

MUSIK
SVERIGE

ONE VOICE
for EUROPEAN
MUSIC

Med stöd av **KULTURRÅDET**

Photo by
Markus Spiske on Unsplash

PERSPEKTIVUNDERSÖKNING
MUSIKSVERIGE

HUVUDINSIKTER



KÄRLEKEN
TILL MUSIKEN ÄR DEN STÖRSTA
ANLEDNINGEN TILL
VARFÖR MAN VILL ARBETA I
MUSIKINDUSTRIN

HUVUDINSIKTER

61%

Är verksamma på
professionell nivå

Verksamma på professionell nivå fördelat på könsidentitet

75%

Kvinnor

56%

Män



Män är i högre grad Chef än kvinnor
(20% respektive 14%).



HUVUDINSIKTER

83%

Av inrikes födda med annat
modersmål än svenska har en
högre utbildning

53%

Av inrikes födda med
svenska som modersmål har
en högre utbildning



Inrikes födda med svenska som modersmål är i högre grad anställda medan de med annat modersmål är frilansare.



PERSPEKTIVUNDERSÖKNING MUSIKSVERIGE

HUVUDINSIKTER

480%

AV INRIKES FÖDDA RESPONDENTER MED
ANNAT MODERSMÅL ÄN SVENSKA HAR
MINST EN GÅNG DE SENASTE 12
MÅNADERNA ÖVERVÄGT ATT LÄMNA
BRANSCHEN PÅ GRUND AV ATT MAN INTE
KÄNT/KÄNNER SIG INKLUDERAD



REKOMMENDATIONER



Data, insikter och analys

Förmågan att förstå andra perspektiv är förutsättning för progression. Därför behövs ett representativt underlag, insikter och analys för mer pricksäkra strategier. Musiksverige kan stödja branschen genom att sätta standarder för regelbundna mätningar och ställa krav på medlemsföretag/organisationer att dela med sig av siffror.



Framtidssäkring

För att säkra en inkluderande musikbransch och undvika "brain drain" rekommenderas samarbete med lokala musikorganisationer för att nå nya målgrupper och säkra fler möjligheter för musikbranschen.



Intersektionalitet - jämställdhet för alla

Det pratas en hel del kring jämställdhet inom branschen, även om det finns mycket kvar att göra. Det som däremot saknas är diskussion samt åtgärder för att säkerställa reell jämställdhet, det vill säga den som tar intersektionalitet i beaktning. Vår rekommendation är att uppmärksamma de svårigheter som alla kvinnor inom branschen utsätts för samt titta på mätbara lösningar.



Topics for the Swedish groups:

- An advanced mobility framework
- Enabling innovation, artistic freedom and sustainability
- An increased inclusion and representation

An increased inclusion and representation in the music sector

Camilla Wagner, Klara K

Ayesha Quraishi, Artist

Aurelia Dey, Artist

Anton Waltari, STIM

Fredrik Gustafsson, Ledarna

Rebecka Sjöström, Playground
(board member),

Eva Karman, SOM, (board
member)

Ceylan Holago, Musiksupporten

Mia Ternström, Musikcentrum Öst/Key Change

Daniel Boyacioglu, Artist

Aurelia Dey, Artist

Johan Oljequist, Fryshuset

Roger Wilson, Black Lives in Music (UK)

Corinne Sadki, Centre National de la Musique (FR)

Karin Inde, Musiksverige



ONE VOICE
for EUROPEAN
MUSIC

MUSIK
SVERIGE

- It is crucial that privileged people use their position of power to push for change.
- We need to achieve the same level of knowledge among all power holders.
- Exclusion is sometimes disguised as ignorance.

ONE VOICE
for EUROPEAN
MUSIC

MUSIK
SVERIGE

Measurements

- Annual standard metrics - with trust
- Find existing stats
- Demonstrate improvements and needs to the politics

Communication

- Provide tools, inspiration and basics on the web
- Strategy to keep the work alive
- Identify and co-create with local initiatives

Education

- Annual external workshop with power holders –
We sweep the staves from the top
- Annual internal evaluation
- Examine and communicate needs for targeted supporting activities

Our findings towards the politics

- Reduce the income and service gap
- Adopt the French condition on national public support:
A training day to prevent violence.
- Special fundings to support underrepresented groups.
- Establish fundings to support and encourage inclusion training -
with required self-finance.

ONE VOICE
for EUROPEAN
MUSIC

MUSIK
SVERIGE

A developed mobility framework for the music industry

Ludvig Werner, Ifpi, Musik Sverige
Masha Khosnood, Studio Barnhus
Ragnar Berthling, Musikcentrum Öst
Lina Nyberg, Artist
Johannes Geworkian Hellman, Artist
Hilda Sandgren, MTA production
Jesper Thorsson, EXMS

International:
Mar Rojo, Primavera sounds (Spain)
Helene Dolva Broch, Music Norway
Merle Doering, Catch22 Agency (Germany)



ONE VOICE
for EUROPEAN
MUSIC

MUSIK
SVERIGE

Support needed from the
governments and the music industry

Support from the government

- Reduce Administrative and Tax Obstacles
- Increase State Funding to the Music Export Offices
- Increase Collaboration Between Government, Relevant Authorities and The Music Industry

ONE VOICE
for EUROPEAN
MUSIC

MUSIK
SVERIGE

Support from music industry:

- Nurture and Support National and International Meeting Places
- Map And Share International (and National) Networks
- Educate More Managers

ONE VOICE
for EUROPEAN
MUSIC

MUSIK
SVERIGE

Respect for climate change

■

ONE VOICE
for EUROPEAN
MUSIC

MUSIK
SVERIGE

Enabling innovation, artistic freedom and sustainability.

Silja Fischer, Secretary General – International Music Council

Yvan Boudillet, VP Policy - Utopia Music

Ole Reitov, Co-Founder - Freemuse

Jian Rödblom, CreatED Technology/The Node

Sofie Marin, Stim

Susanna Dahlberg, Musikalliansen/Riksteatern

Alfons Karabuda, Skap/Musiksverige

Main findings

- Mapping the ecosystem and considering the expertise already deployed in Europe
- Bridging silos through better knowledge sharing and collaborative innovation
- Safeguarding artistic freedom
- Education enabling a sustainable transformation through the ability of every stakeholder to continuously learn and upskill

ONE VOICE
for EUROPEAN
MUSIC

MUSIK
SVERIGE

A more sustainable AND lucrative music industry.

- Europe has a unique opportunity to leverage our capacity with a collaborative approach across the ecosystem. All this resulting in a framework that could act as a key differentiator and guiding principle of the EU approach towards Music.

MUSIK
SVERTIGE