www.earthquakerdevices.com

©2020 EarthQuaker Devices LLC

EQDAFTEV3EU-R1

Welcome to your new Afterneath otherworldly reverberation machine from EarthQuaker Devices® brand effects pedals! The Afterneath sounds a lot like it looks – a wizard bursting forth from ethereal cave and ready for the ambient battle. You are the wizard – or sorceress, if you prefer – and the cave is your instrument's signal, vast, expansive, and magical. Do you go inside? Roll a D20 to proceed!

Once inside, a reflection of light from an unknown source catches your eye, and you notice a bizarre sheen on the walls of the cave. You timidly inch closer to the walls of the cave. Placing your hand gently on the cavern wall, you feel the rock move. The cave is alive! Alarmed, you emit a loud gasp, which reverberates throughout the subterranean landscape. Upon further listening, it appears as though the reverberations of your voice are in fact a swarm of short digital delays which may be used to create wild and cavernous reverbs, or scattered, short, rhythmic delays with bizarre characteristics.

Take a moment to consider your Intelligence and Wisdom scores, as well as your spell inventory before proceeding further. You have seven spells at your disposal…

Will you cast "Length," which controls the decay length of the reverb?

What about "Diffuse," which adjusts the spread of the reverb? With your wand (or just the knob) turned counterclockwise, the reverb is sharper with more attack, resulting in a stuttering sputter of individual early reflections. Clockwise casts a washy, more ambient-sounding hex.

Overwhelmed by fear, you hastily cast "Dampen!" As you shout the incantation, you notice that a counterclockwise variation of this spell results in brighter tones, while as you rotate your wand clockwise; you hear darker tones with a mellower top-end. It's almost as if your magic changes the hardness of the cavern walls, and thus the tonal characteristics of the reverb!

Elsewhere in your book of magic is "Drag," which separates the individual digital delay lines, literally dragging them through the very fabric of time and space towards an unknown event horizon from which they may never return. Clockwise "Drag" positions will gather the delay lines close together for a more reverb-like effect. Turn the "Drag" counterclockwise, and the delay lines will begin to pull apart for a scattered ping-pong delay effect.

The Drag can be put under voltage or expression control using the "EXP" jack located on the side and operates in 9 different modes which are selected by the small "Mode" control. These modes are: Unquantized, Unquantized with slew, Unquantized volt/octave, Chromatic scale, Major scale, Minor scale, Pentatonic scale, Octaves & fifths and Octaves. These modes drastically change the way the Drag control functions, especially while using an expression control or CV.

The "Reflect" alters the depth of the cave, and with it the regeneration of the reverb. This acts as a feedback control and will self-oscillate if cast by a high-level user. Turn clockwise for more wash and echoes, counterclockwise for less.

Finally, the "Mix" alters the alchemical balance between the input signal and the effect. The Afterneath does not go fully wet but does lower the level of the input signal as you raise this control to create the appearance of a fully wet reverb.

The Afterneath features a completely analog dry signal path, totally digital delay path, buffered bypass with Flexi-Switch® Technology and a tails/no tails option on bypass. Each and every Afterneath is built by a mix of robots and human beans in the torch-lit cave community of Akron, Ohio.

Modes

The Modes control changes the way the Drag control functions. The LED will change colors indicating which mode you are in.

1. Unquantized: Smooth, unquantized response over the operating range
2. Unquantized with Slew: Smooth, unquantized response over the entire operating range, but with a musical slew that is reminiscent of turning the varispeed knob on a vintage British tape delay. The "Drag" will lag behind the knob or cv changes, but then quickly catch up.
3. Unquantized Volt/Octave: Smooth and unquantized, yet scaled to align with the 1v/octave curve to allow melodic modulation of audio in the buffer, or control the frequency of self-oscillation like a voltage controlled oscillator.
4. Chromatic Scale: Quantized 1v/octave to the chromatic scale
5. Minor Scale: Quantized 1v/octave to the minor scale
6. Major Scale (Lydian): Quantized 1v/octave to the major scale (Lydian)
7. Pentatonic Scale: Quantized 1v/octave to the pentatonic scale
8. Octaves & Fifths: Quantized 1v/octave to omit all but octaves and fifths
9. Octaves: Quantized 1v/octave to omit all but octaves

Expression Jack

This is an expression pedal control jack for the Drag. The Afterneath requires an expression pedal with a value of 50k, we recommend the Moog EP-3 or similar. While it will work with a standard 10K expression pedal, a 50K expression pedal will allow you to access the full range of each mode.

- Tip is the wiper, Ring is 5v and Sleeve is ground.
- You can also use CV with this jack. CV operates 0-5v.

Flexi-Switch® Technology

This device features Flexi-Switch Technology! This electronic switching style allows you to simultaneously use momentary and latching style switching.

- For standard latching operation, tap the footswitch once to activate the effect and then tap again to bypass.
- For momentary operation, hold the footswitch down for as long as you'd like to use the effect. Once you release the switch, the effect will be bypassed.

The Afterneath uses electronic buffered bypass, it requires power to pass signal and the buffer is always active. You may experience a pop the first time the Afterneath is switched on after power up.

Tails/No Tails Switching

The Afterneath is factory set in "tails mode." This means that the wet signal will naturally decay and slowly fade to silence after the effect is switched off.

To deactivate this feature:

- Unplug the power cable from the power jack.
- Hold down the footswitch and insert the power cable.
- The LED will flash 3 times. You can now release the footswitch.

Follow the same steps to reactive tails mode.

Power Requirements

This device takes a standard 9 volt DC power supply with a 2.1mm negative center barrel. We always recommend pedal-specific, transformer-isolated wall-wart power supplies or multiple isolated-output supplies. Pedals will make extra noise if there is ripple or unclean power. Switching-type power supplies, daisy chains and non-pedal specific power supplies do not filter dirty power as well and let through unwanted noise. **DO NOT RUN AT HIGHER VOLTAGES!**

Current Draw: 100 mA

Input Impedance: 1 MΩ

Output Impedance: 500 Ω

Warranty

This device has a limited lifetime warranty. If it breaks, we will fix it. Should you encounter any issues, please visit **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

Afterneath®

OPERATION MANUAL

Willkommen beim Afterneath – einem Reverb von EarthQuaker Devices®, das nun in der Lage ist, das Afterneath klingt wie es aussieht. Du bist ein Zauberer, der eine riesige, weite Höhle betritt und sich furchtlos in die Ambient-Schlacht wirft. Du bist der Zauberer (m/w/d) – wenn du möchtest. Würfle einen D20, um fortzufahren.

Einmal drinnen, bemerkst du aus einer unbekannten Quelle einen Lichtreflex, und du bemerkst einen schillernden Schein an den Wänden der Höhle. Du traust dich nur zaghaft näher. Du legst deine Hand sanft an die Höhlenwand, und du spürst, wie sich der Fels bewegt. Die Höhle lebt! Du erschrickst und stößt einen lauten Schrei aus, der sich in Hallwiederholungen ausbreitet. Du lauschst aufmerksam und stellst fest, dass deine Stimme in Vielfachheit in Form kurzer, digitaler Delays ist, die sich gleitender, schwarm artig verteilen und zu wilden, kavernösen Hallräumen oder zu rhythmischen Delays mit merkwürdig bizarrer Eigenschaft werden können.

Nun gilt es, deine Intelligenz- und Weisheitswerte sowie deine Zauberspruch-Repertoire zu überdenken. Du hast sieben Zaubersprüche (oder einfach nur Arten, deine Energien zu lenken) zur Verfügung.

Willst du sie mit „Length" versuchen, um die Auskling zeit des Reverbs zu steuern?

Wie wäre es mit „Diffuse", um die Streuung der Hallfahne zu steuern? Mit einem Zauberstab (oder einfach dem Reglerknopf) gegen den Uhrzeigersinn gedreht, wirkt der Hall aggressiver, wenn du eine Einfahrt in eine Sound-Wolke machst. Das ergibt einen rauschenden, mehr ambienten Klang.

Überwältigt von Angst, sprichst du „Dampen!" aus. Du bemerkst, dass eine Variation dieses Zauberspruchs gegen den Uhrzeigersinn dunklere Töne erzeugt, während du im Uhrzeigersinn drehst, du hörst dunklere Töne. Es ist, als würden sich die Wände deiner Höhle weicher anfühlen. Du hast deine Zauberkräfte verändert!

Aber Sie haben noch einen Zauberspruch in Köcher: „Drag" ist Magie wirkt. Beim Drehen gegen den Uhrzeigersinn wird der Reiter, bewegungen im Zauberraum wiederholt scheinen mehr verlängerte Wirkung zu haben, alles wird weicher und dunkler. Fast schnell es, als ob ihr Zauber die Oberflächenstruktur der Höhle mit einem feinen Mahlgitter Eigenschaften verändert.

Ah einer anderen Stelle in Ihrem Zauberbuch finden Sie „Drag" – einen Zauberspruch, der die digitalen Delaygruppen Raum-Zeit-Gewebes trieb, aus denen sie möglicherweise nie mehr zurückkehren werden. Wenn Sie „drag" im Uhrzeigersinn bewegen, rücken die Delays nebeneinander, was einen reverbähnlichen Effekt erstellt. Wenn Sie „drag" gegen den Uhrzeigersinn drehen, werden die Delays auseinandergezogen, sodass statt eines Halls verstreute Ping-Pong-Echos zu hören sind.

Du kannst auch eine Spannung gesteuert werden. Dazu schließen Sie ein Expression-Pedal oder einen Sleeperspannungs-Quelle an die seitliche „EXP"-Buchse an. Hier stehen neun verschiedene Mod zur Verfügung, zwischen denen sie mit dem kleinen „Mode" -Regler wechseln können. Diese Modi sind: Nicht quantisiert, Nicht quantisiert mit „Drift", Nicht quantisiert, Volt/Oktave, Chromatische Skala, Dur-Tonleiter, Moll-Tonleiter, Pentatonische Skala, Oktaven & Quinten sowie Oktaven. Diese Modi ändern die Funktionsweise des Drag-Reglers drastisch – dies gilt insbesondere bei der Verwendung eines Expression-Pedals oder einer Steuerspannung.

Das Afterneath ist mehrstellig auf den „Tails"-Modus eingestellt. Das bedeutet, dass der Effektanteil des Signals nach dem Ausschalten des Effekts allmählich ausklingt und langsam leiser wird.

So deaktivieren Sie diesen Modus:

- Ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzbuchse.
- Halten Sie den Fußschalter gedrückt und schließen Sie das Netzkabel wieder an.
- Die LED blinkt dreimal. Sie können den Fußschalter jetzt loslassen.

Mit derselben Schritten können Sie den „Tails"-Modus dann auch wieder aktivieren.

Strombedarf

Dieses Gerät sollte mit einem Standard-9V-Netzteil betrieben werden (2,1mm, center negative). Wir empfehlen immer für Pedale bestimmte, isolierte Netzteile oder eine Stromversorgung mit mehreren isolierten Ausgängen. Pedale produzieren Störgeräusche, wenn sie mit unreinem Strom versorgt werden. Schaltnetzteile, Daisychains und nicht auf Pedale ausgelegte Netzteile filtern verschmutzten Strom nicht zufriedenstellend und produzieren unerwünschte Störgeräusche. **NICHT MIT HÖHEREN SPANNUNGEN BETREIBEN!**

Stromaufnahme: 100 MA

Eingangsimpedanz: 1 MΩ

Ausgangsimpedanz: 500 Ω

Garantie

Dieses Gerät verfügt über eine beschränkte, lebenslange Garantie. Wenn es kaputt geht, reparieren wir es. Sollten Sie irgendwelche Probleme mit dem Pedal haben, besuchen sie **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

Dieses Pedal ist mit der Flexi-Switch-Technologie ausgestattet! Diese elektronische Schaltungstechnologie ermöglicht sowohl den Momentan-, als auch den Latching-Betrieb.

- So nutzen Sie den momtan Latching-Modus: Drücken Sie einmal auf den Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren. Drücken Sie ihn erneut, um weder auf Fußschalter zu deaktivieren. Wenn Sie den Fußschalter gedrückt halten, wird der Effekt aktiv sein soll. Wenn Sie den Schalter loslassen, wird auf Bypass geschaltet.

Der Afterneath verwendet einen elektronischen gepufferten Bypass. Der Afterneath ist bereit für Durchlauf. Sie Ausgangsleistung Strom erforderlich, um der Pufferbahnen ermöglichen Sie Abschalten des Effekts signalisiert und langsam leiser wird. Sie Möglicherweise bei Poppgeräusch.

Umschaltung zwischen "Tails" und „No Tails"

Das Afterneath ist werkseitig auf den „Tails"-Modus eingestellt. Das bedeutet, dass der Effektanteil des Signals nach dem Ausschalten des Effekts allmählich ausklingt und langsam leiser wird.

So deaktivieren Sie diesen Modus:

- Ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzbuchse.
- Halten Sie den Fußschalter gedrückt und schließen Sie das Netzkabel wieder an.
- Die LED blinkt dreimal. Sie können den Fußschalter jetzt loslassen.

Mit derselben Schritten können Sie den „Tails"-Modus dann auch wieder aktivieren.

Stromaufnahme: 100 MA

Eingangsimpedanz: 1 MΩ

Ausgangsimpedanz: 500 Ω

Garantie

Dieses Gerät verfügt über eine beschränkte, lebenslange Garantie. Wenn es kaputt geht, reparieren wir es. Sollten Sie irgendwelche Probleme mit dem Pedal haben, besuchen sie **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

Dieses Pedal ist mit der Flexi-Switch-Technologie ausgestattet! Diese elektronische Schaltungstechnologie ermöglicht sowohl den Momentan-, als auch den Latching-Betrieb.

- So nutzen Sie den momtan Latching-Modus: Drücken Sie einmal auf den Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren. Drücken Sie ihn erneut, um weder auf Fußschalter zu deaktivieren. Wenn Sie den Fußschalter gedrückt halten, wird der Effekt aktiv sein soll. Wenn Sie den Schalter loslassen, wird auf Bypass geschaltet.

Der Afterneath verwendet einen elektronischen gepufferten Bypass. Der Afterneath ist bereit für Durchlauf. Sie Ausgangsleistung Strom erforderlich, um der Pufferbahnen ermöglichen Sie Abschalten des Effekts signalisiert und langsam leiser wird. Sie Möglicherweise bei Poppgeräusch.

Umschaltung zwischen "Tails" und „No Tails"

Das Afterneath ist werkseitig auf den „Tails"-Modus eingestellt. Das bedeutet, dass der Effektanteil des Signals nach dem Ausschalten des Effekts allmählich ausklingt und langsam leiser wird.

So deaktivieren Sie diesen Modus:

- Ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzbuchse.
- Halten Sie den Fußschalter gedrückt und schließen Sie das Netzkabel wieder an.
- Die LED blinkt dreimal. Sie können den Fußschalter jetzt loslassen.

Mit derselben Schritten können Sie den „Tails"-Modus dann auch wieder aktivieren.

Stromaufnahme: 100 MA

Eingangsimpedanz: 1 MΩ

Ausgangsimpedanz: 500 Ω

Garantie

Dieses Gerät verfügt über eine beschränkte, lebenslange Garantie. Wenn es kaputt geht, reparieren wir es. Sollten Sie irgendwelche Probleme mit dem Pedal haben, besuchen sie **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

Benvenuti in Afterneath – una macchina da riverbero® rivoluzionaria fuori dall'ordinario, progettata dai fabbricanti di effetti a pedale EarthQuaker Devices®! Afterneath suona effettivamente come appare: sei stato ispirato da un mago che irrompe fuori dalla caverna eterea e, come in un gioco di ruolo fantasy, pronto per essere usato in battaglia. In questo gioco, tu sei lo stregone – o la stega – mentre la caverna è il tuo strumento. Intendi addentrarti al suo interno? Lancia il dado e comincia l'avventura!

Una volta dentro, ti rilasci di luce proveniente da una fonte sconosciuta attirata e la tua attenzione; notarai una bizzarra lucentezza proveniente dalle pareti grotta. Allora ti avvicinerai timidamente , appoggerai delicatamente la mano sulla parete, e avvertirai come si muovendo la roccia. La caverna è vivo! Allarmato, emetti un forte sussulto che si riverberò in tutto il paesaggio sotterraneo. Dopo un ulteriore ascolto, è come se le riverberazioni della tua voce fossero in realtà uno sciame di brevi delay digitali che possono essere utilizzati per creare riverberi selvaggi e cavernosi, o delay ritmici, sparpagliati e di breve durata, con caratteristiche bizzarre.

Prenditi un momento per valutare i tuoi punteggi di intelligenza e saggezza, nonché il tuo repertorio di incantesimi, prima di procedere oltre. Hai sette incantesimi a tua disposizione.

Lanciarai il cotilegno "Length," che controlla la lunghezza del decadimento del riverbero?

Che ne dici della "Diffuse", che regola la diffusione del riverbero? Con la tua bacchetta magica (o semplicemente la mano!) ruotata in senso antiorario, il riverbero diventa più nitido e dotato di maggiore attacco, che si traduce in un balbettio di singole riflessioni iniziali. Ruotando in senso orario, il wagil è rastorrena in una maledizione più lavata e ambientale.

Sopraffatto dalla paura, pronunci in tutta fretta la parola magica "Dampen!" Mentre lanci questo incantesimo, noti come una sua variazione in senso antiorario produce timbriche più brillanti, mentre ruotando la bacchetta in senso orario i toni diventino più cupi, con una parte alta più pastosa e calda. È come se la tua magia cambiasse la durezza delle pareti della caverna, e quindi le caratteristiche tonali del riverbero!

Da qualche altra parte nel tuo libro di magia troviamo "Drag" – una stregoneria capace di separare il singole linee di delay digitali, trascinandole letteralmente attraverso la trama stessa del tempo e dello spazio, verso un ignoto orizzonte degli eventi dal quale non potranno mai più fare ritorno. "Drag" in senso orario rinunnano e rinvigoriscono ta ice e linee di delay, per un effetto più simile al riverbero. Rotando il "drag" in senso antiorario le linee di delay inizieranno a separarsi, per un effetto ping-pong sparso.

Il Drag può essere sottoposto a controllo da parte del voltaggio o da un pedale d'espressione tramite la connessione "EXP" posta sul lato dell'unità, operando secondo 9 diverse modalità selezionabili mediante il piccolo selettore "Mode". Queste modalità sono: Non quantizzato, Non quantizzato con Slew, Volt/Ottava non quantizzato, Scala cromatica, Scala maggiore, Scala minore, Scala pentatonica, Ottave e Quinte, Ottave. Queste modalità cambiano drasticamente il modo in cui il controllo Drag funziona, specialmente quando si usa il controllo di espressione o un CV.

Il "Reflect" altera la profondità della caverna, e con essa la retroazione, e con essa la rigenerazione del riverbero. Questo funge da controllo di feedback e andrà in auto-oscillazione se l'incantesimo sarà lanciato usando un'impostazione elevata. Ruotando in senso orario si ottiene un effetto più lavato e con maggiore eco, che invece eliminiuces ruotando in senso antiorario.

Infine, l'incantesimo "Mix" altera il bilancio alchemico tra segnale in ingresso e effetto. Afterneath non produce un segnale completamente processato; piuttosto procede abbassando il livello del segnale in ingresso man mano che si incrementa questo controllo, per restituire l'impressione di un riverbero completamente "wet".

Afterneath dispone di un percorso del segnale diretto completamente analogico, un percorso di delay completamente digitale, un bypass bufferizzato con tecnologia Flexi-Switch® e un'opzione "Tails/No Tails" sul bypass. Ogni modulo Afterneath è stato realizzato da un insieme di robot e esseri umani, alla luce di una torcia, nel meandri delle grotte in Akron, Ohio.

Modalità

Il controllo Modes cambia il modo in cui opera il controllo Drag. Il LED cambierà colore indicando in quale modalità ci si trova.

1. Non quantizzato: Risposta omogenea e non quantizzata sulla gamma operativa
2. Non quantizzato con Slew: Risposta omogenea e non uniformemente variata in tutta la gamma operativa, ma con uno slew musicale che ricorda l'azione della manopola smarra in ritardo rispetto alla regolazione della manopola o alle variazioni di cv. Il Drag si affretta quindi per raggiungere.
3. Volt/Ottava non quantizzato: Omogenee e non quantizzate tra loro ma anche scalate per allinearsi alla curva da 1v/ottava, onde consentire una modulazione melodica dell'audio nel buffer, oppure per controllare la frequenza dell'oscillazione alla stregua di un oscillatore controllato in tensione (VCO).
4. Scala cromatica: 1v/ottava quantizzato alla scala cromatica
5. Scala minore: 1v/ottava quantizzato alla scala minore
6. Scala maggiore (Lidia): 1v/ottava quantizzato alla scala maggiore (Lidia)
7. Scala pentatonica: 1v/ottava quantizzato alla scala pentatonica
8. Ottave e quinte: 1v/ottava quantizzato omettendo ogni grado tranne la quinte e le ottave
9. Ottave: 1v/ottava quantizzato omettendo ogni grado tranne le ottave

Uscita per pedale d'espressione

Questa connessione è dedicata al collegamento di un pedale d'espressione, utile al controllo del Drag. Afterneath richiede un pedale d'espressione da 50k. Consigliamo l'uso del pedale Moog EP-3 o simili. Pur funzionando adeguatamente con un pedale d'espressione standard da 10k, un pedale d'espressione da 50k permetterà di accedere all'intera gamma di cui ciascuna modalità dispone.

- La piedinatura del connettore vede la punta (Tip) collegata al wiper del potenziometro, l'anello (Ring) alla tensione 5v e la manica (Sleeve) alla massa.
- Può anche essere usato il controllo CV.
- Il CV funziona a 0-5v.

Tecnologia Flexi-Switch®

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch! Si tratta di un tipo di comunicazione elettronica che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanee" e "latching".

- Per un'operatività latching standard, battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.
- Per un'operatività di tipo momentaneo, tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema riscontrato, visitare **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

Assorbimento di corrente: 100 mA

Impedenza d'ingresso: 1 MΩ

Impedenza di uscita: 500 Ω

Garanzia

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema riscontrato, visitare **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

Commutazione Tails/No Tails

Le impostazioni di fabbrica di Afterneath prevedono la modalità Tails' attiva. Ciò significa che il segnale processato decadrà naturalmente silenziandosi lentamente dopo che l'effetto è stato disattivato.

Per disattivare questa funzione:

- Scollegare il cavo di alimentazione dal connettore di alimentazione.
- Tenere premuto il pulsante a pedale e inserire il cavo di alimentazione.
- Il LED lampeggerà 3 volte. Ora è possibile rilasciare il pulsante a pedale.

Seguire la stessa procedura per attivare nuovamente la modalità Tails.

Requisiti di alimentazione

Questo dispositivo richiede un alimentatore DC standard a 9 volt, dotato di connettore barrel da 2,1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo sempre l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l'alimentazione presenti ondulazioni residue o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita e lasciano passare rumori indesiderati. **NON OPERARE MAI CON TENSIONI PIU ELEVATE!**

Assorbimento di corrente: 100 mA

Impedenza di ingresso: 1 MΩ

Impedenza di uscita: 500 Ω

Garanzia

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema riscontrato, visitare **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

<<< Français >>>

Salut, bienvenue dans votre nouvelle machine à réverbération venue d'ailleurs Afterneath, de la marque de pédales d'effets EarthQuaker Devices®! Le son de l'Afterneath ressemble beaucoup à son apparence - un magicien surgissant d'une grotte éthérée et prêt pour la bataille d'ambiance. Vous êtes le sorcier ou si vous préférez la sorcière, et la caverne est le signal de votre instrument, vaste, expansif et magique. Veuillez entrer. Lancez un D20 pour continuer !

Une fois à l'intérieur, un reflet de lumière provenant d'une source inconnue attire votre attention et vous remarquez un éclat bizarre sur les murs de la grotte. Vous vous rapprochez timidement des murs de la grotte. En plaçant doucement votre main sur le mur de la caverne, vous sentez la roche bouger. La grotte est vivante ! Alarmé, vous émettez un halètement bruyant, qui se répercute à travers l'espace souterrain. En écoutant davantage, il semble que les réverbérations de votre voix soient en fait un essaim de courts délais numériques qui peuvent être utilisés pour créer des réverbérations sauvages et caverneuses, ou des délais rythmiques dispersé et courts avec des caractéristiques bizarres.

Prenez un moment pour considérer vos scores d'Intelligence et de Sagesse, ainsi que l'inventaire de vos sorts avant de poursuivre. Vous avez sept sorts à votre disposition…

Allez-vous lancer «Length», qui contrôle la durée de déclin de la réverbération?

Qu'en est-il de «Diffuse», qui ajuste la propagation de la réverbération? Avec votre baguette (ou simplement le bouton) tourné dans le sens antihoraire, la réverbération est plus nette avec plus d'attaque, ce qui entraîne une suite saccadée de réflexions précoces individuelles. Dans le sens des aiguilles d'une montre, il jette un sortilège délavé, au son plus ambiant.

Accablé par la peur, vous lancez à la hâte «Dampen !» Lorsque vous criez l'incantation, vous remarquez qu'une variation dans le sens antihoraire de ce sort produit des tons plus clairs, alors que si vous tournez votre baguette dans le sens horaire; vous entendez des tons plus graves avec un haut de spectre plus doux. C'est presque comme si votre magie modifiait la dureté des parois de la caverne, et donc les caractéristiques tonales de la réverbération !

Ailleurs dans votre livre de magie se trouve «Drag», qui sépare les lignes de retard numériques individuelles, les faisant littéralement glisser à travers le tissu même du temps et de l'espace vers un horizon d'événements inconnus d'où elles ne reviendront peut-être jamais. Les positions de «Drag» tourné dans le sens des aiguilles d'une montre rassembleront les lignes de retard les unes contre les autres pour un effet plus proche de la réverbération. Tournez le "Drag" dans le sens antihoraire, et les lignes de retard commenceront à se séparer pour un effet de délai ping-pong dispersé.

La commande «Drag» peut être placée sous contrôle de tension ou d'expression à l'aide de la prise «EXP» située sur le côté et fonctionne dans 9 modes différents qui sont sélectionnés par le petit contrôle «Mode». Ces modes sont : Non quantifié, Non quantifié avec balayage, Volts/Octave non quantifiés, gamme chromatique, gamme majeure, gamme mineure, gamme pentatonique, Octaves et Quintes et Octaves. Ces modes changent radicalement le fonctionnement de la commande «Drag», en particulier lors de l'utilisation d'un contrôle d'expression ou d'un CV.

«Reflect» modifie la profondeur de la grotte, et avec elle la régénération de la réverbération. Cela agit comme un contrôle de feedback et auto-oscillera automatiquement s'il est lancé par un utilisateur de haut niveau. Tournez dans le sens horaire pour plus réverbe et d'échos, dans le sens antihoraire pour moins.

Enfin, la commande «Mix» modifie l'équilibre alchimique entre le signal d'entrée et l'effet. l'Afterneath diminue le niveau de signal direct de l'entrée lorsque vous poussez la commande de mix au maximum pour apparemment obtenir un son de réverbération entièrement traité.

L'Afterneath offre un chemin de signal direct entièrement analogique, un chemin de retard totalement numérique, un bypass buffer avec la technologie Flexi-Switch® et une option «tails/no tails» (queues de réverbe /pas de queues) sur le bypass. Chaque Afterneath est assemblé partiellement par des robots et partiellement par des humains dans les cavernes éclairées à la torche de la communauté d'Akron, dans l'Ohio.

Modes

La commande Modes change la façon dont la commande Drag fonctionne. La LED changera de couleur indiquant le mode dans lequel vous vous trouvez.

1. Non quantifié : Réponse douce et non quantifiée sur la plage de fonctionnement
2. Non quantifié avec Slew (balayage) : Une réponse douce et non quantifiée sur toute la plage de fonctionnement, mais avec un balayage musical qui rappelle la rotation du bouton varispeed sur un délai de bande vintage britannique. Le «Drag» a un retard sur la rotation du potentiomètre ou le changement de cv, mais le rattrape rapidement.
3. Volt/Octave non quantifié : Doux et non quantifié, mais calibré pour s'aligner sur la courbe 1v / octave afin de permettre la modulation mélodique de l'audio dans la mémoire tampon, ou pour contrôler la fréquence d'auto-oscillation comme un oscillateur contrôlé en tension.
4. Gamme Chromatique : Quantifié 1v/octave pour la gamme chromatique
5. Gamme mineure : Quantifié 1v/octave pour la gamme mineure
6. Gamme majeure (mode Lydien) : Quantifié 1v/octave pour la gamme majeure (mode Lydien)
7. Gamme Pentatonique : Quantifié 1v/octave pour la gamme pentatonique
8. Octaves et Quintes : Quantifié 1v/octave pour omettre tout sauf les octaves et les quintes
9. Octaves : Quantifié 1v/octave pour omettre tout sauf les octaves

Jack Expression

Il s'agit d'une entrée jack pour pédale d'expression pour le contrôle de Drag. L'Afterneath nécessite une pédale d'expression d'une valeur de 50k. Nous recommandons le modèle Moog EP-3 ou similaire. Bien qu'il fonctionne avec une pédale d'expression standard de 10k, une pédale d'expression de 50k vous permettra d'accéder à la plage complète de chaque mode.

- La pointe est le variateur, l'anneau est à 5v et le manchon est la masse.
- Vous pouvez également utiliser un contrôle de tension CV avec cette prise. le CV fonctionne entre 0-5v.

Technologie Flexi-Switch®

Cet appareil est doté de la technologie Flexi-Switch ! Ce style d'interrupteur électronique vous permet d'utiliser simultanément une commutation momentanée et une commutation alternée.

- Pour un mode standard alterné, appuyez une fois sur la pédale pour obtenir l'effet, puis appuyez à nouveau pour activer le bypass.
- Pour un fonctionnement momentané, maintenez la pédale enfoncée aussi longtemps que vous souhaitez utiliser l'effet. Une fois que vous relâchez le commutateur, l'effet sera en bypass.

L'Afterneath utilise un bypass électronique à buffer , il nécessite une alimentation pour transmettre le signal et le buffer est toujours actif. Il se peut que l'Afterneath produise un pop lors de son premier allumage après mise sous tension.

Commutation «Tails / No Tails» (queues / pas de queues)

L'Afterneath est réglé d'usine en «mode tails». Cela signifie que le signal traité décline naturellement et s'estompe lentement pour disparaître une fois l'effet désactivé.

Pour désactiver cette fonction :

- Débranchez le câble d'alimentation de la prise d'alimentation.
- Maintenez le switch enfoncée et insérez le câble d'alimentation.
- La LED clignote 3 fois. Vous pouvez maintenant relâcher le switch.

Suivez les mêmes étapes pour réactiver le mode «tails».

Alimentation électrique

Cet appareil requiert une alimentation standard 9 volt DC (courant continu) avec pôle central négatif de 2.1mm. Nous recommandons toujours de brancher une pédale sur une prise d'alimentation murale spécifique, isolée par transformateur ou de multiples alimentations à sortie isolée. Les pédales produiront un bruit supplémentaire en cas d'ondulation ou d'alimentation irrégulière. Les alimentations à découpage, les chaînages et les alimentations non spécifiques pour pédales ne filtrent pas non plus l'alimentation et laissent passer des bruits indésirables. **NE L'UTILISEZ PAS À DES TENSIONS PLUS ÉLEVÉES !**

Consommation : 100 mA

Impédance d'entrée : 1 MΩ

Impédance de sortie : 500 Ω

Garantie

Cet appareil possède une garantie limitée à vie. S'il est cassé, nous le réparons. En cas de problème, visitez **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

<<< Español >>>

¡Bienvenido a su nueva máquina de reverberación de otro mundo Afterneath de la marca de pedales de efectos EarthQuaker Devices®! El Afterneath produce un sonido muy parecido a lo que parece - un mago saliendo de la cueva etérea y listo para la batalla ambiental. Usted es el mago - o la hechicera, si prefiere - y la cueva es la señal amplia, expansiva y mágica de su instrumento. ¿Quiere entrar? ¡Saque un D20 para continuar!

Una vez dentro, un reflejo de luz de una fuente desconocida llama tu atención, y notas un brillo extraño en las paredes de la cueva. Tímidamente te acercas un poco más a las paredes de la cueva. Al colocar la mano suavemente sobre la pared de la caverna, sientes que la roca se mueve. ¡La cueva está viva! Asustado, emites un fuerte grito, que reverbera por todo ese mundo subterráneo. Al escuchar con más atención, parece como si las reverberaciones de su voz fuesen en realidad un enjambre de cortos retardos digitales que pueden ser usados para crear reverberaciones salvajes y cavernosas, o retardos dispersos, cortos y rítmicos con características extrañas.

Dedica unos minutos para hacer un arqueo de tus puntos de inteligencia y sabiduría, así como tu inventario de hechizos antes de continuar. Tienes siete hechizos a tu disposición ...

¿Lanzarás "Length", que controla la longitud del decaimiento de la reverb?

¿O mejor "Diffuse", que ajusta la propagación de la reverberación? Con su varita (o simplemente el mando) colocado a la izquierda, la reverberación es más aguda y con más ataque, lo que da como resultado un tartamudeo de reflexiones iniciales separadas. Hacia la derecha, lanzará un maleficio deslumbrante y más ambiental.

Abrumado por el miedo, lanzaste "Dampen!" a toda prisa Después de gritar el conjuro, observas que una variación hacia la izquierda de este hechizo produce tonos más brillantes, mientras que si gira tu varita a la derecha escuchas tonos más oscuros con unos súper agudos más suaves. ¡Es casi como si tu magia cambiara la dureza de las paredes de la caverna y, por lo tanto, las características tonales de la reverberación!

En alguna otra parte de tu libro de magia está "Drag", que separa las líneas de retardo digital individuales, literalmente arrastrándolas a través de la propia estructura del tiempo y el espacio hacia un horizonte de eventos desconocido desde el que nunca podrán regresar. Las posiciones a la derecha de este "Drag" juntarán las líneas de retardo para un efecto más parecido a la reverberación. Gire "Drag" hacia la izquierda y las líneas de retardo comenzarán a separarse para producir un efecto de retardo en ping-pong disperso.

Puede hacer que este Drag quede bajo control del voltaje o de la expresión usando el conector "EXP" situado en el costado y que actúa en 9 modos diferentes seleccionados con el pequeño control "Mode". Estos modos son: No cuantizado (Unquantized), no cuantizado con barrido, voltios/octava no cuantizados, escala cromática, mayor, menor, pentatónica, octavas y quintas y octavas. Estos modos cambian de forma drástica la forma en la que funciona el control Drag, especialmente al usar un control de expresión o CV.

"Reflect" modifica la profundidad de la cueva, y con ello la regeneración de la reverberación. Esto actúa como un control de realimentación y auto-oscilará si es usado por un usuario de alto nivel. Gire a la derecha para más lavados y ecos, y a la izquierda para menos.

Finalmente, "Mix" modifica el equilibrio alquímico entre la señal de entrada y el efecto. El Afterneath no llega a un ajuste todo húmedo (señal de efectos únicamente) sino que reduce el nivel de la señal de entrada conforme aumente este control para crear la apariencia de una reverb totalmente húmeda.

El Afterneath dispone de una ruta de señal seca completamente analógica, una ruta de retardo totalmente digital, un bypass amortiguado con tecnología Flexi-Switch® y una opción de colas/sin colas en el bypass. Todos y cada uno de los Afterneath han sido construidos por una combinación de robots y frijoles humanos en el laberinto de cuevas iluminadas por antorchas de Akron, Ohio.

Modes

El control Modes cambia la forma en la que funciona el control Drag. El LED cambiará de color para indicar qué modo está activo.

1. Unquantized: Respuesta suave y no cuantizada a lo largo del rango operativo
2. Unquantized with Slew: Respuesta suave y no cuantizada en todo el rango operativo, pero con un gran toque musical que recuerda a lo que ocurría al girar el mando de velocidad variable en un retardo de tipo cinta de fabricación británica de hace años. El efecto de "arrastre" se quedará por detrás del cambio del mando o CV, pero después lo alcanzará rápidamente.
3. Unquantized Volt/Octave: Suave y sin cuantificar, pero escalado para alinearse con la curva de 1 v/octava para permitir la modulación melódica del audio en el búfer, o controlar la frecuencia de auto-oscilación como un oscilador controlado por voltaje.
4. Chromatic Scale: Cuantizado 1 v/octava a la escala cromática
5. Minor Scale: Cuantizado 1 v/octava a la escala menor
6. Major Scale (Lidia): Cuantizado 1 v/octava a la escala mayor (Lidia)
7. Pentatonic Scale: Cuantizado 1 v/octava a la escala pentatónica
8. Octaves & Fifths: Cuantizado 1 v/octava para omitir todo excepto las octavas y quintas
9. Octavas: Cuantizado 1 v/octava para omitir todo excepto las octavas

Toma Expression

Esto es una toma de pedal de expresión para el control de la función Drag. El Afterneath necesita un pedal de expresión con un amperaje de 50k. Recomendamos el Moog EP-3 o similar. Aunque también funcionará con cualquier pedal de expresión standard de 10k, un pedal de expresión de 50k le permitirá acceder al rango completo de cada modo.

- La punta es el sistema de barrido, el anillo es 5v y el lateral la toma de tierra.
- También puede usar CV con este conector. El CV (control por voltaje) actúa en 0-5v.

Tecnología Flexi-Switch®

¡Este dispositivo dispone de la tecnología Flexi-Switch®! Este estilo de conmutación electrónica le permite usar a la vez conmutación de tipo momentáneo y de tipo bloqueo.

- Para el funcionamiento de tipo pedal de bloqueo standard, pulse una vez el pedal para activar el efecto y vuélvalo a pulsar para dejarlo en bypass.
- Para su funcionamiento en el estilo de pedal momentáneo, mantenga pulsado el pedal durante el tiempo que quiera usar el efecto. Una vez que deje de pulsar el interruptor, el efecto quedará en bypass.

Afterneath utiliza bypass electrónico amortiguado o con buffer, que requiere energía para pasar la señal y con el que el buffer siempre está activo. Es posible que escuche un ligero petardeo la primera vez que active el Afterneath después de encenderlo.

Conmutación de colas/sin colas

El Afterneath viene configurado de fábrica en el "modo de colas". Esto implica que la señal húmeda o con efectos decaerá de forma natural y se desvanecerá lentamente hasta desaparecer después de que desactive el efecto.

Para desactivar esta función:

- Desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- Mantenga pulsado el pedal y vuelva a conectar el cable de alimentación.
- El piloto LED parpadeará 3 veces. Ahora ya puede dejar de pulsar el pedal.

Repita estos mismos pasos para reactivar el modo de colas.

Alimentación

Este dispositivo usa un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con aislamiento por transformador y diseñados especialmente para pedales o fuentes de alimentación con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado. **¡NO UTILICE ESTA UNIDAD A VOLTAJES SUPERIORES A LOS INDICADOS!**

Amperaje: 100 mA

Impedancia de entrada: 1 MΩ

Impedancia de salida: 500 kΩ

Garantía

Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se rompe, lo arreglaremos. Si encuentra algún problema, visite **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

<<< Polskie >>>

Hej, przywitaj się ze swoim nieziemskim efektem pogłosowym Afterneath od EarthQuaker Devices®! The Afterneath brzmi tak, jak wygląda - niczym czarodziej wynurzający się z eterycznej jaskini, gotów na bitwę ambientową. Ty jesteś czarodziejem (lub czarodziejką, w zależności od preferencji) a jaskinią jest bogaty, ekspansywny i magiczny sygnał Twojego instrumentu. Wchodzisz w to? Rzuć na stół D20, aby kontynuować!

Gdy już znajdziesz się w środku, odbicie światła z nieznanego źródła przykuwa Twój wzrok i zauważasz dziwny połysk na ścianach jaskini. Ostrożnie zbliżasz się do ścian jaskini. Delikatnie dotykasz tego miejsca i czujesz, że skała się odsuwa. Jaskinia żyje! Zaniepokojony, wydajesz głośne westchnienie, które rozbrzmiewa wielokrotnym echem w podziemnym krajobrazie. Wsłuchując się dłużej zauważasz, że echo Twojego głosu składa tworzy rój krótkich opóźnień cyfrowych, za pomocą których można uzyskać dzikie, jaskiniowe pogłosy albo rozproszone, krótkie, rytmiczne opóźnienia o przedziwnych charakterystykach.

Zanim zrobisz kolejny krok, poświęć chwilę, aby rozważyć dorobek punktów inteligencji oraz wiedzy i przeglądnąć karty zaklęć magicznych. Do dyspozycji masz siedem zaklęć…

Może użyjesz zaklęcia „Length", kontrolując długość zanikania pogłosu?

A co powiesz na „Diffuse", który dostosowuje rozproszenie pogłosu? Gdy skierujesz różdżkę (albo pokrętło) w lewo, pogłos stanie się ostrzejszy, z mocniejszym atakiem, uzyskując terkot jąkających się pojedynczych, bliskich odbić. Gdy rzucisz swoje zaklęcie w prawo, uzyskasz rozmyty, bardziej ambientowy hex.

Przytłoczony strachem pospiesznie rzucasz zaklęcie „Dampen!" Natychmiast zauważasz, że lewoskrętna odmiana tego zaklęcia wytwarza jaśniejsze tony, a gdy obracasz różdżką w prawo, słyszysz ciemniejsze tony z łagodniejszą górą. To prawie tak, jakby Twoja magia zmieniała twardość ścian jaskini, a tym samym charakterystykę tonalną pogłosu!

W swojej magicznej księdze znajdziesz też kartę zaklęcia „Drag, które oddziela poszczególne linie opóźnienia cyfrowego, dosłownie przeciągając je przez strukturę czasoprzestrzeni w kierunku nieznanego horyzontu zdarzeń, skąd mogą już nigdy nie powrócić. Pokrętło „Drag" przekręcone w prawo sprawi, że linie opóźnień zgromadzą się blisko siebie, aby uzyskać efekt zbliżony do pogłosu. Przekręć pokrętło Drag" w lewo, a linie opóźnienia zaczną się rozsuwać, tworząc efekt rozproszonego, ping-pongowego opóźnienia.

Efektem drag można sterować napięciowo lub przy użyciu pedału ekspresji, korzystając z gniazda „EXP" z boku urządzenia i może on pracować w 9 różnych trybach przełączanych za pomocą małego regulatora „Mode". Są to następujące tryby pracy: Bez kwantyzacji, Bez kwantyzacji z efektem Slew,Bez kwantyzacji, 1 V/oktawę,Skala chromatyczna,Skala durowa,Skala molowa,Skala pentatoniczna,Oktawy i kwinty orazOktawy. Tryby te drastycznie zmieniają sposób działania efektu Drag, szczególnie podczas korzystania z pedału ekspresji lub napięcia sterującego (CV).

Parametr „Reflect" zmienia głębokość jaskini, a wraz z nią regeneracje pogłosu. Pozwala kontrolować sprzężenie zwrotne i wzbudza samooscylacje, jeśli użyje go czarodziej o wysokim poziomie wtajemniczenia. Obrót w prawo daje więcej rozmycia i echa, obrót w lewo – mniej.

Wreszcie „Mix" pozwala oddziaływać na alchemiczną równowagę między sygnałem wejściowym a efektem. Afterneath nie generuje całkowicie mokrego sygnału, ale obniża poziom sygnału wejściowego, gdy zwiększysz poziom tego regulatora, aby uzyskać efekt całkowicie mokrego pogłosu.

Afterneath ma całkowicie analogową ścieżkę sygnału suchego, całkowicie cyfrową ścieżkę opóźnienia, buforowane obejście z technologią Flexi-Switch® oraz możliwość włączenia/wyłączenia wybrzmiewania efektu na obejściu. Każdy jeden moduł Afterneath buduje zespół robotów i ludzi w oświetlonej pochodniami jaskini Akron w Ohio.

Modes

Regulator Modes zmienia sposób działania efektu Drag. Wybrany tryb pracy jest wskazywany odpowiednim kolorem diody LED.

1. Bez kwantyzacji: Płynna, nieskwantowana odpowiedź w całym zakresie roboczym.
2. Bez kwantyzacji, z efektem Slew: Płynna, nieskwantowana odpowiedź w całym zakresie roboczym, jednak z dodatkiem efektu muzycznego Slew, który przypomina kręcenie pokrętłem regulacji szybkości w starych brytyjskich opóźnieniach taśmowych. Działanie efektu "Drag" będzie początkowo opóźnione w stosunku do zmian pokrętła lub napięcia sterującego, jednak to opóźnienie będzie szybko nadrabiane.
3. Bez kwantyzacji, 1 V/oktawę: Płynny i nieskwantowany efekt, skalowany do krzywej 1 V/oktawę, co umożliwia melodyczne modulowanie dźwięku w buforze lub sterowanie częstotliwością samooscylacji w sposób podobny jak w przypadku oscylatora sterowanego napięciem.
4. Skala chromatyczna: Z kwantyzacją, 1 V/oktawę, do skali chromatycznej
5. Skala molowa: Z kwantyzacją, 1 V/oktawę, do skali molowej
6. Skala durowa (lidyjska) – z kwantyzacją, 1 V/oktawę, do skali durowej (lidyjskiej)
7. Skala pentatoniczna: Z kwantyzacją, 1 V/oktawę, do skali pentatonicznej
8. Oktawy i kwinty: Z kwantyzacją, 1 V/oktawę, z pomijaniem wszystkich tonów poza oktawami i kwintami
9. Oktawy: Z kwantyzacją, 1 V/oktawę, z pomijaniem wszystkich tonów poza oktawami

Gniazdo sterowania ekspresją

Jest to gniazdo sterowania efektem Drag za pomocą pedału ekspresji. Afterneath wymaga pedału ekspresji o impedancji 50k. Zalecamy stosowanie pedału Moog EP-3 lub podobnego. Wprawdzie współpraca ze standardowym pedałem ekspresji 10k jest możliwa, jednak pedał ekspresji o impedancji 50k pozwoli korzystać z każdego trybu pracy w pełnym zakresie.

- Końcówka wtyku przenosi sygnał sterujący, pierścień - napięcie zasilania 5 V a tuleja - masę.
- Do tego gniazda można też podłączyć napięcie sterujące (CV) Zakres CV to 0-5 V.

Technologia Flexi-Switch®

To urządzenie jest wyposażone w technologię Flexi-Switch! Przełączniki elektroniczne zapewniają natychmiastowe przełączanie, zarówno chwilowe, jak i blokowane.

- W standardowym, blokowanym trybie pracy przełącznik nożny wystarczy nacisnąć jeden raz, aby aktywować efekt, a drugi raz, aby efekt wyłączyć.
- W trybie chwilowym efekt aktywny jest tylko wtedy, gdy naciskasz przełącznik nożny. Po zwolnieniu przełącznika włączone zostanie obejście efektu.

Afterneath wykorzystuje elektroniczne, buforowane obejście i wymaga zasilania, aby przekazać sygnał, a bufor jest zawsze aktywny. W momencie pierwszego uruchomienia efektu Afterneath po włączeniu zasilania może być słyszalny trzask.

Wyłączanie/włączanie funkcji wybrzmiewania efektu

Afterneath ma fabrycznie włączony tryb wybrzmiewania efektu (tails). Oznacza to, że mokry sygnał naturalnie zanika i powoli cichnie aż do zera po wyłączeniu efektu.

Aby wyłączyć tę funkcję:

Odłącz kabel zasilający od gniazda zasilania.

- Przytrzymaj wciśnięty przełącznik nożny i podłącz kabel zasilający.
- Dioda LED błyśnie 3 razy. Możesz teraz zwolnić przełącznik nożny.
- Wykonaj te same czynności, aby reaktywować tryb wybrzmiewania.

Wymagania dotyczące zasilania

Urządzenie wymaga standardowego zasilacza prądu stałego 9 V DC z wtykiem okrągłym 2,1 mm, z ujemnym stykiem środkowym. Zawsze zalecamy korzystanie z izolowanych transformatorowo zewnętrznych zasilaczy do pedałów efektowych lub zasilaczy z wieloma izolowanymi wyjściami. W przypadku zakłóconego zasilania lub tętnienia prądu pedały efektowe generują dodatkowe szumy. Zasilacze z przełączaniem mocy, połączenia łańcuchowe i zasilacze nieprzeznaczone do pedałów efektowych nie filtrują w odpowiednim stopniu „brudnego" zasilania, a także przepuszczają niechciane szumy. **NIE URUCHAMIAĆ PRZY WYŻSZYCH WARTOŚCIACH NAPIĘCIA!**

Pobór prądu: 100 mA

Impedancja wejściowa: 1 MΩ

Impedancja wyjściowa: 500 Ω

Gwarancja

To urządzenie posiada dożywotnią gwarancję. Jesli urządzenie sie popsuje, naprawimy je. W razie jakichkolwiek problemów, odwiedź **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

<<< Čeština >>>

Seznamte se s naprosto jedinečným dozvukovým efektovým pedálem Afterneath od EarthQuaker Devices®! Afterneath zní hodně podobně, tak jak vypadá – čaroděj vyrážející z éterické jeskyně a připravený na boj s prostorem. Ty jsi čaroděj – nebo čarodějnice, jak je libo, a jeskyně je hutný, působivý a magický signál tvého nástroje. Hodlaš vstoupit dovnitř? Nahoď D20 a pokračuj!

Jakmile se ocitneš uvnitř, uchvátí tě odraz světla z neznámého zdroje a na stěnách jeskyně zaznamenáš bizarní lesk. Nesměle postupuješ blíž a blíž ke stěnám jeskyně. Jakmile položíš ruku lehce na její stěnu, ucítíš pohyb skály. Jeskyně je živá! Tvůj hlasitý vystrašený vzdech rezonuje podzemním prostorem. Při dalším poslechu se zdá, že ozvěny tvého hlasu jsou ve skutečnosti sérií krátkých digitálních zpoždění, které lze použít k vytvoření nespoutaných kavernózních prostorových efektů nebo rozptýlených, krátkých rytmických záznějů s bizarními charakteristikami.

Než budeš pokračovat, zvaž nejen své schopnosti v oblasti inteligence a moudrosti, ale i inventář svých kouzel. K dispozici je jich sedm...

Zaujme tě role „Length", která řídí délku doznění reverbu?

Anebo „Diffuse", které upravuje šířku reverbu? Kouzelnou hůlkou nebo pouze knoflíkem, otočeným proti směru hodinových ručiček, získáš reverb s ostřejším náběhem, což se projeví ve formě koktajících výtrysků jednotlivých časných odrazů. Ve směru hodinových ručiček vzniknе kouzlo slabší, ale s mnohem větší ambienci.

Ohromen strachem, spěšně obsadíš úlohu „Dampen!" Až vyvoláš zaklínadlo, variace tohoto kouzla proti směru hodinových ručiček vyvolá jasnější tóny, zatímco při otáčení ve směru hodinových ručiček zazní tmavší tóny s měkčí špičkou. Skoro jako by tvá magie změnila tvrdost stěn jeskyně, a tím i tonální charakteristiky reverbu!

Jinde se v knize kouzel nachází „Drag", která odděluje jednotlivé linie digitálního zpoždění a doslova je přetahuje přes jedinečnou strukturu časoprostoru směrem k neznámému horizontu událostí, odkud návrat nemusí být možný. Pozice „Drag" ve směru hodinových ručiček nahrne zpožděné linie těsně vedle sebe a vytvoří efekt podobný reverbu. Pozice „Drag" proti směru hodinových ručiček oddělí linie zpoždění od sebe a vytvoří rozptýlené rytmické záznějе s efektem zpoždění ping-pong.

Drag lze ovládat řídícím napětím nebo pomocí expression pedálu, který se zapojuje do konektoru „EXP" umístěného na boku. K dispozici je 9 různých režimů, které se volí malým ovladačem „Mode". Jedná se o tyto režimy: Bez kvantizace, Bez kvantizace s funkcí Slew, Volt/Oktáva bez kvantizace, Chromatická stupnice, Durová stupnice, Mollová stupnice, Pentatonická stupnice, Oktávy a kvinty a Oktávy. Tyto režimy drasticky mění způsob, jakým ovládací prvek Drag funguje, zejména při ovládání expression pedálem nebo řídícím napětím.

„Reflect" ovlivňuje hloubku jeskyně a současně s ní oživení dozvukového efektu. Funguje jako řízení zpětné vazby a při obsazení uživatelem na vysoké úrovni vyvolává samovolné oscilace. Ve směru hodinových ručiček bude dozvuk živější s větším echem, proti směru hodinových ručiček bude efektu méně.

A nakonec je tu „Mix", který upravuje alchymické vyvážení mezi vstupním signálem a efektem. Afterneath neumí dosáhnout výhradně upraveného signálu, ale při zvýšení úrovně tohoto ovladače umí navodit atmosféru výhradně upraveného signálu.

Modul Afterneath má pro původní neupravený signál plně analogovou cestu, plně digitální cestu pro signál upravený, bypass s vyrovnávací pamětí s technologií Flexi-Switch® a na bypassu možnost režimu doznění/bez doznění. Každý modul Afterneath je společným dílem robotů a lidských bytostí z jeskynního komplexu ve městě Akron ve státě Ohio.

Režimy

Ovládací prvek Modes mění způsob činnosti ovládacího prvku Drag. LED indikátor změní barvy podle právě aktivního režimu.

1. Bez kvantizace: Plynulá a nekvantifikovaná odezva v celém provozním rozsahu
2. Bez kvantizace s funkcí Slew: Plynulá a nekvantifikovaná odezva v celém provozním rozsahu, ale s hudebním efektem, který připomíná otáčení poteniciometru Varispeed na starých modelech britských páskových efektů. Efekt „Drag" se bude za potenciometrem nebo řídícím napětím pozdržovat, ale poté se vždycky rychle chytne.
3. Volt/Oktáva bez kvantizace : Plynulý a nekvantizovaný průběh, ale přesto přizpůsobený průběhu 1 V/oktáva tak, aby umožnil melodickou modulaci zvuku ve vyrovnávací paměti nebo jako napětím řízený oscilátor k ovládání kmitočtu samovolné oscilace.
4. Chromatická stupnice: Kvantizovaný průběh 1 V/oktáva na chromatickou stupnici
5. Mollová stupnice: Kvantizovaný průběh 1 V/oktáva na mollovou stupnici
6. Durová stupnice (lydická) - Kvantizovaný průběh 1 V/oktáva na durovou stupnici (lydickou)
7. Pentatonická stupnice: Kvantizovaný průběh 1 V/oktáva na pentatonickou stupnici
8. Oktávy a kvinty: Kvantizovaný průběh 1 V/oktáva s ponecháním pouze oktáv a kvint
9. Oktávy: Kvantizovaný průběh 1 V/oktáva s ponecháním pouze oktáv

Konektor Expression

Konektor k připojení pedálu expression pro parametr Drag. Modul Afterneath vyžaduje pedál expression s impedancí 50 k. Doporučujeme Moog EP-3 nebo podobný typ. I když bude modul fungovat se standardním 10k pedálem, impedance 50 k vám umožní využít plný rozsah každého režimu.

- Na hrotu je signál, na kroužku je napětí 5 V a vnější kontakt je zem.
- S tímto konektorem můžete použít i řídící napětí. Řídící napětí pracuje v rozsahu 0 - 5 V.

Technologie Flexi-Switch®

Toto zařízení disponuje technologií Flexi-Switch! Způsob elektronického přepínání umožňuje simultánní použití okamžitého přepínání a přepínání s aretací.

- Při standardním přepínání s aretací stačí jedním ťuknutím na nožní spínač aktivovat efekt a dalším ťuknutím znovu přepnout na bypass.
- Při okamžitém přepínání stačí nožní spínač držet sešlápnutý tak dlouho, jak budete efekt potřebovat. Jakmile spínač uvolníte, efekt bude bypassem vyřazen.

Afterneath využívá elektronický bypass s vyrovnávací pamětí, průchod signálu vyžaduje napájení a vyrovnávací paměť je vždy aktivní. Po prvním zapnutí modulu Afterneath možná zažijete nirvánu.

Přepínání S dozněním / Bez doznění

Afterneath má z výroby nastaven režim „S dozněním" (Tails). To znamená, že originální neupravený signál přirozeně dozníva a po vypnutí efektu pomalu zaniká do ticha.

Jak tuto funkci deaktivovat:

- Od napájecího konektoru odpojte napájecí kabel.
- Přidržte nožní spínač a zapojte napájecí kabel.
- LED indikátor 3x zabliká. Nyní můžete nožní spínač uvolnit.

Režim S dozněním (Tails) se obnoví stejným způsobem.

Požadavky na napájení

Toto zařízení má standardní 9V stejnosměrné napájení s 2,1mm konektorem, záporný pól uprostřed. Vždy doporučujeme napájecí zdroje určené výhradně pro efektové pedály, buď zásuvkové adaptéry osazené transformátorem nebo zdroje s větším počtem izolovaných výstupů. Pokud bude mít napájecí zdroj zvlnění nebo nedokonale filtrované napětí, pedály budou vydávat brum. Spínané napájecí zdroje, zdroje s řetězově propojenými přípojovacími kabely a zdroje, které nejsou určeny pro efektové pedály, nefiltrují dobře zvlnění napětí a nechávají procházet nežádoucí brum. **NEPOUŽÍVEJTE VYŠŠÍ NAPĚTÍ!**

Odběr proudu: 100 mA

Vstupní impedance: 1 MΩ

Výstupní impedance: 500 Ω

Záruka

Toto zařízení má omezenou doživotní záruku. Pokud se rozbije, zpravíme ho. Pokud ses potkal s nějakými problémy, navštivte **www.earthquakerdevices.com/warranty**.