

FOLIA

Julien Chapsal

« L'été »

20 juin – 1^{er} septembre 2018

Vernissage le mardi 19 juin à partir de 18h30



© Julien Chapsal

Julien Chapsal

« L'été »

Depuis 2007, Julien Chapsal mène en France un projet de grande ampleur, qu'il construit en plusieurs séries autonomes et complémentaires. Avec « L'été », il poursuit son exploration de l'espace et de l'humain à travers les régions françaises, du littoral à la montagne, des lacs aux rivières. Au fil du voyage, d'autres se joignent à lui : Manet, Cartier-Bresson, Hopper, Duras, Le Clézio, ... Ce ne sont ni des influences, ni des références, juste des compagnons de route.

Les œuvres présentées ici ont la beauté intemporelle de nos souvenirs de vacances : couleurs tendres, lumière douce, béatitude des corps. Le sujet, en apparence facile, est traité ici avec profondeur. Le photographe prend le temps d'observer les postures, les gestes, les attitudes, et restitue des images belles et fortes comme des tableaux. Le cadrage compose avec l'horizon tout en se resserrant sur les protagonistes, comme pour souligner l'enfermement de l'individu au sein du groupe, du lieu et du moment.

Ce travail, qui tient d'avantage de la recherche formelle, picturale, que documentaire, est aussi le fruit d'une approche technique à rebours des pratiques actuelles : au moyen format, en argentique, sans retouche ni recadrage.

Toujours animée par le souci de décroiser les arts et de les faire dialoguer, la galerie Folia présente les œuvres de Julien Chapsal en écho à d'autres images – celles, iconiques, de photographes comme Cartier-Bresson, Jamet et Doisneau au temps des premiers congés payés, mais aussi celles d'amateurs restés anonymes qui révèlent à travers des scènes intimes une histoire collective et sociale.

Presse :

Catherine Philippot – Prune Philippot

Relations Media - Tel : 01 40 47 63 42

cathphilippot@relations-media.com

prunephilippot@relations-media.com

ANNEXES

Biographie

Julien Chapsal est né en 1977 à Paris, où il vit actuellement.

Il obtient une Maîtrise de lettres modernes en 1998 à la Sorbonne Nouvelle, puis un DEA d'anthropologie visuelle en 2001 à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Après des stages à l'Agence VU, à Magnum Photos, aux Galeries Photo FNAC, et à la Fondation CCF pour la Photographie, il travaille comme chef de projets culturels pour Tendance Floue (2003), puis pour Magnum Photos (2003-2010), et, en 2010, décide de se consacrer principalement à la photographie.

Depuis 2001, il mène des travaux personnels en explorant chaque fois différentes formes, dans la perspective de l'exposition et l'édition. « Presque rien mais assez » (Indonésie, 2001), « Harkis à vie ? » (France, 2003-2005), puis « Extérieur Passé » (France, 2006), ont en commun de questionner l'appartenance collective et la construction identitaire. Avec « Entre-Deux » (Maroc, 2004-2008) prend corps une recherche en forme d'errance sur le territoire. « L'Eclipse » (pays divers, 2006-2008) évoque une traversée nocturne plus intime.

2007 marque un tournant » c'est le début d'un travail à long terme en France, constitué de séries autonomes et complémentaires questionnant à la fois l'espace et l'humain. « (Où) suis-je ? » (2007-2010), donc, explore l'univers des zones périurbaines. « L'été » (2010-2012) dépeint, dans des sites naturels, des scènes des vacances d'été. « Le Mirail » (2013) associe des vues d'architecture et des portraits de jeunes de ce quartier sensible de Toulouse. « Calais » (2013) propose une lecture de la ville comme territoire d'immigration. « Lieux » (2010-2012) revisite des lieux emblématiques des deux conflits mondiaux. Enfin, « Le plateau » (2014) questionne la relation d'agriculteurs aux paysages qu'ils ont façonnés.

Bourses

Fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine du Centre national des arts plastiques pour « L'été », 2012

Aide à la production de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques pour « Le Plateau », 2014

Résidence

Le Château d'Eau, pour « Le Mirail », Toulouse, 2013

Expositions individuelles

« Presque rien mais assez », Maison de l'Unesco, Paris, 04/2004

« Harkis à vie ? » : Journées du Patrimoine, Camp Joffre, Rivesaltes, 09/2005

Espace Insight, Strasbourg, 11/2005

Rencontres d'Arles, Atelier des Forges, 07/2006 [sélection du commissaire invité Raymond

Depardon « Photographes du politique et de la société »]

« Extérieur Passé », Journées du Patrimoine, Camp Joffre, Rivesaltes, 09/2006

« Le Mirail », Le Château d'Eau, Toulouse, 11/2013

« Le Plateau », Office de Tourisme de Nasbinals, 05/2015

« L'Eclipse », Promenades photographiques de Vendôme, Manège de Rochambeau, 06/2015

« L'Été », galerie Folia, juin-septembre 2018

Expositions collectives

« (Où) suis-je ? » in « France14 » : Rencontres d'Arles, Abbaye de Montmajour, 07/2010

Mois de la Photographie, Bibliothèque nationale de France, Paris, 09/2010

Commanderie Saint-Jean, Corbeil-Essonnes, 10/2011

« Calais » in « France(s), territoire liquide », Tri Postal, Lille, 06/2014
« L'été », in « Cnap! », Ministère de la Culture et de la Communication, 05/2016
« Calais » in « Paysages français, une aventure photographique, 1984-2017 », Bibliothèque nationale de France, Paris, 10/2017

Projection collective

« L'été », in « Le Monde tel qu'il est », Nuit de la photographie, Galerie Le Bleu du Ciel, Lyon, 09/2013

Monographies

Presque rien mais assez, Editions de l'Unesco, Paris, 2004
Harkis à vie ?, Filigranes Editions, Paris, 2006
Le Mirail, Le Château d'Eau, Toulouse, 2013

Ouvrages collectifs

« Harkis à vie ? », in *Aman Iman #1*. Filigranes Editions, Paris, 2004
« Harkis à vie ? », in *Rencontres d'Arles 2006*, Actes Sud, Arles, 2006
« (Où) suis-je ? », in *France14*, Trans Photographic Press, Paris, 2010
« Calais », in *France(s), territoire liquide*, Le Seuil, 2014
« Calais », in *Paysages français, une aventure photographique, 1984-2017*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 06/2017

Collections

Bibliothèque nationale de France, Paris
Le Château d'Eau, Toulouse
HSBC France, Paris

Images libres de droit

L'utilisation des images doit toujours être accompagnée de la mention suivante : © Julien Chapsal, « L'été », 2010-2012



