

du mardi 23 mai au
samedi 1er juillet
2017

Double V Gallery
28, rue Saint-Jaques
13006 Marseille

Sur une proposition de Margaux Barthélemy et Théophile Calot

SCABEL LON

Anton
Alvarez

Eleonore
Joulin

Ugo
Schiavi

Victoire
Barbot

Thomas
Mailaender

Eva
Taulois

Mara
Fortunatovic

Hubert
Marot

Romain
Vicari

Vincent
Lorgé

Manon
Recordon

Cyril
Zarcone

Avec la participation de Marion Jaulin

Preview : samedi 20 mai de 17h à 21h

Vernissage dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain :
le jeudi 25 mai de 11h à 21h

Pour sa troisième exposition, Double V Gallery présente SCABELLON, une proposition de Margaux Barthélémy et Théophile Calot. Ce group show réunit le travail d'artistes internationaux dont la pratique plastique s'interroge sur le rapport qu'entretient une œuvre en volume avec son socle.

S'il est plus courant en français d'utiliser le terme 'socle', l'anglais a toujours gardé celui de 'pedestal'. Deux termes qui renvoient à l'anatomie humaine : du latin scabellum, le socle désigne une sorte de sandale. De l'italien renaissant, piédestal signifie 'support de pied', en référence à celui de la statue qui y reposait. Dans les deux cas, cet objet renvoie à un double mouvement : le socle, en surélevant une sculpture, la met à distance et la met en valeur. De la sorte, il la sacralise, en soulignant quelque chose d'une irréductible singularité. En même temps, il l'assoie dans le sol, délimite la présence de l'artistique dans l'espace et le temps offert au regardeur. En ce sens, il assume la même fonction que celle du cadre dans la peinture.

Avec l'exposition SCABELLON, les deux commissaires invitent des artistes venus de tous les horizons plastiques à présenter une pièce en volume : une 'pièce à poser'. Dès lors, plusieurs questions se posaient : une œuvre en trois dimensions impose-t-elle un accrochage spécifique ? Un regroupement de sculptures peut-il offrir un nouveau sens à chacune d'entre elles lorsqu'elles se rencontrent ?

Le dispositif de monstration et d'accrochage propose une réponse visuelle et articulée à ces problématiques, puisqu'il entend devenir tant un volet muséographique de l'exposition, qu'une formulation concertée de l'artiste et des commissaires aboutissant à la réalisation d'un piédestal pour chaque sculpture présentée.

L'unicité de la règle, donc, structure SCABELLON, mais une règle qui trouve maintes réponses pour la singularité des travaux choisis, dont la pluralité et les techniques (plâtre, béton, céramique, tissus...) dessinent un vocabulaire en trois dimensions, utilisé par les artistes de cette génération émergente.

Margaux Barthélémy : margaux.hashtagart@gmail.com

Théophile Calot : theophilepapers@gmail.com

Double V Gallery : nicolas@double-v-gallery.com