



Textielcommissie.nl

Postbus 15728
1001 NE Amsterdam

www.textielcommissie.nl
info@textielcommissie.nl

NL12ABNA046.69.61.545
BIC: ABNANL2A

Convocaat najaarssymposium 2017

Natuurlijk kleuren

Datum: donderdag 9 november 2017
Plaats: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Smallepad 5, 3811 MG Amersfoort

Al sinds de prehistorie worden natuurlijke kleurstoffen gebruikt om textiel mee te verven. De kleurstoffen kwamen aanvankelijk uit de directe omgeving en werden soms bij toeval ontdekt. Maar al heel vroeg gingen ververs combineren en experimenteren om tot andere kleurnuances te komen en dat gebeurt tot op de dag van vandaag nog steeds. Toen de handel overzee op gang kwam, maakte Europa kennis met geheel andere, onbekende, vaak zeer exclusieve kleurstoffen. De belangstelling daarvoor was groot, maar de prijs die ervoor betaald moest worden erg hoog. Dit bracht ververs ertoe te zoeken naar kleurimitaties op basis van goedkopere procedés, zeker in de tijd van de industrialisatie en later de globalisering. Ook de stabiliteit van kleur ging in het verfproces van textiel een steeds belangrijker rol spelen.

Tegen deze achtergrond organiseert de Textielcommissie.nl een symposium waarin aandacht gevraagd wordt voor het gebruik van natuurlijke kleurstoffen als gele wou en rode meekrap, of cochenilleluis, indigo, brazielhout en blauwhout, of korstmossen, schimmels en bacteriën met speciale aandacht voor ontwikkelingen, verfrecepten, verkleuring en sociaalhistorische contexten.

Dagvoorzitter Agnes Brokerhof leidt het volgende programma (wijzigingen voorbehouden). *Lezingen.* Kleurdeskundige en binnenhuisarchitecte **Kim van Savooyen** (Colour Guided Design, Arnhem) geeft een rondgang langs fascinerende kleuren en hun verhalen. **Maarten van Bommel** (UvA) laat ons zien hoe historisch onderzoek naar verfrecepten constanten en variaties in kleuren kan verklaren. **Ana Serrano** (UvA) richt zich op kleurstoffen uit de Nieuwe Wereld en de impact daarvan op Europese textielcentra in de 16^e en 17^e eeuw. **Art Ness Proaño Gaibor** (RCE) brengt paars over het voetlicht in een contrast tussen korstmossen versus mauveïne. **Linda Hanssen** (Conservator-consultant etnografisch textiel, mode en design) voert ons naar het Japanse eiland Okinawa dat beroemd is om zijn heel eigen verfpraktijk. **Nan Groot Antink** (beeldend kunstenaar) vertelt ons over haar werk met productieprocessen van het verven van textiel. **Ista Boszhard & Laura Luchtman** (TextileLab Amsterdam) rapporteren over hun onderzoek naar het verven van textiel met bacteriën als mogelijk alternatief voor de schadelijke manieren die nu gehanteerd worden. *Flitspresentaties.* **Marijke de Bruijne** (UvA) werpt een hypothese op hoe textiel van rond 1900 met bloedend rood te behandelen. **Chrystel Brandenburgh** (Archeoloog Leiden en omstreken) bespreekt de kleuranalyse van de archeologische vondst van een vroegmiddeleeuws hoofddekseel. **Agnes Brokerhof** test verkleuring bij de deelnemers. Tenslotte gaat **Casper de Groot** (taalkundige) in op de relatie taal, kleurnamen en textiel.

Mocht u onverwacht van deelname moeten afzien, wilt u zich dan even afmelden? U geeft daarmee een plaats aan iemand op de wachtlijst.

De werkgroep die het programma samenstelde bestaat uit: Ana Serrano, Annette Kipp, Casper de Groot, Ebeltje Hartkamp-Jonxis en Tonnie Bakkenist.