

Time Shadows™

Subharmonic Multi-Delay Resonator



TABLE OF CONTENTS

4	English
8	Español
12	Français
16	Italiano
20	Deutsch
24	Polskie
28	Čeština
32	日本語

The latest EarthQuaker Device actually is the same as the latest Death By Audio device. This new pedal is a joint collaboration that brings their sonic soundscape trips to your melted mind. With the switch to the left Time Shadow's controls are completely the brainchild of EarthQuaker Devices resident genius Jamie Stillman. Flip the switch to the right, and you enter the head of the madman Oliver Ackermann from Death By Audio barely clutching to reality. Place the switch in the middle and enter a whole new realm of pitch-warping delays brought to you by a telepathic mind-meld with a 5th dimensional dream being.

All three sounds are wildly different from each other and yet share a perfectly designed harmony to be completely complementary and suitable for every style and genre of music. The EarthQuaker Devices side transforms whatever you play into the sound of a jazz space bazooka! It's a pitch-morphed fuzz delay filter with so much attitude that you are actually intimidated. It takes the input signal, blows it out with the power of digital distortion, blends it with a polyphonic sub octave, feeds it into a delay, then spits it out into a highly resonant envelope controlled lowpass filter. The Death By Audio side is a multi-delay filter remorphinator that goes from icy shimmers to cosmic space caves of bouncing repeats. The middle position is an energy beam that brings your earthly transmissions repetitively closer to the heavens while simultaneously diving deep into the hells.

In addition to all this madness we also bring you a user-assignable expression jack and 6 preset slots to save and recall your favorite settings! With these three unearthly delights, you should have everything you need to break brains and destroy monotony! Each Time Shadows is lovingly built by druids with very soft hands in the tiny hobbit hole of Akron, Ohio.

CONTROLS

All three modes share the same simple controls: *Time*, *Span* and *Filter*. While they control the same parameters, you'll get wildly different results in each mode.



TIME

Controls the delay time.



SPAN

Controls the intensity of repletion.



FILTER

Arguably the most fun control on Time Shadows! On the EQD side this controls an envelope for the filter frequency and a gate for the cutoff to the input of the delay. On the DBA side this controls the filter frequency as well as the shift point of a precisely phased delay line for pole zero interpolation. In the magic middle position, this controls the mix.



PRESET

Six available preset slots for you to save and recall your favorite settings! The settings for each of the three controls, the *Mode* switch and the expression jack assignment can be saved and recalled in any of the slots.

PRO TIPS

- Since there is an envelope component to this effect, the input level will play a role in frequency response.
- Some of the most fun to be had is with short delay *Time* and high *Span* settings while manipulating the *Filter* control.

PRESETS

Time Shadows has six available preset slots for you to save and recall your favorite settings. The settings for each of the three controls, the mode switch and the expression jack assignment can be saved and recalled in any of the slots.

Saving a preset

1. Turn the *Preset* switch to the desired location you wish to save your preset.
2. Dial in the settings you want to save. Remember: expression pedal assignment and the selected mode can also be saved!
3. Hold the *Save/Recall* switch down until the LED flashes between green and red and then release.
4. Your preset is now saved!

Recalling a preset

Select the desired preset you wish to use with the *Preset* selector switch and do one of the two following actions:

1. When the pedal is activated and the effect is in use, hold down the footswitch for at least 0.75 seconds, and it will switch from Live Mode to Preset Mode. **You can switch between Live and Preset mode on the fly!**
2. Tap the lighted *Save/Recall* switch. The switch LED will turn from green to red, indicating you are now in preset mode. Tap again and the switch LED will turn from red to green indicating you are in live mode.

Editing/Overwriting a preset

1. Once in Preset Mode (the lighted *Save/Recall* switch LED will be red), make the desired changes to any of the controls in the selected preset. The *Save/Recall* switch LED will begin to flash red, indicating a change has been made to the stored preset. Any controls that are not changed will remain as previously saved.
2. Hold the *Save/Recall* switch down until the LED flashes between green and red and then release.
3. The *Save/Recall* switch LED will return to static red and the previous preset has been overwritten.

Helpful preset tips

- Different EXP assignments can be saved in each preset!
- Presets can be stored and overwritten when Time Shadows is in Live Mode or Preset Mode.
- To make changes to an existing preset, you must first be in Preset Mode before making the desired changes.
- There is no undo for preset saving, so make sure you are not overwriting your favorite sound, especially when you are saving presets from Live Mode!

GLOBAL FEATURES

Time Shadows has two operating modes which are indicated by the color of the *Save/Recall* switch.



GREEN = LIVE MODE

The pedal will operate exactly where the controls are set, and any changes will have no effect on the presets unless saved. The *Save/Recall* switch will stay static green.



RED = PRESET MODE

Time Shadows will operate in a stored preset mode which is selected by the preset switch and the physical settings of the control will be ignored. The *Save/Recall* switch will stay static red.



TIME SHADOWS COMES FACTORY SET TO START UP IN LIVE MODE.

USER-ASSIGNABLE EXPRESSION CONTROL

Use any TRS expression pedal to take control over the *Time*, *Span* or *Filter*! Time Shadows ships with the EXP jack mapped to the *Span* control. Follow these steps to reassign the EXP functionality:

Follow these steps to reassign the EXP functionality

1. Insert the expression pedal TRS plug into the EXP jack.
2. Place the expression pedal in the toe down position.
3. Turn the panel control on the Time Shadows that you wish to put under control of the expression pedal. It doesn't matter how far or which direction you turn the control.

4. Put the expression pedal in the heel down position.
5. This control is now assigned to the EXP jack and can be used with an expression pedal!

Helpful expression assignment tips

- If you turn the control that is assigned to the EXP jack while the expression pedal is plugged in, the panel control will override the expression pedal setting. The expression pedal will reassume control the next time it is used.
- Different EXP assignments can be saved in each preset.
- You can use Control Voltage with the EXP jack! The CV range is 0 to 3.3v.

TRS expression pedal wiring

Tip.....	Wiper
Ring	+3.3V
Sleeve.....	Ground

FLEXI-SWITCH' TECHNOLOGY

This device features Flexi-Switch Technology! This relay-based, true bypass switching style allows you to simultaneously use momentary and latching-style switching.

- **For standard latching operation:** Tap the footswitch once to activate the effect and then tap again to bypass.
- **For momentary operation:** With the effect off, hold the footswitch down for as long as you'd like to use the effect. Once you release the switch, the effect will be bypassed.



NOTE: HOLDING THE BYPASS SWITCH DOWN WHILE TIME SHADOWS IS ACTIVATED WILL SWITCH INTO THE SELECTED PRESET MODE!

Since the switching is relay-based, it requires power to pass signal.

POWER REQUIREMENTS

Current Draw 75 mA

This device takes a standard 9 volt DC power supply with a 2.1mm negative center barrel. We recommend using a pedal-specific, transformer-isolated, wall-wart power supply or a power supply with multiple isolated-outputs. Pedals will make extra noise if there is ripple or unclean power. Switching-type power supplies, daisy chains and non-pedal specific power supplies do not always filter dirty power and may result in unwanted noise.



DO NOT RUN AT HIGHER VOLTAGES! YOU HAVE BEEN WARNED.

TECH SPECS

Input Impedance 500 k Ω

Output Impedance..... 100 Ω

WARRANTY

This device has a limited lifetime warranty. If it breaks, we will fix it. Should you encounter any issues, please visit www.earthquakerdevices.com/support.

El último dispositivo de EarthQuaker en realidad es el mismo que el último dispositivo de Death By Audio. Este nuevo pedal es una colaboración de ambas para llevar sus paisajes sonoros hasta su mente enferma. Con el interruptor EQD/DBA colocado a la izquierda, los controles del Time Shadows son completamente la creación de Jamie Stillman, genio residente de EarthQuaker Devices. Coloque este interruptor a la derecha y entrará en la cabeza del demente Oliver Ackermann de Death By Audio, con su visión apenas de este mundo. Coloque el interruptor EQD/DBA en la posición central y acceda a un reino de retardos de modulación de tono completamente nuevo que le llevará a una fusión mental telepática con un ser onírico de la quinta dimensión.

Estos tres sonidos son tremendamente diferentes entre sí pero, a la vez, comparten una armonía perfectamente diseñada para ser absolutamente complementarios y perfectos para cada estilo musical. ¡El lado EarthQuaker Devices transforma cualquier cosa que toque en el sonido de una bazoca espacial jazzística! Es un filtro de retardo de fuzz con tono modulado y con tanta actitud que realmente se sentirá intimidado. Esta unidad toma la señal de entrada, la revienta con el poder de la distorsión digital, la mezcla con una sub-octava polifónica, la pasa por un retardo y finalmente la escupe a un filtro pasabajos controlado por envolvente altamente resonante. El lado de Death By Audio es un remodelador de filtro multiretardo que va desde destellos helados a cuevas espaciales cósmicas de repeticiones con múltiples rebotes. La posición intermedia es un rayo de energía que va acercando reiteradamente sus transmisiones terrestres al cielo y, a la vez, la va sumergiendo profundamente en los infiernos.

¡Además de toda esta locura, también ponemos en sus manos un conector de expresión asignable por el usuario y 6 espacios de presets que le permitirán almacenar y cargar sus ajustes favoritos! ¡Con estas tres delicias sobrenaturales, ya debería tener todo lo necesario para despedazar cerebros y destruir la monotonía! Cada Time Shadows es fabricado con amor por druidas con manos súper delicadas en el pequeño agujero hobbit de Akron, Ohio.

CONTROLES

Los tres modos comparten los mismos sencillos controles: *Time*, *Span* y *Filter*. Si bien controlan los mismos parámetros, obtendrá resultados muy diferentes en cada modo.



TIME

Controla el tiempo de retardo.



SPAN

Controla la intensidad de la cobertura posible.



FILTER

¡Posiblemente el control más divertido del Time Shadows! En el lado EQD, esto controla una envolvente para la frecuencia del filtro y una puerta para el corte a la entrada del retardo. En el lado DBA, esto controla la frecuencia del filtro, así como el punto de cambio de una línea de retardo con un preciso ajuste de fase para la interpolación de polo cero. En la mágica posición central, esto controla la mezcla.



PRESET

¡Dispone de seis espacios de preset disponibles para que almacene y cargue sus ajustes preferidos! Puede almacenar y cargar en cualquiera de estos espacios los ajustes de cada uno de los tres controles, del interruptor *Mode* y la asignación del conector de expresión.

CONSEJO PARA PROFESIONALES

- Dado que existe un componente de envolvente para este efecto, el nivel de entrada desempeñará un papel importante en la respuesta de frecuencia.
- Conseguirá algunos de los resultados más divertidos con *Time* para un retardo corto y un ajuste *Span* elevado mientras manipula el control *Filter*.

PRESETS

El Time Shadows dispone de seis espacios de preset disponibles para que almacene y cargue sus ajustes preferidos. Puede almacenar y cargar en cualquiera de estos espacios los ajustes de cada uno de los tres controles, del interruptor de modo y la asignación del conector de expresión.

Almacenamiento de un preset

1. Coloque el interruptor Preset en la posición en la que quiera almacenar su preset.
2. Elija los ajustes que quiera almacenar. Recuerde: ¡también puede almacenar la asignación del pedal de expresión y el modo elegido!

3. Mantenga pulsado el interruptor Save/Recall hasta que el piloto parpadee entre verde y rojo y después suéltelo.
4. ¡Su preset habrá sido almacenado!

Carga de un preset

Elija el preset que quiera usar con el selector *Preset* y realice una de las dos acciones siguientes:

1. Con el pedal activado y el efecto en marcha, mantenga pulsado el pedal durante al menos 0,75 segundos para que el modo cambie de Live a Preset. **¡Puede cambiar entre el modo Live y el Preset sobre la marcha mientras toca!**
2. Pulse el interruptor *Save/Recall* iluminado. El piloto del interruptor cambiará de verde a rojo, para indicarle que ahora está en el modo *Preset*. Pulse nuevamente en el mismo interruptor y su piloto cambiará de rojo a verde para indicarle que ha cambiado al modo Live.

Edición y sobregrabación de un preset

1. Una vez en el modo *Preset* (el piloto del interruptor *Save/Recall* iluminado en rojo), realice los cambios que quiera en cualquiera de los controles del preset elegido. El piloto del interruptor *Save/Recall* empezará a parpadear en rojo para indicarle que ha realizado un cambio en el preset almacenado. Cualquier control que no haya modificado permanecerá tal como hubiera sido almacenado previamente.
2. Mantenga pulsado el interruptor *Save/Recall* hasta que el piloto parpadee entre verde y rojo y después suéltelo.
3. El piloto del interruptor *Save/Recall* volverá a quedar iluminado fijo en rojo y el preset anterior habrá sido sobregabado.

Consejos útiles sobre los presets

- ¡Puede almacenar distintas asignaciones de EXP en cada preset!
- Puede almacenar y sobregrabar presets con el Time Shadows tanto en el modo Live como en el Preset.
- Para realizar modificaciones sobre un preset existente, antes de realizar los cambios deseados, primero deberá estar en el modo Preset.
- No existe opción undo (deshacer) para el almacenamiento de presets, así que asegúrese de no sobregrabar su sonido favorito, ¡especialmente cuando está almacenando presets desde el Modo Live!

MODOS OPERATIVOS

El Time Shadows tiene dos modos operativos indicados por medio del color del interruptor *Save/Recall*.



VERDE = MODO LIVE O DE DIRECTO

El pedal actuará exactamente tal como están ajustados los controles y cualquier cambio no tendrá efecto en los presets salvo que los almacene. El interruptor *Save/Recall* quedará iluminado fijo en verde.



ROJO = MODO PRESET

El Time Shadows actuará aquí en un modo que seguirá los ajustes de un preset almacenado que podrá elegir con el interruptor Preset. Los ajustes físicos de los controles serán ignorados. El interruptor *Save/Recall* quedará iluminado fijo en rojo.



DE FÁBRICA, CUANDO PONGA EN MARCHA EL TIME SHADOWS SE ACTIVARÁ EN EL MODO LIVE.

CONTROL DE EXPRESIÓN ASIGNABLE POR EL USUARIO

¡Use cualquier pedal de expresión con conector TRS para controlar los ajustes de *Time, Span o Filter!* El Time Shadows viene de fábrica con el conector EXP asignado al parámetro *Span*.

Siga estos pasos para reasignar la función de EXP

1. Introduzca la clavija TRS del pedal de expresión en la toma EXP.
2. Pulse el pedal de expresión hasta el fondo.
3. En el panel del Time Shadows gire el control que quiera que sea controlado por el pedal de expresión. No importa el sentido o la cantidad de giro que aplique al control.
4. Pulse con el talón sobre el pedal hasta que quede arriba del todo.
5. ¡Ese control ahora estará asignado a la toma EXP y podrá usarlo con un pedal de expresión!

Consejos útiles para la asignación del pedal de expresión

- Si gira el control que esté asignado a la toma EXP con el pedal de expresión conectado, el control anulará el ajuste del pedal de expresión. El pedal de expresión reasumirá el control la próxima vez que lo utilice.
- Puede almacenar asignaciones de EXP diferentes en cada preset.
- ¡También puede usar control de voltaje con el conector EXP! El rango de este CV es 0 - 3.3V.

Cableado del conector TRS del pedal de expresión

Punta Barrido
Anillo +3.3V
Lateral Masa

TECNOLOGÍA FLEXI-SWITCH®

¡Este dispositivo dispone de la tecnología Flexi-Switch! Este estilo de interruptor con bypass real y basada en relé, le permite usar a la vez conmutación de tipo momentáneo y de tipo bloqueo.

- **Para el funcionamiento de tipo bloqueo standard:** Para el funcionamiento de tipo pedal de bloqueo standard, pulse una vez el pedal para activar el efecto y vuélvalo a pulsar para dejarlo en bypass.
- **Para el funcionamiento de tipo momentáneo:** Con el efecto desactivado, mantenga pulsado el pedal durante el tiempo que quiera usar el efecto. Una vez que deje de pulsar el interruptor, el efecto quedará en bypass.



NOTA: ¡EL MANTENER PULSADO EL INTERRUPTOR BYPASS MIENTRAS EL TIME SHADOWS ESTÁ ACTIVADO HARÁ QUE CAMBIE AL MODO PRESET ELEGIDO!

Dado que esta conmutación está basada en relé, es necesario que haya alimentación eléctrica para pasar señal.

ALIMENTACIÓN

Amperaje 75 mA

Este dispositivo usa un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con aislamiento por transformador y diseñados especialmente para pedales o fuentes de alimentación con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor

nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado.



¡NUNCA UTILICE ESTA UNIDAD CON UN VOLTAJE SUPERIOR AL INDICADO! LUEGO NO DIGA QUE NO SE LO HEMOS ADVERTIDO.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Impedancia de entrada....500 kΩ

Impedancia de salida..... 100 Ω

GARANTÍA

Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se estropea, lo arreglaremos. En el improbable caso de que detecte cualquier tipo de problema, visite la web www.earthquakerdevices.com/support.

Le dernier appareil EarthQuaker est en fait le même que le dernier appareil de Death By Audio. Cette nouvelle pédale est une collaboration conjointe qui apporte leurs trips sonores à votre esprit en fusion. Avec le commutateur EQD/DBA sur la gauche, les commandes de Time Shadow sont entièrement le fruit de l'imagination du génie maison chez EarthQuaker Devices, Jamie Stillman. Actionnez l'interrupteur vers la droite et vous entrez dans la tête folle d'Oliver Ackermann de Death By Audio, accroché à peine à la réalité. Placez le commutateur EQD/DBA au milieu et entrez dans un tout nouveau royaume de délais avec distorsion de pitch résultant d'une fusion mentale télépathique avec un être de rêve de 5ème dimension.

Les trois sons sont très différents les uns des autres et partagent pourtant une harmonie parfaitement conçue pour être complètement complémentaires et adaptés à tous les styles et genres de musique. Le côté EarthQuaker Devices transforme tout ce que vous jouez en son de bazooka spatial jazz ! Il s'agit d'un filtre fuzz délai à transformation de pitch avec tellement d'attitude que vous serez réellement intimidé. Il prend le signal d'entrée, le souffle avec la puissance de la distorsion numérique, le mélange avec une sous-octave polyphonique, l'introduit dans un délai, puis le crache dans un filtre passe-bas contrôlé par une enveloppe hautement résonnante. Le côté Death By Audio est un transformateur de filtre multi-delay qui va de sons «shimmer» glacés aux espaces caverneux et cosmiques à répétitions rebondissantes. La position médiane est un faisceau d'énergie qui rapproche de manière répétitive vos transmissions terrestres des cieux tout en plongeant simultanément dans les profondeurs des enfers.

En plus de toute cette folie, nous vous proposons également une entrée expression assignable par l'utilisateur et 6

emplacements de preset pour enregistrer et rappeler vos paramètres préférés ! Avec ces trois délices surnaturels, vous devriez avoir tout ce qu'il faut pour briser les cerveaux et détruire la monotonie ! Chaque Time Shadows est construit avec amour par des druides aux mains très douces dans le petit trou de hobbit d'Akron, Ohio.

CONTRÔLES

Les trois modes partagent les mêmes commandes simples : *Time*, *Span* et *Filter*. Bien qu'ils contrôlent les mêmes paramètres, vous obtiendrez des résultats très différents dans chaque mode.



TIME

Contrôle le temps de délai.



SPAN

Contrôle l'intensité de la réplétion.



FILTER

Sans doute le contrôle le plus amusant de Time Shadows ! Du côté EQD, cela contrôle une enveloppe pour la fréquence du filtre et un gate pour la coupure de l'entrée du délai. Du côté DBA, cela contrôle la fréquence du filtre ainsi que le point de décalage d'une ligne de délai en phase précise pour l'interpolation du pôle zéro. En position médiane magique, cela contrôle le mix.



PRESET

Six emplacements de preset sont disponibles pour que vous puissiez enregistrer et rappeler vos paramètres préférés. Les réglages de

chacune des trois commandes, du commutateur de *Mode* et de l'affectation de l'entrée jack d'expression peuvent être enregistrés et rappelés dans n'importe lequel des presets.

ASTUCE PRO

- Puisqu'il existe une composante d'enveloppe à cet effet, le niveau d'entrée jouera un rôle dans la réponse en fréquence.
- L'un des aspects les plus amusants consiste à utiliser des réglages de temps de délais *Time courts* et de *Span* élevés lors de la manipulation de la commande *Filter*.

PRESETS

La Time Shadows dispose de six emplacements de preset disponibles pour que vous puissiez enregistrer et rappeler vos paramètres préférés. Les réglages de chacune des trois commandes, du commutateur de mode et de l'affectation de l'entrée jack d'expression peuvent être enregistrés et rappelés dans n'importe lequel des presets.

Enregistrement d'un preset

1. Tournez le switch *Preset* jusqu'à l'emplacement souhaité où vous voulez enregistrer votre preset.
2. Ajustez les paramètres que vous souhaitez enregistrer. N'oubliez pas : l'assignation de la pédale d'expression et le *Mode* sélectionné peuvent également être sauvegardés !
3. Maintenez le commutateur *Save/Recall* enfoncé jusqu'à ce que la LED clignote entre le vert et le rouge, puis relâchez.
4. Votre preset est maintenant enregistré !

Chargement d'un preset

Sélectionnez le preset que vous souhaitez utiliser avec le sélecteur de *Preset* et effectuez l'une des deux actions suivantes :

1. Lorsque la pédale est activée et que l'effet est utilisé, maintenez la pédale enfoncée pendant au moins 0,75 seconde et elle passera du mode *Live* au mode *Preset*. **Vous pouvez basculer entre les modes *Live* et *Preset* à la volée !**
2. Appuyez sur le switch allumé *Save/Recall*. La LED de l'interrupteur passera du vert au rouge, indiquant que vous êtes maintenant en mode *Preset*. Appuyez à nouveau et la LED de l'interrupteur passera du rouge au vert indiquant que vous êtes en mode *Live*.

Édition et écrasement d'un preset

1. En mode *Preset* (le voyant allumé du switch *Save/Recall* étant rouge), apportez les modifications souhaitées à l'une des commandes du preset sélectionné. La LED du switch *Save/Recall* commencera à clignoter en rouge, indiquant qu'une modification a été apportée au preset enregistré. Tous les paramètres qui n'ont pas été modifiés resteront comme précédemment enregistrés.
2. Maintenez le commutateur *Save/Recall* enfoncé jusqu'à ce que la LED clignote entre le vert et le rouge, puis relâchez.
3. La LED du switch *Save/Recall* redevient rouge statique et le preset précédent a été écrasé.

Conseils utiles sur les presets

- Une assignation différente d'EXP peut être sauvegardée dans chaque preset !
- Les presets peuvent être stockés et écrasés lorsque la Time Shadows est en mode Live ou Preset.
- Pour modifier un preset existant, vous devez d'abord être en mode *Preset* avant d'effectuer les modifications souhaitées.
- Il n'y a pas d'annulation pour la sauvegarde des presets, alors assurez-vous de ne pas écraser votre son préféré, surtout lorsque vous enregistrez des presets à partir du mode *Live*!

FONCTIONNALITÉS GLOBALES

La Time Shadows a deux modes de fonctionnement qui sont indiqués par la couleur de la LED du commutateur *Save/Recall*.



VERT = MODE LIVE

La pédale fonctionne exactement là où les commandes sont réglées et tout changement n'aura aucun effet sur les presets à moins d'être sauvegardés. Le voyant du commutateur *Save/Recall* reste vert statique.



ROUGE = MODE PRESET

La Time Shadows fonctionnera en un mode de presets stockés qui sont sélectionnés à l'aide du switch *Preset* et les réglages physiques des commandes sont ignorés. Le voyant du commutateur *Save/Recall* reste rouge statique.



LA TIME SHADOWS EST CONFIGURÉE EN USINE POUR DÉMARRER EN MODE LIVE.

CONTRÔLE D'EXPRESSION ASSIGNABLE PAR L'UTILISATEUR

Utilisez n'importe quelle pédale d'expression TRS pour prendre le contrôle des paramètres *Time*, *Span* ou *Filter* ! La Time Shadows est livrée avec l'entrée EXP assignée à la commande *Span*. Suivez ces étapes pour réaffecter la fonctionnalité EXP :

Suivez ces étapes pour réaffecter la fonctionnalité EXP

1. Insérez le jack de la pédale d'expression dans la prise EXP.
2. Placez la pédale d'expression en position basse.
3. Tournez la commande du panneau de la Time Shadows que vous souhaitez mettre sous le contrôle de la pédale d'expression. Peu importe la course ou la direction dans laquelle vous tournez la commande.
4. Placez la pédale d'expression en position haute.
5. Cette commande est maintenant assignée à la prise EXP et peut être utilisée avec une pédale d'expression !

Conseils utiles d'affectation d'expression

- Si vous tournez le bouton de contrôle affectée à la prise EXP alors que la pédale d'expression est branchée, la commande de panneau annule le réglage de la pédale d'expression. La pédale d'expression reprendra le contrôle la prochaine fois qu'elle sera utilisée.
- Une assignation différente d'EXP peut être sauvegardée dans chaque preset.
- Vous pouvez utiliser un Control Voltage avec la prise jack EXP ! La plage CV est de 0 à 3,3 V.

Câblage de la pédale d'expression TRS

Astuce... Curseur de potentiomètre
Anneau +3.3V
Manchon Masse

TECHNOLOGIE FLEXI-SWITCH*

Cet appareil est doté de la technologie Flexi-Switch ! Ce style d'interrupteur true bypass à relais vous permet d'utiliser simultanément une commutation momentanée et une commutation alternée.

- **Pour une opération de type alternatif standard :** Appuyez une fois sur la pédale pour obtenir l'effet, puis appuyez à nouveau pour activer le bypass.
- **Pour un fonctionnement momentané :** Lorsque l'effet est désactivé, maintenez la pédale enfoncée aussi longtemps que vous souhaitez utiliser l'effet. Une fois que vous relâchez le commutateur, l'effet sera en bypass.



REMARQUE: MAINTENEZ LE COMMUTEUR DE BYPASS ENFONCÉ PENDANT QUE LA TIME SHADOWS EST ACTIVÉE POUR PASSER AU MODE PRESET SÉLECTIONNÉ!

Comme la commutation est basée sur des relais, une alimentation est requise pour passer le signal.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Consommation 75 mA

Cet appareil requiert une alimentation standard 9 volt DC (courant continu) avec pôle central négatif de 2.1mm. Nous recommandons d'utiliser une alimentation murale spécifique à la pédale, isolée par transformateur, ou une alimentation avec plusieurs sorties isolées. Les pédales produiront un bruit supplémentaire en cas d'ondulation ou d'alimentation irrégulière. Les alimentations à découpage, les chaînages et les alimentations non spécifiques pour pédales ne filtrent pas forcément

l'alimentation et laissent passer des bruits indésirables.



NE L'UTILISEZ PAS À DES TENSIONS PLUS ÉLEVÉES ! VOUS ÊTES PRÉVENUS.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Impédance d'entrée 500 kΩ

Impédance de sortie 100 Ω

GARANTIE

Cet appareil a une garantie à vie limitée. Si ça casse, on répare. Si vous rencontrez des problèmes, veuillez visiter www.earthquakerdevices.com/support.

L'ultimo esemplare del catalogo EarthQuaker Devices e il più recente dispositivo proposto da Death By Audio sono la stessa cosa; insieme rappresentano il frutto di una collaborazione congiunta che ha permesso di racchiudere in un singolo pedale le visioni sonore di entrambi – per farti andare letteralmente via di testa. Spostando il selettore EQD/DBA a sinistra, la sonorità che i controlli di Time Shadow restituiranno sarà il prodotto della genialità e dell'ingegno di Jamie Stillman (EarthQuaker Devices). Con il selettore spostato a destra ti addenterai nella mente di quel pazzo di Oliver Ackermann (Death By Audio), capace a malapena di restare aggrappato alla realtà. Posiziona il selettore EQD/DBA al centro per entrare in un regno completamente nuovo, fatto di delay pitch-warping concepibili solo dalla fusione mentale telepatica con un essere onirico appartenente alla quinta dimensione.

Pur essendo molto diverse tra loro, queste tre sonorità condividono un'armonia perfettamente progettata per essere complementari e completamente adattabili a ogni stile e genere musicale. Il lato EarthQuaker Devices trasforma qualunque cosa venga eseguita sullo strumento nel suono di un bazoooka jazz spaziale! Si tratta di un filtro delay fuzz pitch-morphed con tanto di quel carattere da rimanere davvero intimiditi. Prende il segnale in ingresso, lo fa esplodere con la potenza della distorsione digitale, lo fonde con una sub-ottava polifonica, lo inserisce in un delay, quindi lo sputa in un filtro passa-basso altamente risonante e controllato da inviluppo. La componente Death By Audio consiste in un filtro multi-delay che permette di passare dagli shimmer più gelidi ai rimbalzi di ripetizioni che sembrano provenire dalle profondità cavernose del cosmo. La posizione intermedia produce un raggio di energia tale da portare ripetutamente il tuo suono terreno a un

passo dei cieli e, allo stesso tempo, immergerlo nelle profondità degli inferi.

Insieme a tutta questa follia offriamo anche una connessione dell'espressione assegnabile dall'utente e 6 locazioni preset per salvare e richiamare le tue impostazioni preferite! Con queste tre delizie ultraterrene, avrai tutto il necessario per sconvolgere le menti e distruggere la monotonia! Ogni pedale Time Shadows è amorevolmente costruito dalle morbide mani dei druidi che lavorano in una piccola tana hobbist presso la città di Akron, Ohio.

CONTROLLI

Le tre modalità condividono gli stessi semplici controlli: *Time*, *Span* e *Filter*. Sebbene agiscano sugli stessi parametri, la loro regolazione restituirà risultati molto diversi a seconda della modalità selezionata.



TIME

Controlla il tempo del delay.



SPAN

Controlla l'intensità del riempimento.



FILTER

Probabilmente il controllo di Time Shadows più divertente da usare! Con il selettore impostato su EQD, la manopola *Filter* controlla un inviluppo per la frequenza del filtro e un gate per il taglio all'ingresso del delay. Con il selettore impostato su DBA, la manopola *Filter* controlla la frequenza del filtro nonché il punto di spostamento

di una linea di delay precisamente in fase per l'interpolazione pole-zero. Nella magica posizione centrale del selettore, la manopola Filter controlla il mix.



PRESET

Sono disponibili sei locazioni preset, utili per salvare e richiamare le impostazioni preferite. Le impostazioni di ciascuno dei tre controlli, il selettore *Mode* e l'assegnazione della connessione per il controllo dell'espressione possono essere salvate e richiamate in qualsiasi locazione.

SUGGERIMENTO PRO

- Poiché questo effetto presenta una componente di involuppo, il livello di ingresso avrà il suo ruolo nella risposta in frequenza.
- Il maggior divertimento lo proverai usando brevi tempi di delay della manopola *Time* e impostazioni elevate della manopola *Span*, variando poi le impostazioni del controllo *Filter*.

PRESET

Time Shadows dispone di sei locazioni presetate, disponibili per salvare e richiamare le tue impostazioni preferite. Le impostazioni di ciascuno dei tre controlli, il selettore *Mode* e l'assegnazione della connessione per il controllo dell'espressione possono essere salvate e richiamate in qualsiasi locazione.

Salvare un preset

1. Ruotare il commutatore *Preset* alla locazione in cui si intende salvare il preset.
2. Eseguire le regolazioni dei controlli che si desidera salvare. Ricorda: anche l'assegnazione del pedale d'espressione e la modalità selezionata possono essere salvate!
3. Tenere premuto il pulsante *Save/Recall* finché il LED non lampeggia tra verde e rosso, quindi rilasciarlo.
4. Ora il preset è stato salvato!

Richiamare un preset

Selezionare il preset che si desidera utilizzare mediante il selettore *Preset* ed eseguire una delle seguenti due azioni:

1. Quando il pedale è attivato e l'effetto è in uso, tenere premuto il pulsante a pedale per almeno 0,75 secondi, così da passare dalla modalità *Live Mode* alla modalità *Preset Mode*. **Potrai alternare al volo le modalità *Live* e *Preset* mentre stai suonando!**
2. Premere il pulsante *Save/Recall* acceso. Il LED del pulsante passerà da verde a rosso, indicando che ora il pedale si trova in modalità *Preset*. Premere di nuovo e il LED del pulsante passerà da rosso a verde indicando che il pedale si trova in modalità *Live*.

Modificare e sovrascrivere un preset

1. Una volta entrati in modalità *Preset* (con il LED del pulsante *Save/Recall* di colore rosso), apportare le modifiche desiderate alle regolazioni dei controlli nel preset selezionato. Il LED del pulsante *Save/Recall* inizierà a lampeggiare in rosso, indicando che è stata apportata una modifica al preset memorizzato.

I controlli che non verranno modificati preserveranno la regolazione salvata in precedenza.

2. Tenere premuto il pulsante *Save/Recall* finché il LED non lampeggia tra verde e rosso, quindi rilasciarlo.
3. Il LED del pulsante *Save/Recall* tornerà al rosso fisso e il preset precedente risulterà sovrascritto.

Suggerimenti utili per l'uso dei preset

- In ciascun preset è possibile memorizzare diverse assegnazioni della connessione EXP!
- I preset possono essere memorizzati e sovrascritti quando il pedale Time Shadows si trova in modalità Live o Preset.
- Per modificare un preset esistente, prima di apportare le modifiche desiderate occorre innanzi tutto trovarsi già in modalità Preset.
- Non è possibile annullare il salvataggio dei preset: assicurati quindi di non sovrascrivere il tuo preset preferito, specialmente quando salvi i preset dalla modalità Live!

CARATTERISTICHE GLOBALI

Time Shadows offre due modalità operative che vengono segnalate dal colore del LED del pulsante *Save/Recall*.



VERDE = LIVE MODE

Il pedale funzionerà esattamente secondo le posizioni dei singoli controlli del pannello comandi; qualsiasi modifica eseguita non avrà alcun effetto sul preset in uso, a meno che non venga salvata. Il LED del pulsante *Save/Recall* rimarrà di colore verde fisso.



ROSSO = PRESET MODE

Time Shadows opererà in modalità preset (selezionabile con il selettore Preset), dove le effettive impostazioni dei controlli saranno ignorate. Il LED del pulsante *Save/Recall* rimarrà di colore rosso fisso.



ALL'AVVIO, IL PEDALE TIME SHADOWS RISULTA IMPOSTATO IN LIVE MODE COME IMPOSTAZIONE PREDEFINITA.

CONTROLLO DELL'ESPRESSIONE ASSEGNABILE DALL'UTENTE

È possibile utilizzare un qualsiasi pedale d'espressione TRS per controllare i parametri *Time*, *Span* o *Filter*! Come impostazione predefinita, la connessione EXP del pedale Time Shadows è mappata al controllo del parametro Span. Segui questi passaggi per riassegnare la funzionalità EXP.

Segui questi passaggi per riassegnare la funzionalità EXP

1. Inserire il connettore TRS del pedale d'espressione alla connessione EXP.
2. Muovere il pedale d'espressione abbassandolo completamente (punta abbassata).
3. Ruotare il controllo del pannello di Time Shadows che si desidera assegnare al controllo da parte del pedale d'espressione. L'entità o la direzione della regolazione del controllo non hanno importanza.
4. Muovere il pedale d'espressione nella sua posizione minima (tallone abbassato).
5. Ora il controllo risulterà assegnato alla connessione EXP e può essere controllato mediante il pedale d'espressione!

Suggerimenti utili per l'assegnazione dell'espressione

- Ruotando la manopola del controllo sul pannello assegnato alla connessione EXP (con il pedale d'espressione collegato), il controllo del pannello avrà la priorità sull'impostazione del pedale d'espressione. Il pedale d'espressione riprenderà il controllo quando verrà successivamente utilizzato.
- In ciascun preset è possibile memorizzare diverse assegnazioni della connessione EXP.
- È inoltre possibile usare un voltaggio di controllo (CV) con la connessione EXP! L'intervallo CV è compreso tra 0 e 3.3v.

Cablaggio TRS del pedale d'espressione

Punta Wiper
Anello +3.3V
Manica..... Massa

TECNOLOGIA FLEXI-SWITCH[®]

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch! Si tratta di un tipo di commutazione basata su relè e con true-bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

- **Per l'operatività latching standard:** battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.
- **Per l'operatività momentanea:** con l'effetto disattivato, tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.



NOTA: TENENDO PREMUTO IL PULSANTE A PEDALE MENTRE TIME SHADOWS RISULTA

ATTIVO, SI PASSERÀ ALLA MODALITÀ PRESET SELEZIONATA!

Poiché la commutazione è basata su relè, è necessaria l'alimentazione per far sì che il segnale possa transitare.

REQUISITI DI ALIMENTAZIONE

Assorbimento di corrente ... 75 mA

Questo dispositivo utilizza un alimentatore DC standard a 9 volt, dotato di connettore barrel da 2.1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l'alimentazione presenti un'oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita generando rumori indesiderati.



NON OPERARE MAI CON TENSIONI PIÙ ELEVATE!

SPECIFICHE TECNICHE

Impedenza d'ingresso500 kΩ

Impedenza d'uscita100 Ω

GARANZIA

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema, visitare il sito www.earthquakerdevices.com/support.

Das neueste Produkt von EarthQuaker Device ist gleichzeitig das neueste Produkt von Death By Audio. Dieses neue Pedal ist das Resultat einer Kooperation, die Ihnen die Klangwelten beider Hersteller erschließt. Wenn Sie den EQD/DBA-Schalter nach links schieben, verhalten sich die Regler des Time Shadow genau so, wie es sich EarthQuaker Devices-Genie Jamie Stillman ausgedacht hat. Legen Sie den Schalter nach rechts – und Sie betreten den Kopf des durchgedrehten Oliver Ackermann von Death By Audio, der kaum noch Kontakt zur Realität hat. Wenn Sie den EQD/DBA-Schalter in die Mitte stellen, betreten Sie eine völlig neue Dimension nie gehörter Delays, die durch eine telepathische Gedankenverschmelzung mit einem fünfdimensionalen Traumwesen erschaffen werden.

Alle drei Klangkonzepte unterscheiden sich stark voneinander – und sind doch so hervorragend aufeinander abgestimmt, dass sie sich perfekt ergänzen und dieses Pedal zur besten Wahl für praktisch jeden Musikstil und jedes Genre machen. In der EarthQuaker-Devices-Variante verwandelt das Time Shadows alles, was Sie spielen, in den Klang einer Jazz-Space-Bazooka! Sie haben dann einen tonhöhenmodulierenden Fuzz-Delay-Filter mit so viel Charakter, dass Sie vermutlich etwas eingeschüchtert sind. Es nimmt das Eingangssignal, bläst es mit der Kraft digitaler Verzerrung auf, mischt es mit einer polyphonen Suboktave, speist es in ein Delay ein und spuckt es anschließend in einem hochresonanten hüllkurvengesteuerten Tiefpassfilter. Die Death-By-Audio-Variante ist ein Multi-Delay-Filter-Remorphinator, dessen klangliches Spektrum von eisigem Schimmern bis zu kosmischen Weltraumhöhlen voll tänzelnder Wiederholungen reicht. Die mittlere Position löst einen Energiestrahle aus, der Ihre irdischen Signale mit jeder Wiederholung dem Himmel näher bringt und gleichzeitig tief in die Hölle hinabtaucht.

Zusätzlich zu all diesem gloriosen Wahnsinn bieten wir Ihnen auch eine zuweisbare Expression-Buchse und sechs Preset-Slots zum Speichern und Abrufen Ihrer Lieblings-Presets! Drei Pedale in einem – mit diesem verführerischen Cocktail können Sie jedes Hörerhirn schmelzen und der Monotonie ein für allemal den Garaus machen! Jedes Time Shadows wird liebevoll von Druiden mit sehr zarten Händen in unserem winzigen Hobbit-Loch in Akron/Ohio gefertigt.

REGLER

Alle drei Modi nutzen die gleichen, einfachen Bedienelemente: *Time*, *Span* und *Filter*. Obwohl sie grundsätzlich dieselben Parameter steuern, werden Sie in den beiden Modus völlig unterschiedliche Ergebnisse erzielen.



TIME

Steuert die Verzögerungszeit.



SPAN

Steuert die Intensität der Sättigung.



FILTER

Der wohl spannendste Regler des Time Shadows! Auf der EQD-Seite steuert dieser Regler eine Hüllkurve für die Filterfrequenz und ein Gate für den Cutoff am Eingang des Delays. Auf der DBA-Seite steuert der Regler die Filterfrequenz sowie den Verschiebungspunkt einer präzise phasengesteuerten Verzögerungsleitung für die Nullpunkt-Interpolation. In der magischen Mittelstellung steuert dieser Regler das Mischungsverhältnis.



PRESET

Ihnen stehen sechs Preset-Speicherplätze zur Verfügung, in denen Sie Ihre bevorzugten Einstellungen zur späteren Verwendung ablegen können. Jeder dieser Preset-Speicherplätze umfasst die Einstellungen der drei Regler und des Mode-Schalters sowie die Zuordnung der Expression-Buchse.

PROFI-TIPPS

- Da es für eben diesen Zweck ein Hüllkurven-Modul gibt, spielt der Eingangspegel eine Rolle für den Frequenzgang dieses Pedals.
- Am meisten Spaß macht es, wenn man bei kurzen Verzögerungszeiten (*Time*) und hohen Werten für *Span* am *Filter*-Regler dreht.

PRESETS

Time Shadows verfügt über sechs Preset-Slots, in denen Sie Ihre bevorzugten Einstellungen zur späteren Verwendung ablegen können. Jeder dieser Preset-Slots umfasst die Einstellungen der drei Regler und des Mode-Schalters sowie die Zuordnung der Expression-Buchse.

Ein Preset speichern

1. Wählen Sie mit dem Preset-Schalter den Speicherplatz, auf dem Sie das Presets speichern wollen.
2. Nehmen Sie die Einstellungen vor, die Sie speichern möchten. Beachten Sie, dass auch die Zuordnung des Expression-Pedals sowie der gewählte Modus gespeichert werden können!

3. Halten Sie die Save/Recall-Taste gedrückt, bis die LED zwischen grün und rot umschaltet, und lassen Sie sie dann los.
4. Damit haben Sie das Preset gespeichert!

Ein Preset aufrufen

Wählen Sie das Preset, das Sie verwenden möchten, mit dem Preset-Wahlschalter aus und führen Sie eine der beiden folgenden Aktionen aus:

1. Wenn das Pedal aktiviert ist und der Effekt verwendet wird, halten Sie den Fußschalter mindestens 0,75 Sekunden lang gedrückt, um vom Live-Modus in den Preset-Modus zu wechseln. **Sie können sogar während Sie spielen zwischen Live- und Preset-Modus wechseln!**
2. Tippen Sie auf die leuchtende Save/Recall-Taste. Die LED der Taste wechselt von grün auf rot und zeigt damit an, dass Sie sich jetzt im Preset-Modus befinden. Tippen Sie erneut, und die LED der Taste wechselt von rot zu grün, um anzuzeigen, dass Sie sich in der Live-Betriebsart befinden.

Bearbeiten und Überschreiben eines Presets

1. Wenn sich das Pedal im Preset-Modus befindet (die Leuchtdiode der Save/Recall-Taste leuchtet rot), können Sie die gewünschten Änderungen am ausgewählten Preset mit den Reglern des Pedals vornehmen. Die LED der Save/Recall-Taste beginnt rot zu blinken und zeigt damit an, dass eine Änderung am gespeicherten Preset vorgenommen wurde. Die Werte aller Bedienelemente, die Sie nicht geändert haben, bleiben beim Speichern unverändert.
2. Halten Sie die Save/Recall-Taste gedrückt, bis die LED zwischen grün und rot umschaltet, und lassen Sie sie dann los.

3. Das vorherige Preset ist damit überschrieben, und die LED der Save/Recall-Taste leuchtet nun wieder kontinuierlich rot.

Hilfreiche Tipps zur Verwendung von Presets

- Die Zuordnung des Expression-Pedals kann als Bestandteil eines Presets abgespeichert werden!
- Presets können gespeichert und überschrieben werden, wenn sich das Time Shadow im Live- oder im Preset-Modus befindet.
- Um Änderungen an einem Preset vorzunehmen, müssen Sie zunächst zum Preset-Modus wechseln.
- Das Speichern eines Presets kann nicht rückgängig gemacht werden. Achten Sie also darauf, dass Sie nicht versehentlich Ihren Lieblings-sound überschreiben. Das gilt besonders, wenn Sie aus dem Live-Modus heraus ein Preset speichern!

Globale Funktionen

Das Time Shadows hat zwei Betriebsmodi, die durch die Farbe der Leuchtdiode der Save/Recall-Taste angezeigt werden.



GRÜN = LIVE-BETRIEBSART

Das Pedal arbeitet entsprechend der aktuellen Einstellungen der Regler. Wenn Sie diese ändern, wirkt sich das nicht auf die Presets aus – es sei denn, Sie speichern ein solches. Die Leuchtdiode der Save/Recall-Taste leuchtet in dieser Betriebsart stetig grün.



ROT = PRESET-MODUS

Das Time Shadows arbeitet entsprechend einem vorher gespeicherten Preset. Das Preset wählen Sie mit dem Presets-Regler. Die

physischen Einstellungen der Regler werden ignoriert. Die Leuchtdiode der Save/Recall-Taste leuchtet in dieser Betriebsart stetig rot.



WERKSEITIG BEFINDET SICH DAS TIME SHADOWS NACH DEM EINSCHALTEN IM LIVE-MODUS.

VOM BENUTZER ZUWEISBARE EXPRESSION-STEUERUNG

Sie können ein beliebiges TRS-Expression-Pedal verwenden, um einen der drei Parameter Time, Span oder Filter zu steuern. Im Auslieferungszustand ist die EXP-Buchse des Time Shadows dem Parameter Span zugeordnet. So können Sie das Expression-Pedal einer anderen Funktion zuordnen.

So können Sie das Expression-Pedal einer anderen Funktion zuordnen

1. Stecken Sie den TRS-Stecker des Expression-Pedals in die Buchse EXP.
2. Stellen Sie das Expression-Pedal in die hinterste Position („toe down“).
3. Drehen Sie den Bedienfeld-Regler am Time Shadows, den Sie mit dem Expression-Pedal steuern möchten. Es spielt dabei keine Rolle, wie weit oder in welche Richtung Sie den Regler drehen.
4. Bringen Sie das Expression-Pedal in die vorderste Position („heel down“).
5. Damit haben Sie den Regler der EXP-Buchse zugewiesen, und er kann nun mit einem Expression-Pedal gesteuert werden!

Hilfreiche Tipps zur Zuweisung des Expression-Pedals

- Wenn ein Expression-Pedal angeschlossen ist und Sie den Regler bedienen, den Sie dem Expression-Pedal zugewiesen haben, überschreibt der Reglerwert die Einstellung des Expression-Pedals. Sobald Sie das Expression-Pedal bedienen, gilt wiederum dessen Einstellung.
- Die Zuordnung des Expression-Pedals kann als Bestandteil eines Presets abgespeichert werden.
- Sie können an die EXP-Buchse auch eine Steuerspannungs-Quelle (CV) anschließen! Der CV-Bereich liegt zwischen 0 und 3,3 V.

Belegung des TRS-Expression-Pedal-Anschlusses

Spitze Wiper
Ring +3.3V
Manschette Erdung

FLEXI-SWITCH-TECHNOLOGIE

Dieses Pedal ist mit der Flexi-Switch-Technologie ausgestattet! Diese auf Relais basierende True-Bypass-Schaltungstechnologie ermöglicht sowohl den Momentary- als auch den Latching-Betrieb.

- **So nutzen Sie den normalen Latching-Modus:** Drücken Sie einmal auf den Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren. Drücken Sie ihn erneut, um wieder auf Bypass zu schalten.
- **So nutzen Sie den Momentary-Modus:** Halten Sie den Fußschalter so lange gedrückt, wie der Effekt aktiv sein soll. Wenn Sie den Schalter loslassen, wird auf Bypass geschaltet.



HINWEIS: HALTEN SIE DEN BYPASS-SCHALTER GEDRÜCKT, WÄHREND DAS TIME SHADOWS AKTIVIERT IST, UM IN DEN AUSGEWÄHLTEN PRESET-MODUS ZU WECHSELN!

Da die Umschaltung relaisbasiert erfolgt, ist für die Durchleitung des Signals eine Stromversorgung erforderlich.

STROMBEDARF

Stromverbrauch: 75 mA

Dieses Pedal kann mit einer handelsüblichen 9-Volt-Batterie oder einem Standard-9V-Netzteil mit einem 2,1-mm-Stecker (Innenleiter negativ) betrieben werden. Wir empfehlen die Verwendung eines transformatorisolierten, für die Nutzung mit diesem Effektgerät ausgelegten Netzteils oder eines Netzteils mit mehreren isolierten Ausgängen. Restwelligkeit und unzuverlässige Spannungsquellen können zusätzliche Störgeräusche bei Effektpedalen verursachen. Schaltnetzteile, Daisy-Chains und nicht für Effektpedale ausgelegte Netzteile filtern verschmutzten Strom nicht zufriedenstellend und können ungewollte Störgeräusche verursachen.



NICHT MIT HÖHEREN SPANNUNGEN BETREIBEN!

TECH SPECS

Eingangsimpedanz: 500 k Ω
Ausgangsimpedanz: 100 Ω

Najnowsze urządzenie EarthQuaker Device w rzeczywistości jest takie same jak najnowsze urządzenie Death By Audio. Ten nowy pedał to efekt współpracy, która przynosi ich odlotowe pejzaże dźwiękowe do Twojego stopionego umysłu. Dzięki przełącznikowi EQD/DBA ustawionemu w lewym położeniu elementy sterowania Time Shadow stają się wynalazkiem geniusza Jamiego Stillmana z EarthQuaker Devices. Wystarczy przełączyć go w prawo, a wejdiesz do umysłu szaleńca, czyli Olivera Ackermanna z firmy Death By Audio, który ledwo trzyma się rzeczywistości. Ustaw przełącznik EQD/DBA w środku, a wstąpisz do zupełnie nowego królestwa zaginających wysokość dźwięku opóźnień dostarczonych przez telepatyczne połączenie umysłów z 5-wymiarowym stworzeniem ze snów.

Te trzy brzmienia całkowicie różnią się między sobą, a jednak współdzielią idealnie zaprojektowaną harmonię, która dopełnia i pasuje do każdego stylu i gatunku muzycznego. Ustawienie po stronie EarthQuaker Devices przekształca wszystko, co grasz, w dźwięk jazzowej kosmicznej bazooki! To filtr opóźnienia z fuzzem o zmiennej wysokości tonu i tak dużą ilością luzu, że jest to onieśmielające. Pobiera sygnał wejściowy, rozrywa go mocą cyfrowego efektu distortion, miesza z polifoniczną suboktawą, przesyła do efektu delay, a potem wypływa go do mocno rezonującego filtra dolnoprzepustowego typu envelope. Po stronie Death By Audio znajduje się remorfikator filtra z wieloma opóźnieniami, który przechodzi od lodowych drgań do kosmicznych jaskiń odbijających się powtórzeń. Środkowa pozycja to wiązka energii, która regularnie przybliża twoje ziemskie transmisje do niebios, jednocześnie zanurzając się coraz głębiej w piekielnej otchłani.

Oprócz tego całego szaleństwa dołączamy gniazdo sterowania ekspresją do ustawienia przez użytkownika oraz 6 presetów, by zapisywać i przywoływać ulubione ustawienia! Dzięki tym trzem niezmiernie przyjemnościom masz wszystko, by łamać umysły i niszczyć monotonię! Każdy efekt Time Shadows jest stworzony z miłością przez delikatne dłonie druidów w małej norce hobbitów w Akron, Ohio.

POKRĘTŁA

Wszystkie trzy tryby współdzielią te same proste elementy sterowania: *Time*, *Span* i *Filter*. Pomimo tego, że sterują tymi samymi parametrami, w każdym trybie możesz uzyskać najróżniejsze efekty.



TIME

Steruje czasem opóźnienia.



SPAN

Steruje intensywnością nasycenia.



FILTER

Zapewne najlepsza zabawa podczas sterowania Time Shadows! Po stronie EQD ten element sterowania to filtr envelope dla częstotliwości filtra i bramka odcięcia wejścia opóźnienia. Po stronie DBA ten element sterowania to filtr częstotliwości, jak również punkt zmiany opóźnienia o precyzyjnej fazie dla interpolacji bieguna zerowego. W magicznej, środkowej pozycji, ten element sterowania odpowiada za miks.



PRESET

Sześć dostępnych miejsc do zapisywania i przywoływania ulubionych ustawień! W każdym z tych miejsc można zapisać i przywołać ustawienie trzech elementów sterowania, przełącznika *Mode* oraz przypisanie wyjścia ekspresji jack.

PORADY EKSPERTÓW

- Ze względu na fakt, że w tym efekcie znajduje się komponent envelope, poziom sygnału wejściowego będzie odgrywał znaczną rolę w charakterystyce częstotliwości.
- Najwięcej zabawy można uzyskać ustawiając krótki czas opóźnienia *Time* i wysoki *Span* podczas manipulacji elementem sterowania *Filter*.

PRESETY

Time Shadows ma sześć dostępnych miejsc do zapisywania i przywoływania ulubionych ustawień. W każdym z tych miejsc można zapisać i przywołać ustawienie trzech elementów sterowania, przełącznika *Mode* oraz przypisanie wyjścia ekspresji jack.

Zapisywanie presetu

1. Obróć przełącznik *Preset* do pożądanego lokalizacji, w której chcesz zapisać swój preset.
2. Wybierz ustawienia, które chcesz zapisać. Zapamiętaj: możesz zapisać również przypisanie pedału ekspresji oraz wybrane ustawienie *Mode*!

3. Przytrzymaj przełącznik *Save/Recall* aż dioda LED zacznie migać na zielono i czerwono, a następnie zwolnij przełącznik.
4. Twój preset jest teraz zapisany!

Przywracanie presetu

Wybierz żądany preset, który chcesz wykorzystać z przełącznikiem *Preset* i wykonaj jedno z dwóch następujących działań:

1. Kiedy pedał jest aktywny i używasz danego efektu, przytrzymaj przełącznik nożny przez przynajmniej 0,75 sekundy, a pedał przełączy się z Trybu Live do Trybu *Preset*. Podczas gry możesz szybko przełączyć się pomiędzy trybami *Live* i *Preset*!
2. Stuknij podświetlony przełącznik *Save/Recall*. Dioda LED przełącznika zmieni kolor z zielonego na czerwony, wskazując, że jesteś teraz w trybie *Preset*. Naciśnij ponownie ten przełącznik, a dioda LED zmieni kolor z czerwonego na zielony, wskazując, że jesteś w trybie *Live*.

Edycja i nadpisywanie presetu

1. W trybie *Preset* (podświetlona dioda LED przełącznika *Save/Recall* jest czerwona) dokonaj pożądanego zmian dowolnych elementów sterowania wybranego presetu. Dioda LED przełącznika *Save/Recall* zacznie migać na czerwono, wskazując, że do zachowanego presetu wprowadzono zmiany. Wszystkie ustawienia elementów sterowania, które nie zostaną zmienione będą zapisane zgodnie z poprzednim ustawieniem.
2. Przytrzymaj przełącznik *Save/Recall* aż dioda LED zacznie migać na zielono i czerwono, a następnie zwolnij przełącznik.

3. Dioda LED *Save/Recall* powróci do stałego czerwonego światła, a poprzedni preset zostanie nadpisany.

Pomocne wskazówki dotyczące presetów

- W każdym presece można zapisać różne przypisania EXP!
- Presety można zachowywać i nadpisywać, gdy Time Shadows jest w trybie Live lub Preset.
- Aby wprowadzić zmiany w istniejącym presece, musisz przed dokonaniem zmian wejść do trybu Preset.
- Nie ma możliwości cofnięcia zapisu presetu, więc upewnij się, że nie nadpisujesz ulubionego brzmienia zwłaszcza, gdy zapisujesz presety z trybu Live!

FUNKCJE OGÓLNE

Time Shadows ma dwa tryby działania, które oznaczone są kolorem przełącznika *Save/Recall*.



ZIELONY = TRYB LIVE

Pedał ten będzie działał dokładnie w taki sposób, w jaki ustawione są elementy sterowania, a żadne zmiany nie wpłyną na ustawienie presetu, chyba że zostaną zapisane. Przełącznik *Save/Recall* będzie świecił na zielono.



CZERWONY = TRYB PRESET

Time Shadows będzie działał w trybie zachowanego presetu, który można wybrać przełącznikiem Preset, a fizyczne ustawienia elementów sterowania zostaną zignorowane. Przełącznik *Save/Recall* będzie świecił na czerwono.



TIME SHADOWS FABRYCZNIE URUCHAMIA SIĘ W TRYBIE LIVE.

KONTROLA EKSPRESJI PRZYPISYWANA PRZEZ UŻYTKOWNIKA

Użyj dowolnego pedału ekspresji TRS, aby sterować parametrami *Time*, *Span* lub *Filter*! Time Shadows jest dostarczany z gniazdem EXP zmapowanym na parametr *Span*.

Wykonaj poniższe czynności, aby ponownie przypisać funkcję ekspresji EXP

1. Włóż wtyczkę kabla pedału ekspresji TRS do gniazda jack EXP.
2. Ustaw pedał ekspresji w pozycji dociśniętej.
3. Na efekcie Time Shadows obróć gałkę elementu sterowania parametru, którym chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji. Nie ma znaczenia, jak daleko ani w którą stronę obrócisz dane pokrętko.
4. Ustaw pedał ekspresji w pozycji otwartej.
5. Ten element sterowania jest teraz przypisany do gniazda jack EXP i można go używać z pedałem ekspresji!

Pomocne wskazówki dotyczące ekspresji

- Jeśli przekręcisz element sterowania przypisany do gniazda jack EXP, gdy pedał ekspresji jest podłączony, ten element sterowania spowoduje nadpisanie ustawienia pedału ekspresji. Pedał ekspresji przejmie sterowanie podczas następnego użycia.
- Na każdym presece można zapisać inne przypisanie EXP.
- Możesz użyć Napięcia sterującego (CV) z gniazdem Jack EXP! Zakres napięcia sterującego wynosi od 0 do 3,3 V.

Okablowanie pedału ekspresji TRS

Wskazówka..... Głowica
Pierścień +3,3 V
Tuleja Uziemienie

TECHNOLOGIA FLEXI-SWITCH*

To urządzenie jest wyposażone w technologię Flexi-Switch! Prawdziwie obejście sygnału przez przełączanie przekaźnikowe zapewnia równoczesne przełączanie chwilowe i blokujące.

- **Standardowe działanie blokowane:** Naciśnij przełącznik nożny raz, aby aktywować efekt, a następnie drugi raz, aby uruchomić tryb bypass.
- **Działanie chwilowe:** Efekt jest aktywny tylko wtedy, gdy naciskasz przełącznik nożny. Po zwolnieniu przełącznika włączone zostanie obejście efektu.



UWAGA: PRZYTRZYMANIE PRZEŁĄCZNIKA OBEJŚCIA, GDY TIME SHADOWS JEST AKTYWNY SPOWODUJE PRZEŁĄCZENIE GO DO TRYBU WYBRANEGO PRESET!

Ponieważ przełączanie oparte jest na przekaźnikach, do przekazywania sygnału niezbędne jest zasilanie.

WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZASILANIA

Pobór prądu..... 75 mA

Urządzenie wymaga standardowego zasilacza prądu stałego 9 V DC z wtykiem okrągłym 2,1 mm, z ujemnym stykiem środkowym. Zalecamy korzystanie z izolowanych transformatorowo zewnętrznych zasilaczy do pedałów efektowych lub zasilaczy z wieloma izolowanymi wyjściami. W przypadku zakłóconego zasilania lub tężnienia prądu pedały efektowe generują dodatkowe szумы. Zasilacze z przełączaniem mocy, połączenia tańcuchowe i zasilacze nieprzeznaczone do pedałów efektowych nie filtrują w odpowiednim stopniu „brudnego” zasilania, co może prowadzić do powstawania niechcianych szumów.



NIE URUCHAMIAĆ PRZY WYŻSZYCH WARTOŚCIACH NAPIĘCIA! OTRZYMAŁEŚ ODPOWIEDNIE OSTRZEŻENIE.

DANE TECHNICZNE

Impedancja wejściowa500 kΩ
Impedancja wyjściowa100 Ω

Nejnovější modul EarthQuaker je prakticky totožný s nejnovějším zařízením značky Death By Audio. Tento nový pedál je výsledkem společné spolupráce, která přináší do vaší roztěkané mysli naprosto jinou zvukovou atmosféru. S přepínačem EQD/DBA v levé poloze jsou ovladače Time Shadow jednoznačným mistrovským dílem geniálního rezidenta společnosti EarthQuaker Devices Jamie Stillmana. Když přepnete přepínač doprava, ocitnete se v hlavě nevázaného Olivera Ackermanna ze společnosti Death By Audio, dobrodruha, který žije téměř mimo realitu. Pokud umístíte přepínač EQD/DBA do střední polohy, vstoupíte do zcela nového prostoru zpoždovacích efektů, které vám přinesou telepatické splnutí se snovou bytostí z páté dimenze.

Všechny tři zvuky se od sebe výrazně liší, ale přesto sdílejí dokonale navrženou harmonii, která se vzájemně doplňuje a hodí se pro každý hudební styl a žánr. Poloha EarthQuaker Devices promění cokoli, na co hrajete, ve zvuk jazzové vesmírné bazuky! Jeho filtr typu pitch-morphed fuzz delay má obrovskou sílu, která vás skutečně vyděsí. Vezme vstupní signál, prožene ho silou digitálního zkreslení, smíchá s polyfonní sub-oktávou, nasadí zpoždění, a pak ho vyplivne do vysoce rezonančního lowpass filtru řízeného obálkou. Poloha Death By Audio představuje filtrační remorfinátor s multi zpoždovačem, který přechází od ledových záblesků až po vesmírné jeskynní prostory se skákajícími odrazy. Střední poloha je energetickým paprskem, který opakovaně přibližuje vaše pozemské přenosy k nebesům a zároveň je noří do hlubokých pekel.

Jako bonus k těmto šílenostem dále získáváte také uživatelsky konfigurovatelný konektor k připojení pedálu expression a 6 předvoleb k uložení a vyvolání vašich oblíbených nastavení! S těmito třemi zcela

nadpozemskými lahůdkami budete mít vše, co potřebujete k převrácení myšlenkových stereotypů a zničení jednotvárnosti! Každý modul Time Shadows je vyroben s láskou, jemnými rukama druidů z malé hobit nory v Akronu ve státě Ohio

OVLÁDACÍ PRVKY

Všechny tři režimy mají stejné jednoduché ovládání: *Time*, *Span* a *Filter*. Ale i když prvky ovládají stejné parametry, v každém režimu dostanete výrazně odlišné výsledky.



TIME

Ovládání intervalu zpoždění.



SPAN

Ovládání intenzity nasycení.



FILTER

Pravděpodobně nejzávažnější ovládací prvek modulu Time Shadows! V poloze EQD řídí obálku frekvence filtru a gate pro odříznutí vstupu delaye. V poloze DBA řídí frekvenci filtru a bod posunu přesně přiřazovaného zpoždovacího obvodu pro interpolaci pólu nula. V čarovné střední poloze ovládá mix.



PRESET

Šest volných předvoleb, do nichž můžete ukládat a vyvolávat svá oblíbená nastavení! Nastavení každého ze třech ovládacích prvků, polohu přepínače *Mode* a přiřazení konektoru expression lze uložit na jakoukoli předvolbu a později vyvolat.

PROFESIONÁLNÍ TIPY

- Vzhledem k tomu, že tento efektní modul obsahuje obálkovou složku, roli ve frekvenční odezvě bude hrát vstupní úroveň.
- Největší zábavu si užijete při manipulaci s ovladačem *Filter* při nastavení s krátkým *delayem Time* a vysokou úrovní *Span*.

PŘEDVOLBY

Time Shadows má šest dostupných předvoleb, do nichž můžete ukládat svá oblíbená nastavení. Nastavení každého ze třech ovládacích prvků, polohu přepínače režimu a přiřazení konektoru *expression* lze uložit na jakoukoli předvolbu a později vyvolat.

Ukládání předvoleb

1. Přepínačem *Preset* vyberte požadovanou pozici, na níž chcete svou předvolbu uložit.
2. Vytvořte kombinaci parametrů, kterou chcete uložit. Zapamatujte si: uložit lze také přiřazení pedálu *Expression* a vybraný režim!
3. Spínač *Save/Recall* přidržte stisknutý, dokud LED indikátor nezačne blikat zeleně a červeně, a poté jej uvolněte.
4. Vaše předvolba je nyní uložena!

Vyvolání předvoleb

Voličem *Preset* vyberte požadovanou předvolbu, kterou chcete použít, a proveďte jednu ze dvou následujících akcí:

1. Když je pedál aktivován a efekt se používá, přidržte nožní spínač stisknutý alespoň 0,75 sekundy. Režim *Live* se přepne do režimu *Preset*. **Mezi režimy *Live* a *Preset* lze přepínat během hry!**
2. Klepněte na osvětlený spínač *Save/Recall*. Barva LEDky spínače se změní ze zelené na červenou, což znamená, že jste nyní v režimu *Preset*. Klepněte znovu a barva LEDky spínače se změní z červené na zelenou, což znamená, že jste v režimu *Live*.

Úprava a přepis předvoleb

1. Pokud budete v režimu *Preset* (LEDka osvětleného spínače *Save/Recall* bude svítit červeně), proveďte požadované změny ovládacích prvků ve vybrané předvolbě. Změnu v uložené předvolbě indikuje blikající červená barva LEDky spínače *Save/Recall*. Nastavení ovládacích prvků, které se nezměnily, zůstane tak, jak bylo uloženo.
2. Spínač *Save/Recall* přidržte stisknutý, dokud LED indikátor nezačne blikat zeleně a červeně, a poté jej uvolněte.
3. LEDka spínače *Save/Recall* se vrátí ke statické červené barvě a předchozí předvolba bude přepsána.

Užitečné tipy týkající se předvoleb

- Do každé předvoleb lze uložit různá přiřazení *EXP*!
- Předvolby lze ukládat i přepisovat v režimu *Live* nebo *Preset*.
- Chcete-li stávající předvolbu změnit, musíte se před provedením požadovaných změn přepnout do režimu *Preset*.
- Myslete na to, že uložení předvoleb nelze vrátit zpět, takže dávejte pozor, abyste si svůj oblíbený zvuk nepřepsali, hlavně při ukládání předvoleb z režimu *Live*!

GLOBALNÍ FUNKCE

Modul Time Shadows má dva provozní režimy, které jsou znázorněny barvou spínače *Save/Recall*.



ZELENÁ = REŽIM LIVE

Pedál bude fungovat přesně tak, jak budou nastaveny ovládací prvky. Změny nastavení nebudou mít vliv na předvolby, dokud nebudou uloženy. Spínač *Save/Recall* bude svítit trvale zeleně.



ČERVENÁ = REŽIM PRESET

Modul Time Shadows bude pracovat v režimu s uloženými předvolbami, které se volí přepínačem Preset. Fyzické nastavení ovládacích prvků se ignoruje. Spínač *Save/Recall* bude svítit trvale červeně.



MODUL TIME SHADOWS JE Z VÝROBY NASTAVEN NA SPUŠTĚNÍ V REŽIMU LIVE.

UŽIVATELSKY PŘÍRADELNÉ OVLÁDÁNÍ PEDÁLEM EXPRESSION

Parametry *Time*, *Span* nebo *Filter* lze ovládat pomocí libovolného expression pedálu TRS! Model Time Shadows se dodává s EXP konektorem přiřazeným na parametr *Span*.

Při změně přiřazení funkce EXP postupujte podle následujících pokynů

1. Pedál Expression zapojte do konektoru EXP.
2. Uvedte jej do polohy úplného sešlápnutí (špička nohy dolů).

3. Na modulu Time Shadows otočte ovládacím prvkem, který chcete ovládat expression pedálem. Nezáleží na tom, jak daleko nebo jakým směrem ovladačem otočíte.
4. Pedál uveďte jej do polohy úplného sešlápnutí vzad (pata nohy dolů).
5. Tento ovládací prvek je nyní přiřazen ke konektoru EXP a lze jej použít s pedálem expression!

Užitečné tipy týkající se přiřazení pedálu Expression

- Pokud otočíte ovládacím prvkem parametru, který je přiřazen na konektor EXP v době, kdy je do něho pedál expression připojen, ovladač na panelu nastavení pedálu expression nahradí. Při dalším použití tak pedál expression ovládání znovu převezme.
- Různá přiřazení EXP lze uložit do každé předvolby.
- S konektorem EXP lze použít i řídicí napětí! Rozsah řídicího napětí je 0 až 3,3 V.

Zapojení TRS konektoru pedálu Expression

Špička.....	Regulované řídicí napětí
Kroužek	+3,3 V
Vnější kontakt.....	Uzemnění

TECHNOLOGIE FLEXI-SWITCH

Toto zařízení disponuje technologií Flexi-Switch! Tento způsob založený na reléovém přepínání představuje skutečný bypass, který umožňuje simultánní použití mžikového přepínání a přepínání s aretací.

- Při standardním přepínání s aretací: Jediným ťuknutím na nožní spínač stačí aktivovat efekt a dalším ťuknutím znovu přepnout na bypass.

- Při mžikovém přepínání: Pokud je efekt vypnutý, nožní spínač stačí držet sešlápnutý tak dlouho, jak budete efekt potřebovat. Jakmile spínač uvolníte, efekt bude bypassem vyřazen.



**POZNÁMKA: PŘIDRŽENÍM SPÍNAČE BYPASSU
KDYŽ JE TIME SHADOWS AKTIVOVÁN SE
PŘEPNE DO ZVOLENÉHO REŽIMU PŘEDVOLBY!**

Protože se přepínání provádí pomocí relé, průchod signálu vyžaduje napájení.

POŽADAVKY NA NAPÁJENÍ

Odběr proudu 75 mA

Toto zařízení má standardní 9V stejnosměrné napájení s 2,1mm konektorem, záporný pól uprostřed. Vždy doporučujeme napájecí zdroje určené výhradně pro efektové pedály: buď zásuvkové adaptéry osazené transformátorem nebo zdroje s větším počtem izolovaných výstupů. Pokud bude mít napájecí zdroj zvlnění nebo nedokonalé filtrované napětí, pedály budou vydávat brum. Spínané napájecí zdroje, zdroje s řetězově propojenými přípojovacími kabely a zdroje, které nejsou určeny pro efektové pedály, zvlněné napětí nefiltrují a nežádoucí brum jimi může procházet.



**NEPOUŽÍVEJTE VYŠŠÍ NAPĚTÍ! BYLI JSTE
VAROVÁNI.**

TECHNICKÉ ÚDAJE

Vstupní impedance..... 500 k Ω

Výstupní impedance..... 100 Ω

このペダル、タイムシャドウズは過去にDeath By Audioとのコラボで生まれ、アメリカ国内限定で発売されたペダルのアップデートバージョンです。この2ブランドがあなたの頭の中のサウンドスケープをドロドロに溶かしますよ。

トグルスイッチを左に倒せばタイムシャドウズはEQDのJamie Stillmanの世界に。そして右側に倒せばコラボの相棒Death By AudioのOliver Ackermannの非現実的な音像が貴方の演奏をトリップさせるでしょう。そしてJamieとOliverの頭の中身を同時に覗いてみなければトグルスイッチを真ん中にセットしてみてください。オリジナルには無かったこのモードは、全く新しい感覚でピッチベンドするディレイサウンドが5次元で飛び出します。

搭載されている3モードの各サウンドはどれも特徴的で個性の違う音色を放ちますが、そこはJamieとOliverのベクトルが同じ方向に向いているのか？お互いのモードはどんな音楽のジャンルにも対応できる広い可変幅を持っています。アースクエイカー側のモードは弾き手のどんな演奏でもスペースジャズな轟音にモーフィングさせる事が可能に！強めのエフェクトが欲しければ、ピッチが不思議に上下するファズディレイがフィルターを通過し、入力された音を過激に変化させる事が可能です。タイムシャドウズに入力された信号は強力なデジタルディストーション回路を通過し、ポリフォニックのサブオクターブが足された後にディレイ、そして最終的にローパスフィルターに入ります。Death By Audio側はマルチディレイフィルターを通過した信号が、凍りつく様なシマから宇宙空間を彷徨いながら発振するエコーにモーフィングします。真ん中のモードはこのコラボが生んだエナジービームが天国に届くが如く昇天し、地獄をも破壊するほどの力で地を這って深く奥底まで貴方の信号をディープな部分まで引き込む事でしょう。

あのDBAとのコラボって事で、これだけでも十分すぎるくらいの出音なのにタイムシャドウズには保存、呼び出しが簡単に行える6個のプリセットと、ユーザーが自由に選択できるアサイン先が変更可能なエクスプレッション機能も搭載しました！

このアップデートされた機能と共に、必然的とも偶然的とも取れる3つのモードで新しい音像領域に到達してください。

コントロール

3つのモードはTime、Span、Filterのシンプルなコントロールで操作します。各ノブは共通のパラメーターを調整しますが、モード間での音は違うものになります。



TIME

ディレイタイムの設定。



SPAN

ディレイのリピートの設定。



FILTER

ここがタイムシャドウズで一番面白いコントロールの部分になります！EQD側はフィルターの帯域をコントロールするエンベロープの設定。回路上ディレイ部分に入る信号のゲートの様な働きをします。DBA側はフィルターの帯域の設定と共に、フェイズされる信号のフェイズポイントの設定の役目もします。真ん中のモードでは、FilterはEQD/DBAのMixノブとして機能します。



PRESET

6個の設定をプリセットに保存が可能。お気に入りの設定を瞬時に保存し、呼び出す事が可能です！各ノブの設定、Modeスイッチ、そしてエクスプレッションペダルのアサインも含め保存が可能です。

プロのコツ

回路上のエンベロープフィルターの都合で、入力される信号の強さによってフィルターの掛かり方に変化が生まれます。

面白い使い方の一つとして、Timeを短く、Spanを高め
に設定し演奏しながらFilterを動かしてみてください。

PRESETS

タイムシャドウズには自由に保存と呼び出しが可能
な6個のプリセットが搭載されています。各ノブの設
定、Modeスイッチ、そしてエクスプレッションペダル
のアサインも含め保存が可能です。

保存の方法

1. 保存したい設定の番号に合わせる
2. 保存したい音色の設定を決める。モードとエクス
プレッションペダルの指定もお忘れなく！
3. Save/RecallスイッチのLEDが点滅するまで押し込
み、点滅を確認したら戻す。
4. ご希望の設定の保存が完了。

保存した設定の呼び込み

以下の二つの方法の一つを使って、保存した設定を呼
び込む事が可能です。

1. ペダルをオンにしての使用時にフットスイッチを
0.75秒以上踏むとLiveモードからPresetモードに変わ
ります。この機能を使う事によってLiveモードとPreset
モードを瞬時に行き来する事が可能になります！
2. Save/Recallを押すとスイッチのLEDが緑から赤に
変わり、Presetモードに入れます。LEDが赤の状態
の時にスイッチを押すと緑に代わり、Liveモードに
戻ることができます。

Presetの変更と上書き

1. Presetモード (Save/RecallスイッチのLEDが赤な
のを確認)でご希望のPreset番号に合わせ、保存し
たい音色を作る。Save/Recallスイッチが赤く点滅
していればPresetに変更が加わったサインです。
2. Save/RecallスイッチをLEDが緑と赤で点滅するま
で押し込み、点滅を確認してスイッチを戻す。

3. Save/Recallスイッチが赤に点灯し上書きの保存
が完了。

Preset使用の際のコツ

- エクスプレッションペダルのアサインもPresetに
保存されます！
- Presetの保存はレτζズがLiveモードとPresetモ
ードどちらの時にでも可能です。
- 保存されたPresetの音色を変更する際は、音色の
変更を始める前にPresetモードに入っている事を
確認してください。
- Presetの保存はやり直しができないので、お気
に入りの音を保存している時はその音に上書きしな
い様に気をつけてください！

共通の機能

タイムシャドウズは二つのモードを搭載して
おり、Save/Recallスイッチの色でモードの区別がで
きます。



緑=LIVEモード

Liveモードでは各ノブの設定通りの音が出
力され、保存されているPresetの設定には影響
しません。Save/Recallスイッチは緑で点灯
します。



赤=PRESETモード

Presetモードではタイムシャドウズを
Presetに保存された設定で使用でき
ます。Presetノブから保存して音色を選
択し、このモードを使用の際はノブの設定は
無視されます。Save/Recallスイッチは赤
で点灯します。



**タイムシャドウズ出庫時はLIVEモードに設定
されております。**

エクспRESSIONペダルの操作

TRS仕様のエクспRESSIONペダルを使用して外部からTime、Span、そしてFilterを操作できます！タイムシャドウズの出庫時のエクспRESSIONのアサインはSpanに設定されていますが、以下の方法でアサインする機能の変更が可能です。

1. エクspRESSIONペダルケーブル (TRSケーブルである事を確認する) を本体横に差し込みます。
2. エクspRESSIONペダルをつま先側に踏み込みます。
3. タイムシャドウズ上で外部から操作したいノブを動かします。動かす大きさや方向は関係ありません。
4. エクspRESSIONペダルをかかと側に動かします。
5. これでご希望のノブが外部からエクspRESSIONペダルを使って操作が可能になります！

エクspRESSIONペダルのアサインのコツ

- エクspRESSIONペダルがアサインされているノブを手動で動かした際は、エクspRESSIONペダルの設定が無効になりノブの設定が優先されます。ノブで設定を動かした後に再度エクspRESSIONペダルを動かした場合は、ノブで設定された場所からエクspRESSIONペダルで設定を外部から操作する事になります。
- 各Presetでユーザーの希望のエクspRESSIONのアサインを選択できます。
- Control Voltage、CVを入力する事も可能です！CVのレンジは0から0.3vまで。

TRS expression pedal wiring

Tip..... Wiper
Ring..... +3.3V
Sleeve..... Ground

エクspRESSIONペダルの操作

この製品にはFlexi-Switch (Flexi-Switch) 機能が搭載されています。電子リレー方式のトゥールバイパスで、踏み方の違いによって通常のラッチ式のスイッチとしても、モーメンタリースイッチ (アンラッチ式) としても使用可能です。

- ラッチ方式のスイッチとしての使用の場合は、通常のエフェクターのスイッチの様にオンにしたい時に一回踏み、オフにしたい時にスイッチを再度一回踏み込んでください。
- モーメンタリー方式のスイッチとしての使用の場合は、スイッチを踏み込んでいる間だけエフェクターがオンになり、一度スイッチを放すとオフになります。



タイムシャドウズがオンの時にフットスイッチを長押しするとPRESETモードに入りますので注意を！

タイムシャドウズはバッファードバイパスを採用しており、電源が接続されていないと信号は出力されません。

電源

消費電流 75 mA

この製品は9V、ACアダプターで2.1mmのセンターマインスのアダプターで使用できます。デジチエインヤトランス方式でないパワーアダプター等の使用ではノイズが乗る事が有りますので当社では推奨してありません。



また故障の原因になりますので9Vを超える電源は使用しないでください！

製品仕様

入力インピーダンス: 500 kOhm

出力インピーダンス: 100 Ohm

本体サイズ: 12.07cm x 6.35cm x 5.72cm

本体重量: 0.40 kg

付属品

取扱説明書×1

保証書×1

安全上のご注意×1

製品の取扱に関するお問い合わせ先

お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口

営業時間: 月～金曜日 10:00～17:00 (土/日曜日・センター指定日除く)

TEL:0570-056-808 (ナビダイヤル) または053-533-5003

URL: <https://jp.yamaha.com/support/>

※都合により、電話番号、名称、営業時間など変更になる場合がございます。

修理に関するお問い合わせ先

ヤマハ修理ご相談センター

営業時間: 月～金曜日 10:00～17:00 (土/日曜日・センター指定日除く)

TEL:0570-012-808 (ナビダイヤル) または053-460-4830

輸入販売元

株式会社ヤマハミュージックジャパン “LM事業戦略部”に変更

〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL:03-5488-5445

