

SING TAO DAILY

星島日報

B2 星島日報 2004年4月5日 星期一

詩、畫、音樂構築世界 李家駒「元極」藝術探求生命本源

本報記者榮筱菁紐約報道

在紐約林林總總的大小樂隊中，初來乍到的PRESONA也許只是滄海一粟，但這個成立只有兩個月的樂隊，上週六在華埠絲路網咖亮相時卻一下子吸引了觀眾的目光。

這個只有兩名成員的樂隊將多種中西樂器結合，演繹出的是一種前所未有的音樂風格，使聽者幾乎忘記自己的存在，跟隨著音樂追回幾乎已經被遺忘了的生命本源。

探尋生命本源正是樂隊的創始人，第二代華人藝術家李家駒以他全方位的藝術作品所作的嘗試。在樂隊成立之前，人們是通過他的繪畫作品熟悉他的。李家駒將西方抽象畫法與中國古代道家哲學思想結合，獨創的一套「元極」畫法，使他在同輩畫家中獨樹一幟。

事實上，在新州毛利斯鎮大學教藝術課的李家駒在藝術上的才華並不局限於他賴以生存的繪畫，在音樂方面，從五歲起李家駒就在媽媽的指導下學習小提琴，在自己的樂隊PRESONA中，他一人承擔著電

聲小提琴、吉他、二胡、貝司等多種樂器的演奏。

雖然PRESONA是一支新樂隊，但李家駒之前已經隨搖滾樂隊「超級中國佬」(Super Chink) 在羅大佑、崔健等人的美國巡迴演出中友情出演。「超級中國佬」因內部原因解散後，李家駒和樂隊的鼓手曼



■李家駒和母親濮青。

尼克姆(Mira M ONA)。

PRESONA 來，意為「聲音求與其繪畫作品包括搖滾的成份，ONA 少了喧囂」

「在聲音之前的態中聆聽心靈深態。」李家駒說
李家駒在「傳」，母系祖上書院的院長，外母親濮青雖然是長，其詩作不僅裝修時被選刻在家駒從小就受到見到他以豎排英化融會貫通得毫
李家駒說，大門，而父親曾的一盞明燈。

「小時候父家，還是只想以自問，這是使法。」李家駒說