

PROGRAMMA | Pigmenten en pixels in de spotlights

Textieldag in Amsterdam op het Instituut Collectie Nederland op 22 april 2004

- | | |
|-------------------|---|
| 09.30 – 10.30 uur | INSCHRIJVING EN KOFFIE |
| 10.30 – 10.40 uur | WELKOM EN INLEIDING OP HET PROGRAMMA
Judith Tegelaers, voorzitter Textielcommissie |
| 10.40 – 11.10 uur | CHEMIE EN KLEUR, VERANDERINGEN IN HET
KLEURENPALET IN DE KATOENDRUK 1780-1860.
Frieda Sorber, wetenschappelijk medewerker
Modemuseum te Antwerpen |
| 11.10 – 11.40 uur | COLORMANAGEMENT
Nadine Thys, marketing manager bij Lectra
Benelux N.V. |
| 11.40 – 12.00 uur | REPRODUCEREN VAN OUDE MEESTERS EN
HEDENDAAGSE KUNST
Jos Bastiaans, Print Unlimited |
| 12.00 – 12.20 uur | DE TRANSFORMATIE VAN DE STOF
Hil Driessen, textielontwerper |
| 12.30 – 13.45 uur | LUNCHPAUZE |
| 13.45 – 14.15 uur | MATERIAL EVIDENCE
Michael Brennand-Wood, artist with a specific interest in textile
history and process. |
| 14.15 – 14.35 uur | DER EINSATZ DIGITALER BILDVERARBEITUNG ALS
EIN WERKZEUG ZUR ERHALTUNG HISTORISCHER
TEXTILIEN
Felix Horn, restaurator en wetenschappelijk medewerker bij het
Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege in München |
| 14.35 – 15.05 uur | WELKE LICHTASPECTEN KOMEN ER KIJKEN BIJ DE
PRESENTATIE IN EEN MUSEUM?
René Pieterman, technisch medewerker bij Erco lighting |
| 15.15 uur | AFSLUITING EN THEE |