

ABC

مدرسة سينما الأطفال

سلسلة من التمارين



الترجمة من السويدية:
عثمان حمه رشيد

التمرين الأول: الخطوة الأولى



الشروع بالعمل: التمرين الأول عبارة عن شرح احتياجات العمل مع آلة التصوير كوسيلة تعليمية.

- اجمع عددا من الأشخاص للعمل معهم.
- سلم آلة التصوير الى كافة الحاضرين.
- ليلتقط كل واحد صورة فوتوغرافية.
- لينظر كل واحد الى الصورة التي اخذها ويسمح للآخرين بالنظر اليها.
- اسمح للآخرين ان يتعلموا من بعضهم البعض.

!
السماح للمشاركين
ان يكتشفوا الأشياء
بأنفسهم.

حيازة آلة التصوير

عند قيام المشاركين باستعارة آلة التصوير، سجل أسمائهم عليها، ليتصرفوا كالمالك الحقيقي لآلة التصوير عند العمل معا. وعند الإمكان، خلال فترة الدورة، يسمح لهم بأخذها الى البيت أيضا.

يستطيع مشاركة أناس من مختلف الاعمار
التمارين معدة لكافة الاعمار (من عام واحد الى مائة عام)

عدد المشاركين:

3-10 عدد مناسب. حسب خبرتك، يمكن اختبار التمارين في البدء داخل اسرتك او مع
اصدقائك.

التقني

يمكن استعمال أجهزة التصفح الالكتروني الموبايل وآلات التصوير الرقمية. عند عدم توفر الأجهزة يستطيع المشاركون استعمال هواتفهم النقالة.

(6 -) سنوات يمكن الاستعانة بأجهزة

الموبايل او الات التصوير الرقمية الصغيرة. وللمشاركين من الاعمار (7-100) يمكن استعمال أجهزة التصفح الالكترونية او الموبايل. توجد في تلك الأجهزة عدد من التطبيقات الخاصة بمونتاج وتصميم الصور والأفلام.

ماعدا الكاميرا، يستحسن وجود جهاز

كبيرة. وفي حالة انعدام العارضة في المكان الخاص بكم، يمكن الذهاب أحيانا الى مكان اخر لهذا الغرض. من الممتع ان ترى الصور باحجام كبيرة. هناك أجهزة خاصة تربط الات التصوير بأجهزة العرض بسهولة

قبل البدء بالتمرين، حاول ان تتأكد من شحن بطاريات الأجهزة والموبايل جيدا، مع وجود ذاكرة كافية لحفظ العمل على الأجهزة ومن الاحسن وجود هارد خارجي لحفظ الصور.

B



التمرين الثاني: البورتريت

البورتريت- مسؤولية العمل مع الكاميرا

اطلب من الحاضرين المناقشة حول الصور.. هل يقومون بمسحهم؟ هل يحق للمصور الاحتفاظ بالصور او بنشرهم؟
يكون النقاش في المجموعة جماعيا، يقرر كيفية العمل مع الكاميرا، توجه النقاشات حسب الاعمار ونوع المجاميع.

لكل حالة وضعية خاصة،
مثلا لرياض الأطفال
والمدارس الأساسية قوانين
وقواعد خاصة بهم، عليك
التعرف عليهم قبل البدء

- هل تسمح لي بأخذ صورتك؟
تقسم المجموعة على جماعات صغيرة متكونة من شخصين. يصورون بعضهم البعض، يؤخذ بهذه الطريقة صور الجميع. الهدف من التمرين هو الشعور بمعنى توجيه عدسة الكاميرا الى الآخرين.
- عدم اظهار صورته؟
هل تسمح بعرض صورتك للآخرين؟
الان يختار كل واحد صورة ما لعرضه على المجموعة، لكن عليه اخذ موافقة
- هل استطيع الاحتفاظ بصورتك؟
المشاركون صور بعضهم في الات التصوير الخاصة بهم.



من هو مالك الصورة

حسب قانون الملكية، الشخص الذي يأخذ الصورة يصبح مالك لها. التقطت هذه الصورة من قبل القرد الموجود في الصورة. انها اول سيلفي في العالم مأخوذ من قبل قرد. بموجب القانون الساري يستطيع الكل استعمال هذه الصورة. لكن اذا نسأل طفل بعمر (3) سنوات، من هو مالك الصورة؟ بلا شك يجيب بأن القرد هو صاحب الصورة. يمكن الاستفادة من هذا النوع من النقاش في المجال التربوي للعمل مع الات التصوير.

بعد العمل على البورتريت، اطلب من أعضاء المجموعة اخذ صورة جماعية. يمكن قراءة المزيد عن ذلك في الصفحات 16-19 قسم D .

عليك اخذ الموافقة في كل مرة تريد إعادة عرض الصور

- في حالة عدم ممانعة شخص ما بأن تأخذ صورته، لا يعني ذلك عدم ممانعته بعرض صورته للأخرين. اسأل دائماً.
- في حالة عدم ممانعة شخص ما بعرض صورته للأخرين، لا يعني ذلك الموافقة على نشرها. اسأل دائماً.
- في حالة تكرار عرض الصور يجب اخذ موافقة جديدة. الا في حالة اتفاق مسبق.

يجب الالمام بالناحية القانونية

عليك بمعرفة الشروط القانونية الخاصة بالتصوير في مجال عملك. عليك تطبيق اخلاقيات المصور، ليضمن الناس الذين تأخذ صورهم.



التمرين الثالث:

- تجول في القاعة
- التقط خمس صور لأشياء مثلثية الاشكال.
- اختر احدى الصور.
- اعرض الصور على المجموعة.
- فكر بالاختلافات الموجودة في الصور.
- بغض النظر عن احتمال تشابه الخلفيات.

للبحث عن الكنز أساليب متعددة. ابحث عن الأشياء ذات الألوان الحمراء مثلاً، او الأشياء التي تبدأ أسمائهم بحرف (الباء)، او ابحث عن أوراق الخريف المبيعت السرور لديك.



FOTO: MARTIN SJÖGREN

فتح معرض مشترك

بالنسبة اليك، كمربي، ربما البحث عن الكنز يكون بمثابة تقييم قدرات المشاركين، او رؤيتهم لموضوع محدد، تكون ذلك مادة خصبة لأجراء النقاشات.

1- عملية الجمع

اخذ الصور او تصوير الفيديو يعني جمع المواد.
يعد عملية التجميع جانبا مهما من عملية التصوير.

3

2- الاختيار

إمكانية اختيار صورة ما
من بين العديد من
مهمة.

3-

مشاهدة الصور من قبل الآخرين
دافع جيد في التصوير.

التوثيق



التأطير



التنظيم

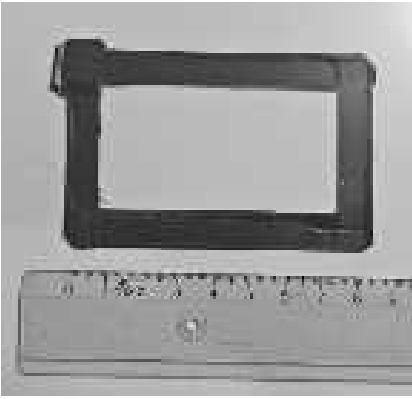


التقط المصور صورة لصندوق مستطيل، رأي المصور مثلثا وسجله
لكن نرى شكلا مثلثا في الصورة. بكاميرته.



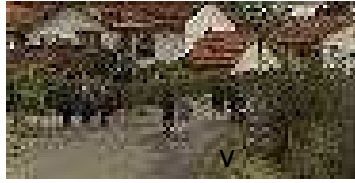
FOTO: KALLE BOMAN

1



اصنع اطارا

2



التقط صورة مع اظهار خارج
الاطار
ضع منظرا داخل الاطار
يظهر في الصورة.

3



SAMTILICA FOTO DENNA SIDA: LINDA STERNÓ

ما حجم الارنب
قياسا بحجم البقرة؟
إذا نظر طفل ما الى
هذه الصورة قد
يعتقد بأن الارنب
اكبر من البقرة.

D



التمرين

:

- قم بالتقاط ثلاث صور لمادة محددة، المرة الأولى من القرب والمرة الثانية ابتعد قليلا والمرة الأخيرة ابتعد كثيرا، لكن من نفس الزاوية.
- حاول ان تعرض الصورة القريبة. ماذا نرى؟ ماذا يمكن ان تكون؟
- انظر بعد ذلك الى الصورة المأخوذة من بعد متوسط. ماذا نرى الآن، ما حجم الشيء الموجود في الصورة؟
- انظر الى الصورة المأخوذة من البعيد، ماذا تمثل الصورة؟ هل هناك تشابه بين الصور؟

ابتعد عن التكبير والتصغير بواسطة عدسة الكاميرا. اقترب او ابتعد شخصيا عن مادة التصوير. وانظر اليها من ابعاد مختلفة.



FOTO: LINDA STERNÖ



الصور تصنع الخيال
في أيامنا هذه نستعمل كما هائلا من الصور. من التلفزيون، الانترنت، السينما
والاعلانات تقفز الصور امام اعيننا.
يحدث احينا ان نرى صور لأشياء لم نراه لحد الآن في الواقع.
تتكون لدينا اراء قد تكون مغايرة للحقيقة.



يتعرف طفل ما لأول مرة على الحيوانات الموجودة في هذه الصورة، فإنه قد
يتعلم
كيف تبدو اشكال الارنب
ولكن يتكون لديه اعتقاد بقرب احجامهم.



الذين يعرفون كيفية عمل الات التصوير ويفهمون تأثيرات القرب
والبعد على الاحجام، يسهل عليهم معرفة الحجم الحقيقي للأرنب قياسا الى



ننظر الى العالم
بصور مختلفة،
ويعتمد ذلك على
كيفية رؤيتنا
وخبراتنا
واحتياجاتنا.

التمرين الخامس: مستوى ارتفاع الكاميرا: من يرى الصورة؟

- اختر صورة لشيء ما، كرسي على سبيل
- تصور بأن عدسه آلة التصوير الخاصة بك هي عيون لثلاث حيوانات مختلفة الأرض ينظرن الى مادة التصوير.



SAMTLIGA FOTO DENNA SIDA: LINDA STERNO

من منظور
الانسان



من منظور
الفأر



من منظور الكلب



ف

هناك رأي يقول:
المصور الناجح هو
من يعرف في اية
لحظة يستعمل الة
تصويره وفي اية
لحظة يمتنع ان
استخدامها.

التمرين السادس: اللحظات النادرة

– قدرة التركيز والتحليل

- الفت النظر الى شيء يحدث مرة واحدة
- يحدد كل مشارك مكان وقوفه.
- ليلتقط كل فرد صورة واحدة.
- ناقشوا حول الصور، ركزوا على الصور وليس على من التقط الصورة
- كرروا العملية في اللقاءات التالية لحين وصول الكل الى النتيجة.



نماذج عن الأشياء التي تحدث مرة واحدة:

- فوران كوكاكولا.
- كسر البيض.
- انهيار بيت مبني من المكعبات.
- ساعة رقمية.

الهدف من التمرين:

- القدرة على التركيز و
- –
- من الناحية التقنية –
- التصوير الخاصة بك.
- فريد



التمرين السابع:

من اين يأتي الضوء

- التقط صورة العتمة.
- كيف يعمل فلاش أجهزة التصوير.
- هل للضوء ألوان؟
- انظر الى الصور، اعرف من اين يأتي الضوء.

الضوء على الأشياء.

- التقط صور لبعض مصادر الضوء.
- التقط صور الظل.



الكاميرا الشمسية

ثقب صغير الى غرفة معتمة، تنعكس صورة الشيء الموجود

.

- اخترع الانسان الات التصوير، ويمكننا الاحتفاظ بالصور بسبب هذا كيف نستغل هذه الامكانية.



كاميرا شمسية – كغرفة مظلمة مع منفذ صغير لدخول الضوء.



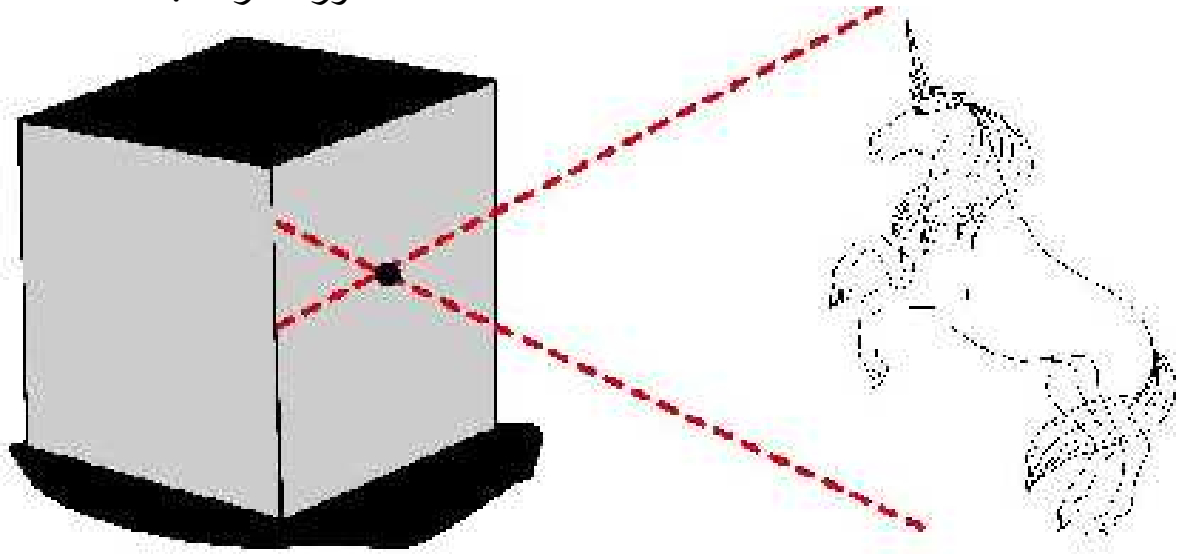
FOTO DENNA SIDA: KLARA BJÖRK

الصورة الواقعة على الجدار المقابل لمنفذ الضوء.

كيفية صنع كاميرا شمسية

- اغلق كافة منافذ دخول الضوء لصندوق ما.
- استعمل قطعة من الكرتون كنافذة.
- اعمل ثقبا صغيرا في الكرتون لدخول الضوء من الخارج الى الداخل.

- تظهر صورة مقلوبة على الجدار الداخلي للصندوق لما قد يوجد في الخارج امام منفذ الضوء.
- قلما صغرت منفذ الضوء اصبحت الصورة أكثر دقة.



(A B C) . لكن من اين عند تعلم استعمال الكاميرا؟ نحن في مدرسة
سينما الأطفال التابعة لمعهد فالاند نعمل على وضع ابجدية العمل مع الكاميرا. من خلال هذا الكراس
الصغير يمكنك التعرف على طبيعة عملنا. تتكون ابجدية الكاميرا من التمارين التعليمية التي نعمل على
تطويرها مع الأطفال والمسني الطلاب والأساتذة في المراكز المختلفة، مثل المدارس الأساسية
مدارس ذوي الاحتياجات الخاصة. ونستقبل يوميا المشاركين الجدد.
تأسست مدرسة سينما الأطفال سنة 2011 في معهد فالاند. تقام فيها العديد
القاسم المشترك بين كل المشاريع عبارة عن اعتبار آلة التصوير وسيلة تعليمية وأداة لتطوير المجتمع.
حول مدرسة سينما الأطفال، انظر الى:

<http://www.barnfilmskolan.se>

<http://akademinvaland.gu.se/forskning/forskningsprojekt/pu projekt>

مناهج معهد فالاند بالاشتراك مع مدرسة سينما الأطفال، انظر الى:

http://utbildning.gu.se/kurser/kurs_information/?courseId=FBF626

<http://akademinvaland.gu.se/utbildning/program/K2FIM>

FORUM FÖR  VISUELL PRAKTIK

Kamerans ABC

بالتضامن مع:



