

3. FIONA BANNER & PETER VOSS-KNUDE SIDE STEP: PIO ABAD

Opening: 07.10.17 at 17:30
07.10.17–02.12.17

Fiona Banner (b. 1966, Merseyside, lives and works in London) is an English artist, who was shortlisted for the Turner Prize in 2002. Fiona Banner was born in Liverpool and studied at Kingston Polytechnic and later at Goldsmiths College in London. In 2010, she produced new work for a Duveen Hall commission at Tate Britain. Recent solo exhibition include: *Runway (AW17)*, De Pont Museum, Tilburg (2017); *Study #13. Every Word Unmade*, Fiona Banner, David Roberts Art Foundation, London (2016); *Fiona Banner*, Galerie Barbara Thumm, Berlin (2016); *Scroll Down and Keep Scrolling*, Ikon Gallery, Birmingham (2015). Her work is featured in the collection of Museum of Modern Art, New York; Sammlung Ringier, Zurich; Tate Gallery, London and Metropolitan Museum of Art, New York, amongst others.

Peter Voss-Knude (b. 1987, Copenhagen, lives and works in Berlin) is an artist and singer with a BA in Fine Art & Art History from Goldsmiths, University of London. He has been an activist in the Russian artist group VOINA, and spent a year trying to become a special constable with The Metropolitan Police. Recently he has had a solo exhibition at Overgaden, Copenhagen (2017), performed at The National Gallery, Copenhagen

An affinity for the semiotics of conflict becomes immediately apparent in Last Tango's fourth exhibition: Fiona Banner with her longstanding use of found and transformed military aircraft to examine the ways in which conflict is mythologised through popular culture and Peter Voss-Knude with his work that musically relates to the life of the soldier. The material and the human aspects of conflict are juxtaposed wherein typically masculine iconographies are sampled and reified into forms and constellations that are of a sensuous nature. Another cornerstone of the exhibition is language with both artists exploring the bewilderment of non-understanding and the complexity of the spoken and written word: how it serves us, be it through the flow of pop lyrics or the playfulness of sculptural full stops. The expressive potential of the body is yet another motif made manifest through the uniform of the pinstripe, a body armour, a jockstrap, or a pair of breasts.

FIONA BANNER

Boob/ks

The constant conflict between words and their meaning is central to Fiona Banner's conceptual approach, which utilises drawing, sculpture, installation and film. Her use of military aircraft juxtaposes the brutal and the humorous in her exploration of how historical events become fictionalised over time. Often working between the intersection of word and image, Banner has a long running imprint The Vanity Press through which she playfully publishes not only books and posters but also unique objects and performances.

Banner tampers with units of language, words or punctuation marks, working between the intersection of word and image. Forming a sort of visual poetry, she states: "I'm fascinated by what language can and can't do. A lot of my work is about how we communicate and how we don't. Of all of my work, the full-stop series [life-size sculptures based on periods from different font types] is most overtly and absurdly about a breakdown in language, which most of us experience at various times." In the past Banner has realised her Full Stop sculptures in polystyrene, steel and bronze. Here, in the downstairs space, they take the form of soft beanbags offering a space to sit, to pause.

In *Nose Art* (2015), Banner has taken the most heroic part of the jet, the nose, and has anthropomorphised it into a pair of breasts. The tradition of adorning the nose of the aircraft dates back to WWI, considered a form of folk art that pictured everything from pin-ups to war slogans. A reaction has ensued from her working with such mechanics: "Often pilots have been suspicious about what a female artist is doing with their objects."

In the video *Phantom* (2015) a glossy magazine is filmed by a drone mounted camera. A cat-and-mouse chase takes place as the drone attempts to focus on the text and images, the draught from its blades blow the pages back and forth in an endless fluttering dance. The closer the drone gets, the further the magazine is pushed away from its gaze bringing to life the impossibility inherent in the act of interpretation, image making and attempting to document. The magazine, designed by Banner, is an illustrated reprint of Joseph Conrad's 1899 novella *Heart of Darkness*, morphed into a contemporary luxury fashion magazine

(2017) and has also given concerts at Ideal Bar and the Royal Danish Arsenal Museum in Copenhagen. As a result of the artistic collaboration with the Danish army, The Danish Museum for Contemporary Art has invited him to participate in a long-term EU funded project between eight countries and institutions exploring conflict solutions through artistic practices. The other involved institutions include Royal College of Art, Tensta Konsthall and ENSADLab.

with photographs of the City of London that Banner commissioned from Magnum conflict photographer Paolo Pellegrin. It also contains Banner's drawings depicting close-ups of pinstripe, a pattern associated with the power-dressing financial crowd of the Square Mile in London. This iconic cloth of ceremonial City dress is then metamorphosed again, this time as a motif on bespoke moulded plywood chairs, designed by the artist. Pinstripe motifs reappear thick and fast, be it in the uniforms of city types or the repeated parallels of stern, corporate architecture.

PETER VOSS-KNUDE

The Male Version of A Sports Bra

Danish artist Peter Voss-Knude is the first artist ever to have written a pop music record in collaboration with an army. Two full studio albums of Peter & The Danish Defence are available on Spotify and iTunes.

For his second exhibition in Zürich, Peter & The Danish Defence will present work around his newly released album *Vol. II*, new and older drawings, and sculptural works. As a sonic artist music is at the core of his practice. By taking advantage of its wide appeal it becomes an apt way to expose otherwise clandestine emotions and communicate these with the general public. The thematic of the songs range from loyalty, to a young man's first kill, to wanting to go back war, to loathing civilian life and to the difficulty of addressing love between men. These controversial topics, not commonly and openly voiced by the soldier, are what the artist seeks to unfold.

Voss-Knude has gone to great lengths to understand the rituals of war by initiating a relationship between himself and the army: In 2014 he was given a unique access to an army base. At the Guard Hussar Regiment Barrack in Denmark he was granted an artist studio in a room just next to the tank workshops. He was also given permission to organize discussions with soldiers to exchange views on various topics such as the world's first war poem, The Iliad, and on ethical representations of war. The inclusion of the soldiers in the creation of the artworks derives from the artist's intention to fully accept that his voice is a hybrid of many. The two music records are threaded with stories from three protagonists Nikolaj, Tobias and Thomas, who have all been on deployment in Afghanistan. Albeit their lack of physical presence in the band, Voss-Knude considers the soldiers as co-authors of the music, as band members in an unusual art collective. After several years of research, friendships having ensued, wherein he has come to wonder and express what fears the soldiers encounter, during and after deployment, what motivations might direct their deeds and what the consequences of uncompromised loyalty between soldiers might have.

PIO ABAD

Pampangueña (A Working Biography)

Pio Abad (b. 1983, Manila, lives and works in London) began his art studies at the University of the Philippines before receiving a BA from Glasgow School of Art and an MA from the Royal Academy Schools, London. He has recently exhibited at Art Basel Encounters, Hong Kong (2017); Para Site, Hong Kong (2017); Kadist, Paris (2017); Centre for Contemporary Arts, Glasgow (2016); 4A Centre for Contemporary Asian Art, Sydney (2016); EVA International Biennial, Limerick (2016); e-flux, New York City (2015); Asia Art Archive, Hong Kong (2015); Museum of Contemporary Art and Design Manila (2015); Gasworks, London (2014) and Jorge B. Vargas Museum, Manila (2014).

'Revolutions can begin in the muscles.' – Benjamin Franklin (via Jane Fonda on *The Late Show with Stephen Colbert*)

For Side Step Pio Abad presents new unique digital prints on silk as part of his ongoing series *Pampangueña (A Working Biography)*. Since 2012 Pio Abad has been using the silk scarf as a surface for depicting alternative or repressed histories of power.

In *Every Tool is a Weapon if You Hold it Right* we witness contemporary interpretations of the vanitas still life - objects bearing specific histories of loss and degradation are transferred onto a luxurious surface to tell a more universal narrative. These scarfs serve as a reminder that ultimately every image ends up being co-opted and mistranslated by capital and the human desires that drive it. The title is taken from an Ani diFranco song; a rephrasing of Walter Benjamin's 'there is no document of civilization which is not, at the same time, a document of barbarism' as a pop song lyric.

Shaped by similar acts of translations and reoccurrences *Pampangueña (A Working Biography)* presents portraits of the actress and activist Jane Fonda. The artist refers to two particular sources to bookend his biography: a memory shared by Abad's father – his chance encounter with the movie star in a Manila eatery (*Pampangueña*) during her 1972 Free the Army tour; and a clip from the 2016 documentary *Hypernormalisation*, where the filmmaker Adam Curtis offers a heavy handed assessment of Fonda's subsequent aerobics career in the 1980s as a surrender of her socialist principles.

The FTA Tour ("Free The Army"), a play on the troop expression "F--- The Army" (which in turn was a play on the army slogan "Fun, Travel and Adventure"), was an anti-Vietnam War road show designed as a response to Bob Hope's USO tour. It was first organized in April 1970 by activist Fred Gardner, and actors Jane Fonda and Donald Sutherland. The tour, referred to as "political vaudeville" by Fonda, visited military towns with the goal of establishing a dialogue with soldiers about their upcoming deployments to Vietnam.

A mammoth labyrinth of political storytelling, *Hypernormalisation* declares a post-truth world in which those familiar and often comforting details blind us to its total inauthenticity. Jane Fonda and her workout videos are depicted as the image of the death of collective faith in ideology and the rise of a superficial individualism. Adam Curtis voices this perplexing state in his documentary: "Trying to change the world was too complicated, but there was still one thing you could control: your body."

Last Tango would like to thank the following for their annual support and/or their specific contribution to this show:

Georges und
Jenny Bloch
Stiftung

Ernst und Olga
Gubler-Hablützel
Stiftung

STANLEY THOMAS
JOHNSON
FOUNDATION

DANISH ARTS FOUNDATION



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



Stadt Zürich
Kultur

Fondation Nestlé
pour l'Art

DR. GEORG
UND JOSI
GUGGEN
HEIMSTIF
TUNG

3. FIONA BANNER & PETER VOSS-KNUDE SIDE STEP: PIO ABAD

Eröffnung: 07.10.17 ab 17:30
07.10.17–02.12.17

Fiona Banner (geb. 1966, Merseyside, lebt und arbeitet in London) ist eine englische Künstlerin, die 2002 für den Turner Prize nominiert wurde. Fiona Banner wurde in Liverpool geboren und studierte am Kingston Polytechnic und später am Goldsmiths College in London. 2010 produzierte sie ein neues Werk für die Duveen Hall Kommission am Tate Britain. Kürzlich vergangene Solo-Ausstellungen sind: *Runway (AW17)*, De Pont Museum, Tilburg (2017); *Study #13. Every Word Unmade*, Fiona Banner, David Roberts Art Foundation, London (2016); *Fiona Banner*, Galerie Barbara Thumm, Berlin (2016); *Scroll Down and Keep Scrolling*, Ikon Gallery, Birmingham (2015). Ihre Arbeit ist Teil der Sammlung des Museum of Modern Art, New York; Sammlung Ringier, Zurich; Tate Gallery, London and Metropolitan Museum of Art, New York, unter anderen.

Peter Voss-Knude (geb. 1987 in Kopenhagen lebt und arbeitet in Berlin) ist Künstler und Sänger mit einem BA in bildender Kunst und Kunstgeschichte von der Goldsmiths Universität in London. Er war Aktivist in der russischen Künstlergruppe VOINA und verbrachte ein Jahr damit Schutzmann bei der Metropolitan Polizei zu werden. Kürzlich hatte er eine Solo-Ausstellung

In der vierten Ausstellung von Last Tango ist ein Hang zur Semiotik des Konflikts sofort erkennbar: Fiona Banner arbeitet schon seit geraumer Zeit mit gefundenen oder umgestalteten Militärflugzeugen anhand derer sie die Mythologisierung von Konflikten in der Popkultur erforscht; die Arbeit von Peter Voss-Knude wiederum setzt sich auf musikalische Weise mit dem Soldatenleben auseinander. Die Ausstellung zeigt sowohl die materiellen, als auch menschlichen Aspekte von Krieg. Typisch männliche Ikonografien werden unter die Lupe genommen und in verschiedene Formen und Konstellationen übertragen. Ein weiterer Eckpfeiler der Ausstellung ist Sprache: beide Künstler erkunden die Verwirrungen des Nichtverstehens und die Vielschichtigkeit und Nützlichkeit des geschriebenen und gesprochenen Worts; sei es in Form von Liedtexten oder der Verspieltheit von skulpturalen Satzzeichen. Ein weiteres zentrales Motiv ist das expressive Potential des Körpers, das anhand von Nadelstreifenuniformen, Schutzwesten, Genitalschutz oder Brüsten dargestellt wird.

FIONA BANNER

Boob/ks

Der ständige Konflikt zwischen Worten und ihren Bedeutungen ist ein wesentlicher Teil von Fiona Banners konzeptuellem Ansatz, den sie in Zeichnungen, Skulpturen, Installationen und Filmen zum Ausdruck bringt. Ihre Militärflugzeuge verknüpfen das Brutale mit dem Komischen und zeigen dabei wie historische Ereignisse im Laufe der Zeit fikionalisiert werden. Banner arbeitet an der Schnittstelle zwischen Wort und Bild. Sie hat den Verlag *The Vanity Press* gegründet, mit dem sie auf spielerische Weise nicht nur Bücher oder Poster, sondern auch einzigartige Gegenstände und Performances publiziert.

Banner experimentiert mit Spracheinheiten, Wörtern oder Satzzeichen und kreierte dadurch eine Art visuelle Poesie. Sie sagt: „Ich bin fasziniert davon was Sprache kann und nicht kann. Ein Großteil meiner Arbeit befasst sich damit, wie wir kommunizieren und wie wir nicht kommunizieren. Von allen meinen Arbeiten setzt sich die Reihe mit den Satzzeichen [lebensgroße Skulpturen, die auf Schriftarten verschiedener Epochen basieren] auf die offensichtlichste und absurdste Weise mit dem Versagen der Sprache auseinander, das wir alle von Zeit zu Zeit erleben.“ In der Vergangenheit fertigte Banner ihre Punkt-Skulpturen aus Styropor, Stahl und Bronze. Hier im Untergeschoss bestehen sie aus weichen Sitzsäcken, die dazu einladen sich niederzulassen und innezuhalten.

In *Nose Art* (2015) nimmt Banner den heroischsten Teil eines Düsenjets – den Bug – und verwandelt ihn in ein Paar Brüste. Die Tradition den Bug des Flugzeugs zu schmücken hat ihren Ursprung im Zweiten Weltkrieg und galt damals als eine Art Volkskunst, die alles von Pin-Up-Girls bis zu Kriegs-Slogans abbildete. Banners Handhabung des Materials hat heftige Reaktionen ausgelöst: „Oftmals zeigten sich Piloten verwundert und fragten sich, was eine weibliche Künstlerin mit ihren Objekten zu schaffen hat.“

In ihrem Video *Phantom* (2015) wird ein Hochglanzmagazin von einer auf einer Drohne befestigten Kamera gefilmt. Es kommt zu einem Katz-und-Maus-Spiel, bei dem die Drohne versucht die Texte und Bilder des Magazins einzufangen, die Seiten aber durch den Abwind

in Overgaden in Kopenhagen (2017), Counter Space, Zürich (2015), performte in der National Gallery, Kopenhagen (2017) und spielte ausserdem Konzerte am Royal Danish Arsenal Museum in Kopenhagen. Als Folge der künstlerischen Kollaboration mit dem dänischen Militär, hat das dänische Museum für zeitgenössische Kunst Peter dazu eingeladen in einem von der EU finanzierten langfristigen Projekt zwischen acht Ländern und Institutionen mitzuwirken, bei welchem Konfliktlösungen durch künstlerische Praxis erforscht werden sollen. Andere beteiligte Institutionen sind das Royal College of Art, Tensta Konsthall und ENSADLab.

der Drohne ständig – in einem endlosen, flatternden Tanz– hin und her geblättert werden. Je näher die Drohne kommt, desto weiter entfernt sich das Magazin von ihrem Blickfeld, eine Metapher für die grundlegende Unmöglichkeit von Interpretation, Bilderzeugung oder Dokumentation. Das von Banner entworfene Magazin ist eine illustrierte Version von Joseph Conrads Novelle *Herz der Finsternis* aus dem Jahr 1899, die sie in ein zeitgenössisches Luxusmodemagazin verwandelt, mit Photographien der City of London, die Banner bei dem Magnum-Kriegsfotografen Paolo Pellegrin in Auftrag gab. Es enthält zudem Zeichnungen von Banner, die Nahaufnahmen von Nadelstreifen zeigen, einem Muster, das mit der mächtigen Finanzelite der Londoner Square Mile assoziiert wird. Dieser ikonische Stoff der zeremoniellen City-Kleidung wird dann erneut umgewandelt, diesmal als Motiv auf einem von der Künstlerin maßgefertigten Sperrholzstuhl. Nadelstreifenmotive ziehen sich wie ein roter Faden durch das Werk, sei es in den Uniformen der City-Typen oder in der strengen Corporate Architecture, die sie umgibt.

PETER VOSS-KNUDE

The Male Version of A Sports Bra

Der Däne Peter Voss-Knude ist der erste Künstler, der eine Pop-Platte zusammen mit einer Armee geschrieben hat. Zwei komplette Studioalbums von Peter & The Danish Defence sind auf Spotify und iTunes verfügbar.

Für seine zweite Ausstellung in Zürich werden Peter & the Danish Defence, neben neuen und älteren Gemälden und Skulpturen des Künstlers, um seine neue Platte *Vol. II herum* präsentieren. Als Akustik-Künstler steht die Musik im Zentrum von Voss-Knudes Schaffen. Ihre Breitenwirkung ist für ihn ein geeignetes Mittel um Gefühle, die normalerweise verborgen bleiben, zu enthüllen und sie dadurch einer größeren Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Die Themen der Songs reichen von Loyalität, der ersten Tötung eines jungen Soldaten, dem Verlangen in den Krieg zurückzukehren, dem Hass auf das Zivilleben, bis zur Schwierigkeit über die Liebe zwischen Männern zu sprechen. Der Künstler versucht diese kontroversen Themen, die ein Soldat normalerweise nicht offen anspricht, genauer zu beleuchten.

Um die Rituale des Krieges besser verstehen zu lernen, versuchte Voss-Knude eine Beziehung zwischen sich und der Armee aufzubauen: 2014 bekam er schließlich einen exklusiven Zugang zur Armeebasis. Ihm wurde ein Künstleratelier in der Kaserne des Gardehusarregimentets in einem Raum direkt neben der Panzerwerkstatt zugeteilt. Zudem erlaubte man ihm Diskussionsrunden mit den Soldaten zu organisieren, bei denen man sich über Themen wie das erste Kriegsgedicht der Welt, die *Illiad* und ethische Darstellungen des Krieges austauschte. Die bewusste Einbeziehung der Soldaten in die Produktion der Werke kommt von der Einsicht des Künstlers, dass seine Stimme immer eine Kombination vieler Stimmen ist.

Die zwei Musikaufnahmen sind voller Geschichten der drei Protagonisten, Nikolaj, Tobias und Thomas (die alle in Afghanistan im Einsatz waren). Obwohl die Soldaten nicht direkt bei der Aufnahme mitgewirkt haben, sieht Voss-Knude sie als Co-Autoren der Musik und als Bandmitglieder in einem ungewöhnlichen Künstlerkollektiv. In seiner inzwischen mehrere Jahre dauernden Erforschung der Armee, die sogar einige Freundschaften hervorgebracht hat, hinterfragt und zeigt Voss-Knude die Ängste der Soldaten – sowohl während, als auch nach dem Einsatz – die Motivation, die sie antreibt, und die möglichen Konsequenzen einer kompromisslosen Loyalität unter Soldaten.

PIO ABAD

Pampangueña (A Working Biography)

Pio Abad (geb. 1983, Manila, lebt und arbeitet in London) begann sein Kunststudium an der University of the Philippines, bevor er seinen BA an der Glasgow School of Arts und seinen MA an der Royal Academy School in London machte. Seine aktuellsten Ausstellungen sind: Art Basel Encounters, Hong Kong (2017); Para Site, Hong Kong (2017); Kadist, Paris (2017); Centre for Contemporary Arts, Glasgow (2016); 4A Centre for Contemporary Asian Art, Sydney (2016); EVA International Biennial, Limerick (2016); e-flux, New York City (2015); Asia Art Archive, Hong Kong (2015); Museum of Contemporary Art and Design Manila (2015); Gasworks, London (2014) und Jorge B. Vargas Museum, Manila (2014).

„Revolutionen können in der Muskulatur beginnen“ – Benjamin Franklin (zitiert von Jane Fonda in der Late Show with Stephen Colbert)

Für Side Step präsentiert Pio Abad neue Digitaldrucke auf Seide, Teile seiner fortlaufenden Reihe *Pampangueña (A Working Biography)*.

Seit 2012 benutzt Pio Abad Seidentücher als Oberflächen um darauf alternative oder unterdrückte Geschichten der Macht darzustellen.

In Every Tool is Weapon if You Hold It Right werden wir Zeuge zeitgenössischer Interpretation von Vanitas-Stillleben – diese Objekte, in denen Geschichten von Verlust und Verfall eingeschrieben sind, werden auf eine luxuriöse Oberfläche übertragen um eine universelle Geschichte zu erzählen. Die Tücher fungieren als Mahnungen, dass letztendlich alle Bilder vom Kapital und dem menschlichen Verlangen, das es antreibt, vereinnahmt und falsch wiedergegeben werden. Der Titel stammt von einem Lied von Ani diFranco; eine Pop-Version von Walter Benjamins „Es ist niemals ein Dokument der Kultur, ohne zugleich ein solches der Barbarei zu sein“.

Pampangueña (A Working Biography) zeigt Porträts der Schauspielerin und Aktivistin Jane Fonda, die von ähnlichen Übersetzungen und Wiederholungen geprägt sind. Der Künstler bedient sich am Anfang und am Ende seiner Biographie zweier besonderer Quellen: einer Erinnerung seines Vaters – eine zufällige Begegnung mit dem Filmstar in einem Restaurant in Manila (namens Pampangueña) während ihrer Free the Army-Tournee von 1972; und eines Clips des Dokumentarfilms *Hypernormalisation* aus dem Jahr 2016, in dem der Filmemacher Adam Curtis Fondas Aerobic-Karriere in den Achtzigern auf drastische Weise als einen Verrat an ihren sozialistischen Idealen darstellt.

Die FTA-Tour („Free The Army“), eine Anspielung auf den Soldatenspruch „F--- The Army“ (selbst eine Parodie des Armeeslogans „Fun, Travel and Adventure“), war eine Roadshow, die sich gegen den Vietnamkrieg richtete und sich als Antwort auf Bob Hopes USO-Tour verstand. Sie wurde erstmals im April 1970 von dem Aktivist Fred Gardner und den Schauspielern Jane Fonda und Donald Sutherland organisiert. Die Show, die Fonda als „politisches Vaudeville“ bezeichnete, tourte durch verschiedene Militärstädte um einen Dialog mit den Soldaten über ihren bevorstehenden Vietnameinsatz zu etablieren.

Hypernormalisation ist ein gigantisches Labyrinth politischer Erzählkunst, das eine postfaktische Welt beschreibt, die uns mittels bekannter und meist beruhigender Details blind macht gegenüber ihrer absoluten Falschheit. Jane Fonda und ihre Fitness-Videos werden hier als Inbegriff des Endes einer kollektiven Ideologie und der Vorherrschaft eines oberflächlichen Individualismus präsentiert. Adam Curtis bringt diese verstörende Situation wie folgt zum Ausdruck: „Die Welt zu verändern war zu kompliziert, aber es gab da noch eine Sache, die man kontrollieren konnte: seinen Körper.“

Last Tango bedankt sich herzlich bei den folgenden Institutionen für ihre jährliche Unterstützung und/oder ihrer besonderen Mitwirkung an dieser Ausstellung:

Georges und
Jenny Bloch
Stiftung

Ernst und Olga
Gubler-Hablützel
Stiftung

STANLEY THOMAS
JOHNSON
FOUNDATION

DANISH ARTS FOUNDATION



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



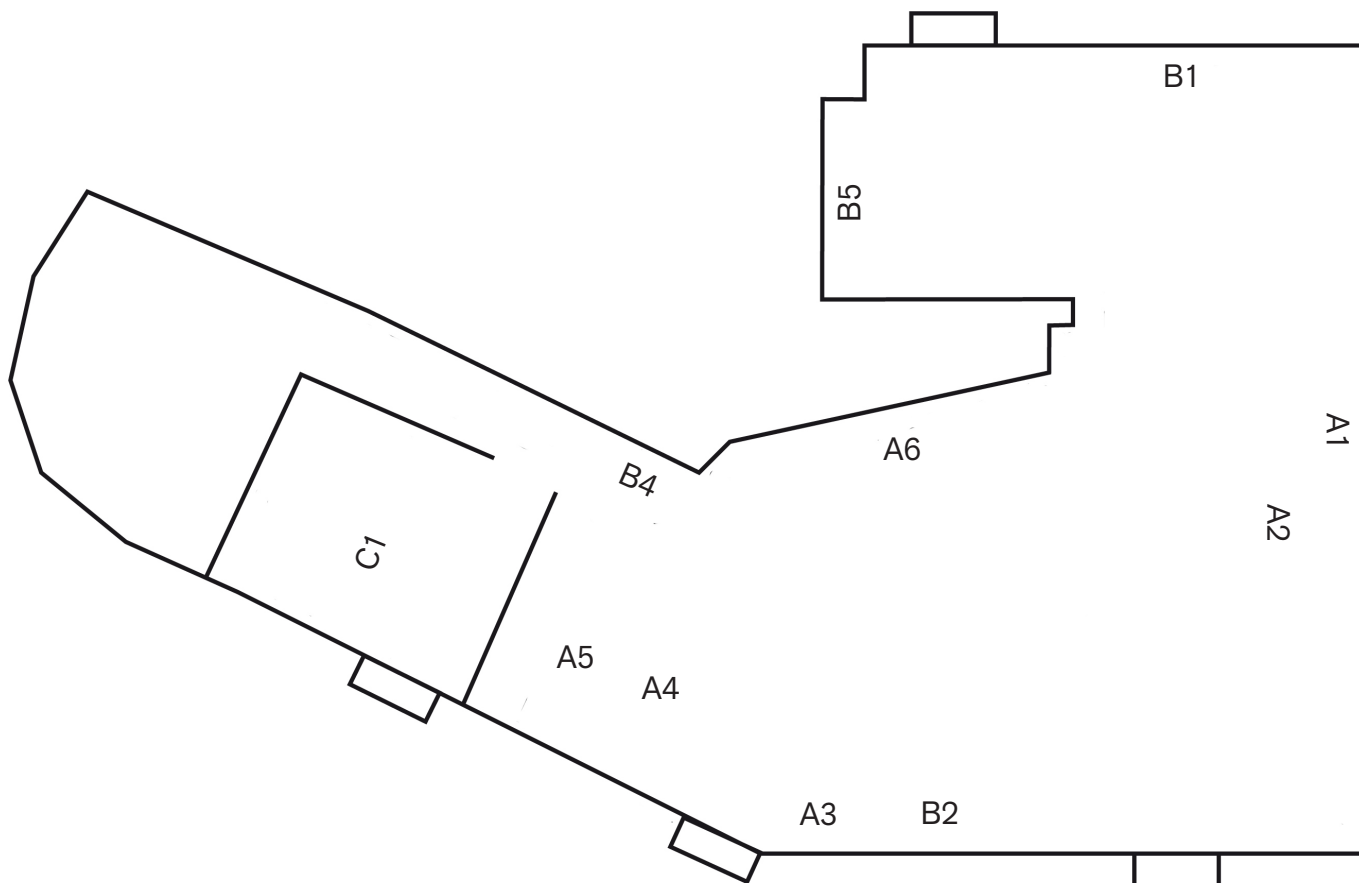
Stadt Zürich
Kultur

Fondation Nestlé
pour l'Art

DR. GEORG
UND JOSI
GUGGEN
HEIMSTIF
TUNG

3. FIONA BANNER & PETER VOSS-KNUDE | SIDE STEP: PIO ABAD
07.10.17 – 02.12.17

A
S
T
E
P
S
I
D
E



DOWNSTAIRS: Fiona Banner, *Phantom*, high definition digital film, 00:09:28

Fiona Banner, *Full Stop Bean Bags (Peanuts, Klang, Helvetica and Capitalist)*, 2015, textile, beans, 62 x 62 x 84 cm;
48 x 48 x 44 cm; 90 x 90 x 111 cm; 85 x 78 cm

Fiona Banner

A1: *Wp Wp Wp*, 2017, Indian ink on wall, ca. 330 x 915 cm

A2: *Heart of Darkness*, 2015, 320 page magazine on plinth. Words by Joseph Conrad. Photographs by Paolo Pellegrin, commissioned by Fiona Banner in association with the Archive of Modern Conflict. Published by The Vanity Press and Four Corners Books

A3: Various publications from The Vanity Press (2014-2016)

A4: *Pinstripe Chair*, 2015, graphite, vinyl, plywood, chair base, 43.3 x 149 x 46.2 cm

A5: *Pinstripe Chair*, 2015, graphite, vinyl, plywood, chair base, 148 x 52 x 50 cm

A6: *Nose Art*, 2015, Harrier jump jet nose cones, graphite, 107 x 79 cm each

Peter Voss-Knude

B1: *One Statue, Two Eyes*, 2017, charcoal on paper, 150 x 360 cm

B2: Ipad with excerpt of live concert by Peter & the Danish Defence at the National Gallery of Denmark on August 25, 2017, 00:16:30, cassette tapes and artist publication

B3: Cassette tape case of Peter & the Danish Defence

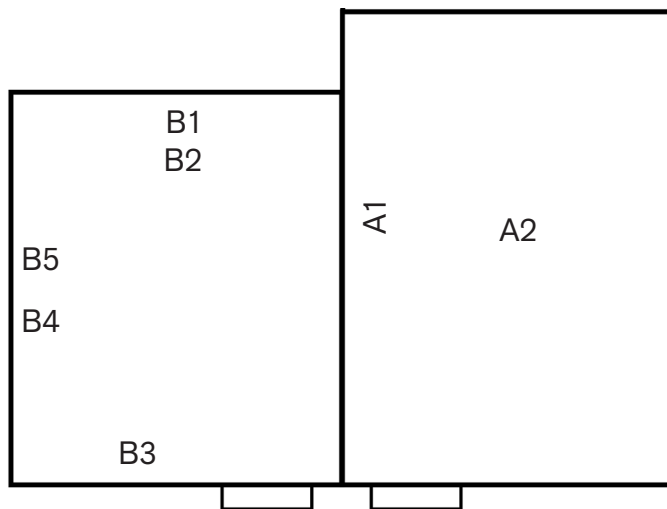
B4: *Tuning Fork*, 2017, oil pastel on reflective paper, 64.5 x 90 cm

B5: *Male Version of a Sports Bra*, 2014, cast bronze, 26 x 27 x 4 cm

Side Step: Pio Abad

C1: Pio Abad, *Pampangueña (A Working Biography) No 1-3*, 2017, unique acid dye print on hand-stitched silk twill, 100 x 100 cm

3. FIONA BANNER & PETER VOSS-KNUDE | SIDE STEP: PIO ABAD
07.10.17 – 02.12.17



Fiona Banner

A1: *Pinstripe Bum Face*, 2015, graphite, vinyl, fluorescent paper, framed, 98.7 x 70 cm

A2: *Spooning Chairs*, 2015, graphite, vinyl, plywood, chair base, 144 x 52 x 36 cm; 158 x 46 x 51 cm

Peter Voss-Knude

B1: *A Soldier Writing on my Back*, 2017, digital print collage, framed, 21 x 29.7 cm

B2: *Peter & the Danish Defence*, 2016, cassette tape, 00:39:00

B3: *He Weaves*, 2009-2017, steel, cotton, ca. 47 x 90 cm

B4: *Waterfall seen out of the window of a police car*, 2011, pencil on paper, ca. 90 x 100 cm

B5: *Jungle seen out of the window of a police car*, 2011, pencil on paper, ca. 90 x 100 cm

Last Tango bedankt sich herzlich bei den folgenden Institutionen für ihre jährliche Unterstützung und/oder ihrer besonderen Mitwirkung an dieser Ausstellung:

Last Tango would like to thank the following for their annual support and/or their specific contribution to this show:

Georges und
Jenny Bloch
Stiftung

Ernst und Olga
Gubler-Hablützel
Stiftung

STANLEY THOMAS
JOHNSON
FOUNDATION

DANISH ARTS FOUNDATION



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



Stadt Zürich
Kultur

Fondation Nestlé
pour l'Art

DR. GEORG
UND JOSI
GUGGEN
HEIMSTIF
TUNG