

PHILIPPE BOISSONNET

Curriculum Vitae

3840 rue des Hêtres, Trois-Rivières Qc, Canada

Nationalités: Canada / France

Téléphone: 819-3876 5011 poste 3212

E-mail: philippe.boissonnet@uqtr.ca

Web pages: <http://artabase.net/artist/913-philippe-boissonnet>

<http://www.flickr.com/photos/uqtart/sets/>

<https://vimeo.com/user5729871>

Formation académique et intérêts de recherche en création/ (Academic & Research infos)

Né en France. Formation artistique à l'École d'art d'Angers (France, 1981) et à Montréal à l'Université UQAM (M.A., 1983 et Phd. théorie/Pratique des Arts, 2013). Il réside au Québec depuis 1985 et est professeur d'arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Trois-Rivières depuis 1993. Récipiendaire du prix d'excellence de la *Fondation Elisabeth Greenshields* (Canada) en 1983 pour son travail combinant dessin et copigraphies. Il obtient aussi le prix de la *Shearwater Foundation for the Holographic Arts* (Etats-Unis) en 1998 pour son intégration d'hologrammes et de systèmes interactifs à des installations et sculptures. C'est donc une approche *intermédiaire*, interrogeant les zones intermédiaires entre les médias, qui caractérise la démarche de Philippe Boissonnet. Sa toute première installation holographique et interactive a été présentée à Montréal («La conscience des limites : Gaïa», 1992) durant le Symposium ISEA 1995, puis en France, en Allemagne, en Espagne et aux USA. Il a aussi bénéficié de divers supports financiers entre 1985 et 2012, pour la création d'œuvres impliquant parfois des collaborations scientifiques parfois des résidences en milieu de recherche [Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Fonds FQRSC du Québec, Dirección del Antártico (Argentine), Museo MIDE (Cuenca, Espagne)]. Récemment, il s'est intéressé plus particulièrement à l'influence conjuguée des images géospatiales de la Terre (telles celles de Google Earth) et de l'évanescence des images lumineuses en général, sur notre perception collective d'une «image du monde» de plus en plus instable et incertaine.

PRINCIPALES EXPOSITIONS RÉCENTES / MAIN RECENT EXHIBITIONS

Expositions solos / Solo exhibitions (sélection):

- 1983 *Au regard d'un corps*, Galerie Articule, Montreal, Canada.
- 1984 *Au regard d'un corps*, 101 Gallery, Ottawa, Canada.
- 1988 *L'ombre d'un doute*, Interference Hologram Gallery, Toronto, Canada.
- 1993 *La conscience des limites (Gaïa)*, Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal, Montreal, Canada + Centre d'Art Contemporain "La Base", Levallois-Perret, France.
- 1994 *La conscience des limites*, Museum für Holographie und Neue Visuelle Medien, Pülheim/Cologne, Germany.
- 1995 *Galileo and other uncertainties*, Fundacion Arte y Tecnologia, Madrid, Spain.
- 1996 *Dessin et copigraphies*, Museo Internacional de Electrografia, Cuenca, Spain.
- 1998 *Repenser la Terre*, 1992-95, Centre National d'Exposition, Jonquières, Canada.
- 1999 *In-Between::installation holographique*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Canada.
- 2000 *Recartographier son monde*, espace de la Fondation Danaë, Jarnac, France.
- 2003 *Efflorescence*, installation holographique et sonore Centre culturel de Trois-Rivières, Québec, Canada.

- 2003 *In-Between and other works*, installations holographiques, The Beecher Center at the Butler Institute, Youngstown (Ohio), USA
- 2004 *Philippe Boissonnet : un espace entre 2 temps, 1982-2004*, œuvres rétrospectives, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme Québec, Canada
- 2008 *This Strange Lightness of the World*, Photo-Video installation works, Arte&Arte Galeria del Fundacion Luz Castillo, Buenos Aires, Argentine
- 2008 *The Awareness of Limits: Galileo*, Holographic installation, Gallery 286, London U.K.
- 2009 *De corps et d'autres territoires (Beaudoin/Boissonnet)*, installations holographique et vidéographique, Musée des Beaux-Arts de Mont Saint-Hilaire, Ville de Mont Saint-Hilaire (Qc) Canada.
- 2010 *L'étrange légèreté du monde*, installations video-photo numériques, Maison de la culture Côte des Neiges, Montréal, Canada
- 2013 *La conscience des limites: Icare*, installations vidéo-interactive et holographique, Centre d'art Le GRAVE, Victoriaville (Qc), Canada
- 2013 «*La conscience des limites : Icare* », installations vidéo-interactive et holographique, Maison de la culture R. Lasnier, Trois-Rivières, Qc, Canada

Expositions de groupe / Group exhibitions (selection):

- 1983 *Biennale d'Estampe et de Dessin du Québec*, Place des Arts, Montreal, Canada.
- 1984 *Canadian Holography Now*, Canada House Cultural Centre, London, U. K.
- 1985 *Eleven electrographs*, Goethe Institut, Montreal, Canada.
- 1986 *Medium: Photocopy (canadian and german copigraphy)*, Künstlerhaus, Stuttgart, Germany.
- 1987 *Medium: Photocopy (canadian and german copigraphy)*, Saydie Bronfman Centre, Montreal, Canada.
- 1987 *Images du Futur*, Cité des Arts et Nouvelles Technologies, Montreal, Canada.
- 1987 *Die Männerakt*, Die Wand Galerie, Bonn, Germany.
- 1988 *3rd International Exhibition of Holography*, Durand Art Institute, Lake Forest College, Lake Forest, USA.
- 1988 *Festival des Arts Electroniques*, Rennes, France.
- 1991 *Parallel Allegories*, Museum of Holography, New York, USA.
- 1991 *Images du Futur '91*, Cité des Arts et des Nouvelles Technologies, Montreal.
- 1992 *Variaciones en Gris*, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Spain.
- 1992 *3rd International Symposium on Electronic Arts*, Opera House, Sydney, Australia.
- 1992 *Copies non conformes*, Maison de la Culture Mercier, Montreal, Canada.
- 1993 *3rd International Studio of Imaging Technologies*, SESC Pompeia, Sao Paulo, Brazil.
- 1993 *Montage '93*, The Strong Museum, Rochester, USA.
- 1993 *The International Exhibition: Holography '93*, Daimaru Museum, Tokyo, Japan.
- 1994 *Fifth International Symposium on Electronic Arts*, The Atheneum-Museum of Contemporary Arts, Helsinki, Finland.
- 1995 *6th International Symposium on Electronic Arts*, Montreal, Canada
- 1996 *4th Studio Internacional de Tecnologias de Imagem*, SESC-Pompeia, Sao Paulo, Brasil.
- 1996 *Surfaces sensibles*, Musée Régional de Rimouski, Rimouski, (Qc) Canada.
- 1997 *ARTEC*, Biennale Internationale de Nagoya, Nagoya, Japan.
- 1997 *8th International Symposium on Electronic Arts*, School of the Arts Institute of Chicago, Chicago, USA.
- 2000 *Holography 2000*, Kunstmuseum, Sankt-Poelten, Autriche
- 2002 *Artransmédia 2002*, Fondation Danae, Jarnac, France

- 2008 *Sur Polar I*, exposition internationale, Commissaire : Andrea Juan, Museo UNTREF, Buenos Aires, Argentine
- 2008 *Electric Blue (all medias)*, The Bargehouse, South Bank, London, U.K.
- 2009 *Sur Polar : Arte en Antartida*, une exposition internationale au Museo Tecnológico MUTEK, Mexico City, Mexique
- 2009 *Polar Identity*, exposition thématique avec 6 artistes internationaux organisée par SWITCH et le centre WORKS/SJ, WORKS Gallery, San Jose, USA
- 2010 «*Antarctica: Espace(s) de fragilité*», avec les artistes Andrea Juan et Lorraine Beaulieu, installations, Galerie d'Art du Parc, Trois-Rivières, Canada
- 2011 *Polar South: Art in Antarctica (Ethics and aesthetics from the extreme)*, 8 artistes internationaux avec le commissariat de Andrea Juan et Marty St- James, School of Creative Arts, University of Hertfordshire, Hatfield, UK.
- 2012 *Montréal Art Souterrain*, art public temporaire (installation photographique), Complexe Guy Favreau, Montréal (du 25/02 – au 11/03), Canada
- 2012 *Sur Polar IV*, exposition internationale de projets de résidence en Antarctique, commissaire: Andrea Juan, Museo Arte Tigre, Buenos Aires, Argentine
- 2012 *Des images et des mélanges culturels*, exposition internationale d'images numériques sur vitrines de bâtiments publics à Bogota et Trois-Rivières, commissaire : L. Beaulieu/URAV, Bibliothèque Virgilio Barco et Archivo de Bogota (Bogota, Colombie) et Bibliothèque Gatien-Lapointe (Trois-Rivières, Qc, Canada)
- 2014 «Résidences croisées 14», projet in situ, dans le cadre des échanges du CRANE Lab, centre de recherche en art, Chateau de Chevigny, France

Collections publiques / Public Collections

- *Collection Prêt d'Oeuvres d'Art*, Musée national du Québec, Québec, Canada. (1983)
- *Interference Hologram Gallery*, Toronto, Canada (1985)
- *Musée de l'Holographie*, Paris, France (1985)
- *Art Bank of Canada Arts Council*, Ottawa, Canada (1986)
- *Collection Loto-Québec*, Montreal, Canada. (1986)
- *Centre Copie-Art*, Montreal, Canada (1989)
- *Museo Internacional de Electrografia*, Cuenca, Spain (1993)
- *ZKM. Media Museum*, Holography collection, Karlsruhe, Germany (1992)
- *Fundacion Arte y Tecnologia*, Telefonica de Espana, Madrid, (1995)
- *Bell Canada company*, Montréal (1996)
- *Bibliothèque et Archives Nationales du Québec*, Montréal (2000 et 2012)
- *Fondation Danaë pour l'Art Actuel*, Jarnac, France (2001)
- *Fondation du Musée d'art contemporain des Laurentides*, St-Jérôme, Ca, (2004/2011)
- *Musée de la Ville de Lachine*, Québec, Canada (2007)
- *Musée des Beaux-Arts de Mont-Saint-Hilaire*, Québec (2009).

Artist in residency / Résidences d'artiste

- Août 2012 Production holographique, Center for Holographic Arts, Ohio State University, USA
- Juin 2009/2010 Projet de recherche en système interactif de détection de présence, Laboratoire Le2i, dirigé par Yvon Voisin, Institut de Technologie Universitaire d'Auxerre, Université de Bourgogne (France).
- Mars 2007 Résidence internationale en milieu scientifique, *Ministerio de la Cultura, Direccion Nacional del Antartico*, Marambio, Antarctique, Argentine
- Dec. 2005 *Centre national de recherche en arts numériques*, SAGAMIE, Alma
- Aut.2002 *Laboratoire XYZ-Imaging*, Montreal, holographie numérique, (films, prêt d'équipement et ressource technique et réalisation).
- Nov. 2000 *Fondation Danae pour l'Art contemporain*, Jarnac, France
- Mai 1999 *Société Arts Technologiques*, Montréal, Québec
- Nov. 1999 *Center for the Holographic Arts*, Long Island, New York, USA

Juillet 1999 Centre International de Création Vidéo (CICV), recherche en art Web (conception de projet), Montbéliard, France

Jury / Membre de jury

- 2006 Membre du jury de la thèse de doctorat en Études et Pratiques des Arts, UQAM (thèse de Marcia Lorenzato, dirigée par Jean-Philippe Uzel).
Membre du comité de promotion des professeurs, Faculté des Arts et d'Architecture, UQAM.
- 2007 Comité de sélection – membre expert – des projets de 1% du Ministère MCCF en mauricie et régions limitrophes
- 2005 Membre du comité de sélection des artistes pour la 2^{ième} Biennale Nationale de Sculpture du Canada, Trois-Rivières.
- 2003 Comité de pairs, FQRSC subventions de recherche en création
- 1999 Jury international, sélection du récipiendaire de la bourse d'excellence 2000 de la "Shearwater Foundation for the Holographic Arts" (New York).
- 1988 Jury des bourses en création, Conseil des arts du Canada (section Arts holographiques), Ottawa

Awards / Prix

- 1998 Holography award of excellence, *Shearwater Foundation*, New York, USA
- 1997 Prix (mention «Recommandation»), *International Biennial of Nagoya*, Japon.
- 1983 Prix d'excellence en dessin, *Elisabeth Greenshields Foundation*, Montreal.

Fellowships and grants / Subventions et bourses

- Philippe Boissonnet a reçu plusieurs bourses de recherche ou d'aide au déplacement, du Conseil des Arts du Canada (1991 à 1996), du Conseil des arts et des lettres du Québec (1984 à 2012), du Fonds du nouveau millénaire pour les arts (1999), du Fonds québécois pour la recherche sur la culture et la société (2001 et 2007), ainsi que des Fonds institutionnels de l'UQTR (Trois-Rivières).

Exhibition's curator / Commissaire d'expositions /

- 2012 «*Des images et des métissages culturels*», coordination avec la commissaire invitée L. Beaulieu (URAV) de l'exposition internationale d'images numériques sur vitrines de bâtiments publics à Bogota et Trois-Rivières (Programme collaboratif UQTR et U. Distrital FJC de Bogota, en Colombie).
- 2006 *Conversations polaires : prémonition*, Projet de l'URAV dans le cadre de la Biennale nationale de sculpture contemporaine, avec les œuvres de Lorraine Beaulieu et Andrea Juan, Galerie d'Art r³, UQTR, Trois-Rivières (Québec).
- 2006 Commissaire de l'exposition de groupe «Art et réseau(x)», Galerie R3 de l'Université du Québec à Trois-Rivières (Québec)
- 2005 Commissaire de l'exposition «Espace de vulnérabilité», de Chantal Brulotte, Galerie R3, de l'Université du Québec à Trois-Rivières (Québec)
- 2004 Commissaire de l'exposition «Anthropies», de Jacques Charbonneau, Galerie R3, de l'Université du Québec à Trois-Rivières (Québec)
- 2003 Commissaire de l'exposition «Parades : impressions monotypes murales», de François Morelli, Galerie R3, de l'Université du Québec à Trois-Rivières (Québec)
- 1992 Coordonnateur de l'exposition de groupe internationale "Copies non conformes", *Maison de la Culture Mercier*, Montréal, en collaboration avec le Centre Copie-Art.
- 1992 Coordonnateur de "L'autre transparence" (holographie) à la *galerie Occurence* (Montreal), et au Musée Régional de Rivière du Loup, en collaboration avec le Centre d'Art Holographique et Photonique.