la mélanine du cheveu (constituée de la kératine alpha) et l'eau oxygénée est une réaction d'oxydoréduction. Une réaction d'oxydoréduction est un transfert d'électrons entre deux réactifs: un **oxydant** (qui cède des électrons) et un **réducteur** (qui capte ces électrons). On mélange l'eau oxygène à un produit alcalin (tel que l'ammoniaque) afin d'accélérer le processus d'oxydation.

Dans notre cas, l'eau oxygénée se comporte comme le réducteur (donneur d'électrons) et la **mélanine** comme l'oxydant (receveur d'électrons). L'eau oxygénée réagit donc au contact de l'alpha-kératine ce qui produit des molécules de dioxygène et d'eau. L'eau oxygénée permet de faciliter le passage de l'agent **alcalin** dans le cortex pour accélérer la pose de la coloration. Le dioxygène va permettre l'éclaircissement du cheveu par une **action d'oxydation**.

On obtient alors une réaction d'oxydoréduction longue et complexe.

Les produits utilisés pour cette coloration sont, au départ, incolores.

Ces produits sont composés d'une partie colorante et d'une partie oxydante.

La partie colorante fait appel à deux molécules : la base et le coupleur. Ces deux molécules sont les précurseurs de la coloration, ce sont des composés participant à la réaction.

Les bases vont donner le fond de la couleur et couvrir les cheveux blancs, elles sont constituées d'agents actifs, les phénylènediamines, les aminophénols ou encore les diamines aromatiques et les coupleurs permettent de nuancer les teintes et d'apporter des reflets et sont des phénylènediamines ou des aminophénols.

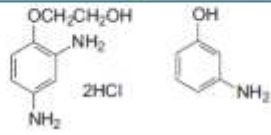
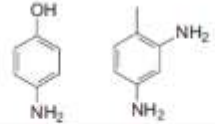
Ingrédients (nom INCI)	Molécules	Fonctions
Agents actifs		
Coupleurs 2,4-Diaminophénoxyéthanol <i>m</i> -Aminophénol		Modifient les nuances et apportent des reflets Se combinent aux bases pour donner des espèces colorées
Bases <i>p</i> -Aminophénol Toluène-2,5-diamine		Apportent la couleur de fond et couvrent les cheveux blancs Se combinent aux coupleurs pour donner des espèces colorées
Agents alcalins Éthanolamine Ammoniac	$\text{H}_2\text{N}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{OH}$ NH_3	Permettent l'incorporation des bases et des coupleurs en ouvrant les écailles du cheveu

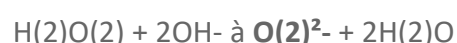
Tableau représentant les ingrédients, les molécules et les fonctions des principaux composants de la coloration

La partie oxydante contient

- L'agent **oxydant** : tel que le peroxyde d'hydrogène H_2O_2 , appelée plus généralement eau oxygénée.
- L'agent **alcalin** : 2OH^-
- L'agent **oxydant** retire des électrons à un autre réactif: l'agent **alcalin** qui est le plus souvent de l'ammoniac NH_3 .
Suite à cette oxydation, l'agent **alcalin** subit une augmentation de son ph, il devient donc basique (entre 9 et 10). Cela provoque le gonflement du cheveu.

La coloration se déroule en différentes étapes:

- Avant l'application des produits, la cuticule est fermée et ne laisse pas passer les précurseurs car les molécules sont trop grosses.
- On applique la solution qui contient l'agent **oxydant**, l'agent **alcalin** et les précurseurs de la coloration. L'agent **alcalin** va détruire les liaisons ioniques entre les chaînes polypeptidiques de kératine du cheveu. Il va gonfler la tige, desserrer les écailles et laisser les précurseurs pénétrer dans le cortex. La réaction entre l'agent **alcalin** et le peroxyde d'hydrogène va libérer l'oxygène :



En effet, l'oxygène libéré détruit les **structures mélaniques** du cheveu.

L'oxygène éclaircit donc le cheveu, ce qui va permettre aux précurseurs de révéler la couleur.

- On applique ensuite la coloration, contenant les molécules colorantes. Ces molécules vont rentrer dans le cheveu et se fixer jusqu'au cortex.

- On termine par appliquer une crème ou un shampoing approprié sur le cheveu afin de refermer les écailles, précédemment ouverte pour laisser passer les molécules colorantes dans le cheveu, afin de préserver la nouvelle couleur.

L'oxydant agit sur les bases en leur supprimant des électrons pour former une espèce qui réagit face aux composés nucléophiles, c'est-à-dire les composés attirés par les charges positives. Les coupleurs sont susceptibles aux attaques de type nucléophile, ce qui provoque une réaction entre les bases et les coupleurs.

Cette réaction entraîne la formation d'une nouvelle molécule, plus grosse que les autres, et colorée. Cette molécule est appelée un complexe chromogène.

Les complexes chromogènes sont composés d'un groupement chromophore et d'un groupement auxochrome.

Les groupements chromophores sont des groupements d'atomes qui comportent une ou plusieurs doubles liaisons, et qui forment un ensemble de liaisons conjuguées, c'est-à-dire une alternance de liaisons simples et de liaisons doubles.

L'éthylénique, le carbonyle et les groupements azo $R-N=N-R'$ sont des groupements chromophores.

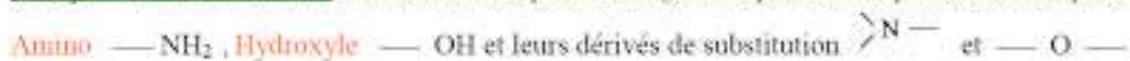
Groupements chromophores :



Les groupements auxochromes sont des atomes ionisables pouvant changer la fréquence d'absorption d'un chromophore, c'est-à-dire que portés à certains niveaux d'énergie ils changeront les couleurs que le groupement chromophore peut absorber.

En effet, chromophore signifie étymologiquement « qui porte les couleurs », du grec « χρωμα » (couleur) et « φερός » (qui porte). L'hydroxyle et l'amino sont des groupements auxochromes, qui vient du grec « αύξάνειν » (augmenter) et « χρωμα » (couleur).

Groupements auxochromes : atomes ionisables pouvant changer la fréquence d'absorption d'un chromophore



4.3. LES MOLECULES COLORANTES

La couleur est due à la présence de molécules colorées dans notre environnement. Ces molécules se distinguent en deux catégories:

- Les colorants, espèces solubles dans le milieu qu'ils colorent.
- Les pigments, espèces insolubles.

Une molécule colorée se compose d'une succession d'au moins sept doubles liaisons conjuguées. C'est-à-dire qu'elle présente un système d'au moins sept doubles liaisons séparées par une liaison simple. La couleur de la molécule varie selon son nombre de doubles liaisons conjuguées. En effet, plus ce nombre augmente, plus la longueur d'onde des radiations absorbées augmentent. Ainsi, la couleur perçue évolue, et correspond toujours à la couleur complémentaire de la couleur absorbée.

Dans les colorants organiques, les molécules ont une structure bien précise qui est nécessaire à l'obtention de la couleur. Ces molécules comportent obligatoirement deux types de groupements :

Les groupements chromophores

Représentant un groupement d'atomes comportant une ou plusieurs doubles liaisons, et formant avec le reste de la molécule une séquence de doubles liaisons conjuguées, c'est-à-dire une alternance de liaisons doubles et de liaisons simples.

- les groupements auxochromes présents dans une molécule: c'est un groupement d'atomes ionisables, c'est-à-dire que le numéro atomique Z est changeant et change aussi la fréquence d'absorption d'un chromophore.

D'autres facteurs, modifient la couleur d'une substance

- Le pH: Les indicateurs colorés de pH sont des substances dont la couleur varie en fonction de l'acidité du milieu; le jus de chou rouge en est un exemple naturel.

-La nature du solvant, du support ou la présence en dioxygène sont également des facteurs influant sur la couleur d'une solution.

Cependant, les colorations permanentes sont composées d'ingrédients chimiques qui ne sont pas souvent bonnes pour la santé.

Par exemple, l'ammoniaque est l'un des composants de la coloration, qui est une solution aqueuse. Selon plusieurs études scientifiques, il a été montré qu'elle peut, dans certains cas, provoquer une irritation de la peau

4. LA COLORATION – TECHNIQUE



4.1. DIFFERENTS TYPES DE COLORATION

La coloration, ce n'est pas seulement passer du brun au blond platine ou l'inverse ! Non, la coloration cheveux, c'est plus subtil. C'est un lexique bien particulier qu'on a parfois du mal à comprendre.

Coloration permanente

Ce qu'on appelle coloration permanente est une technique à base d'oxydation des cheveux. Avec de l'ammoniaque et de l'eau oxygénée, la nouvelle couleur de cheveux est fixée. Comme son nom l'indique, la coloration ne va pas s'effacer, la démarcation ne se verra qu'à la racine lors de la repousse des cheveux. Ce type de teinture de cheveux est destiné à celles qui souhaitent changer radicalement de couleur de cheveux.

Coloration ton sur ton sans ammoniaque

Cette technique est moins agressive que la version permanente. Elle colore le cheveu sans toucher aux pigments. Le produit recouvre la couleur naturelle sans éclaircir les cheveux. La couleur est plus lumineuse et plus brillante.

Cette technique est pratique pour illuminer une chevelure et cacher jusqu'à 50% des cheveux blancs. Point négatif : la couleur s'estompe en 28 shampoings.

Coloration temporaire

Pour une coloration de cheveux non invasive, optez pour la coloration temporaire. Cette technique sert uniquement à donner des nuances et de la brillance à vos cheveux. Elle s'estompe progressivement en 6 à 8 shampoings.

Mèches

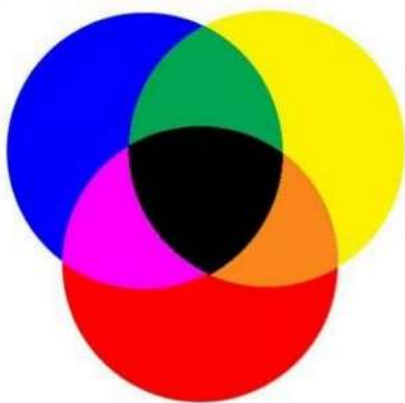
La coloration par mèches est moins discrète que le balayage. Cette teinture de cheveux est utile pour donner du contraste à votre couleur naturelle. Par contre, elle demande un entretien tous les deux mois.

Balayage

Technique la plus en vogue, le balayage permet d'éclaircir ou de foncer la couleur naturelle. Ici, le coiffeur colore des mèches fines pour donner du relief et illuminer la chevelure. Sur cheveux blonds, le balayage peut camoufler les cheveux blancs.

4.2. NUANCES DE BASE DES CHEVEUX

Les nuances naturelles des cheveux ne sont que des variations d'une seule couleur : le marron, obtenu par mélange des trois couleurs fondamentales (ou par mélange d'une fondamentale et de sa complémentaire).



Mélange des trois fondamentales
= mélange rouge + jaune + bleu
= marron

Mélange rouge + vert
= mélange rouge + (jaune + bleu)
= mélange des trois fondamentales
= marron

La couleur finale du mélange dépend des proportions relatives de ces couleurs, allant du beige très très clair au marron très foncé avec tous les intermédiaires possibles.

Autrement dit, tout cheveu est MARRON, mais avec des valeurs parfois bien différentes.

Le nom donné à ces différentes nuances des cheveux est spécifique : un cheveu n'est pas « marron clair » il est « blond foncé », etc. Les nuances de base des cheveux ont été classées dans une échelle de tons. Dans cette échelle, chaque nuance est affectée conventionnellement d'un numéro de référence.

4.3. VALEUR DES REFLETS

REFLETS	NUANCE	COULEUR(S) COMPOSANT LA NUANCE
REFLETS CHAUDS	Doré	Jaune
	Doré chaud	Jaune + pointe d'orangé
	Cuivré clair	Jaune + orangé à dominante jaune
	Cuivré foncé	Mélange jaune + orange avec dominance de l'orangé
	Roux	Orange + peu de rouge
	Acajou clair	Rouge + orangé avec dominance de l'orangé
	Acajou foncé	Rouge + orangé avec dominance du rouge
	Violine	Bleu + rouge en % variable
REFLETS FROIDS	Cendré	Bleu
	Cendré nacré	Bleu + pointe de rouge
	Irisé	Violet
	Gris	Bleu (appliqué sur fond clair)
	Gris argenté	Bleu + pointe de rouge (appliqué sur fond clair)

N	Marron	x,0	Naturel
C	Bleu	x,1	Cendré
I	Violet	x,2	irisé
D	Jaune	x,3	Doré
C	Orange	x,4	Cuivré
A	Orange-Rouge	x,5	Acajou
R	Rouge	x,6	Rouge
V	Vert	x,7	Vert

Les reflets modifient la nuance de base et correspondent à des nuances chaudes ou à des nuances froides.

- Le jaune et le rouge donnent des reflets chauds. Un reflet chaud fait paraître une teinte légèrement plus claire : il éclaircit une nuance d'un demi-ton.
- Le bleu donne des reflets cendrés et gris. Un reflet froid fait paraître une teinte légèrement plus foncée : il fonce une nuance d'un demi-ton.

10	Blond très très clair	Beige très très clair
9	Blond très clair	Beige clair
8	Blond clair	Beige clair
7	Blond	Marron très clair
6	Blond foncé	Marron clair
5	Chatain clair	Marron moyen clair
4	Chatain clair	Marron
3	Chatain foncé	Marron moyen
2	Brun	Marron foncé
1	Noir	Marron très foncé

Les reflets sont dits simples, binaires ou ternaires suivant que la nuance est composée d'une, deux ou trois couleurs.

4.4. MELANGE AVEC OXYDANTS ET TEMPS DE PAUSE

Le mélange.

La plus part des colorations sont présentées dans un tube de 100g.

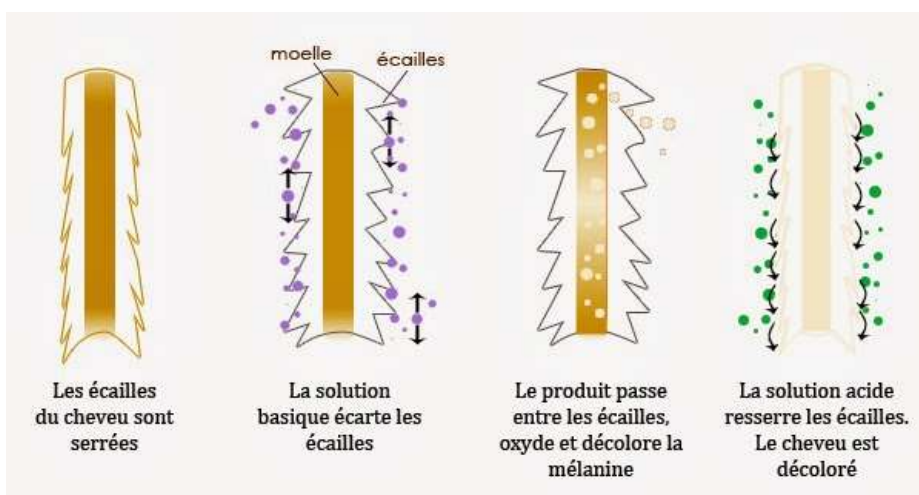
Le mélange standard pour toutes les teintes est 1+1 (à l'exception du blond ultra clair (11), voir ci-dessous)

Dans un bol en plastique, mélanger à part égale (1+1) Tube de coloration et de l'oxydant 10, 20,30 ou 40 vol (Par exemple 50g de coloration + 50g d'oxydant)

- Blond ultra clair 11 :
Mélanger dans un bol en plastique (1+2), 1 part de coloration et 2 parts d'oxydant 30 ou 40; (Par exemple, 25g de coloration + 50g d'oxydant) lorsque vous souhaitez un éclaircissement maximal.

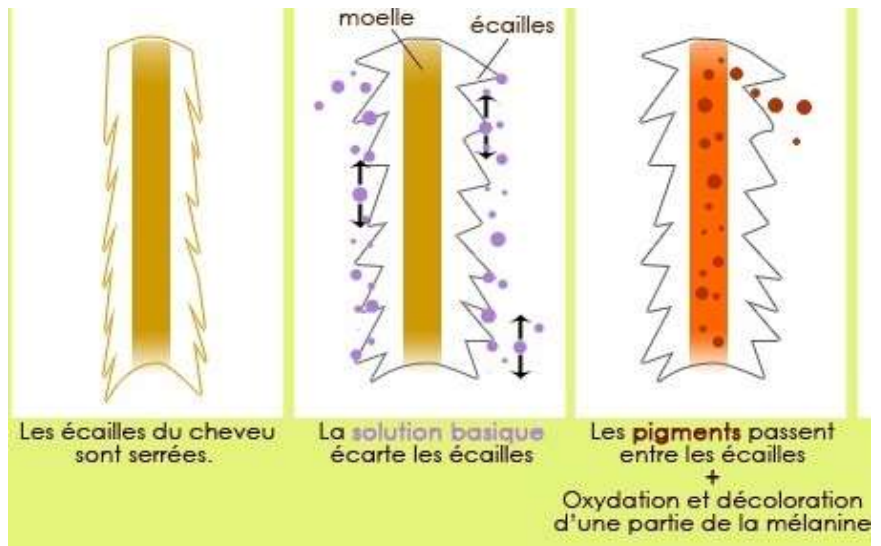
Le temps de pause.

- Standard : 30 min sont suffisantes pour un éclaircissement jusqu'à 2 tons et une bonne couverture des cheveux blancs.
Pour une couverture maximale des cheveux blancs résistants : Lorsque le pourcentage de cheveux blancs est élevé, prolonger la pause jusqu'à 45min.
- Blond ultra clair 11 : Un temps de pause de 45 min ou plus est nécessaire pour un résultat optimal avec un maximum de 55 min.



PROCESSUS DE DECOLORATION

PROCESSUS DE COLORATION





PURE ELEMENTS

SCIENCE & NATURE EN HARMONIE

Follow us



Pure Elements



@pure_elementshair



www.pure-elements.be