



ОБРОБКА ВОКАЛУ

Покроковий
посібник

@vedelschool



КОРЕКТУЮЧИЙ ЕКВАЛАЙЗЕР

ЛАНЦЮГ ОБРОБКИ ВОКАЛУ: КРОК 1/6

Коректуючий еквалайзер — це процес використання еквалайзера для **виправлення проблем** із вашим записом, і його найкраще виконувати перед будь-якою іншою обробкою у вашому вокальному ланцюзі. Зазвичай це означає використання **High Pass** фільтру для видалення небажаного низькочастотного гулу.

A

Вокал особливо чутливий до **низькочастотного гулу**. Мікрофони можуть зачіпатися, повз проїжджають автомобілі, працюють кондиціонери — все це може викликати небажаний низькочастотний гул.

B

High Pass фільтр у діапазоні від **40 до 100 Гц** значно покращить якість вашого вокалу. Встановіть частоту **залежно від конкретного вокаліста** — будьте обережні, щоб не зрізати фундаментальні частоти їхнього вокалу, інакше звук може стати занадто тонким.

Використовуйте **будь який доступний** еквалайзер у вашій DAW щоб очистити ваші записи за допомогою коректуючого еквалайзера перед компресором.

A



КОМПРЕСІЯ

ЛАНЦЮГ ОБРОБКИ ВОКАЛУ: КРОК 2/6

Компресія є ключовим компонентом у створенні виразного, чистого та насиченого вокального міксу. Нижче наведені поради, які використовують професійні інженери з вокалу для досягнення вражаючих результатів:

Серійна компресія — це коли ви використовуєте два компресори один за одним. Це дозволяє поєднувати тони різних стилів компресорів (наприклад, оптичний + FET), а також отримати більш природний звук, оскільки кожен компресор не повинен працювати так інтенсивно.

Gain Reduction — це хороший спосіб побачити, скільки компресії ви застосовуєте.

A 3-5 dB GR є хорошим діапазоном для легкого стиснення.

B 6-10 dB GR є хорошим діапазоном для більш сильного стиснення.

C **Паралельна компресія** дуже корисна для досягнення більш природного вокального тону, і її легко реалізувати за допомогою регулятора Mix або використання **Bus/AUX каналів**



ТЕМБРАЛЬНИЙ ЕКВАЛАЙЗЕР

ЛАНЦЮГ ОБРОБКИ ВОКАЛУ: КРОК 3/6

Після компресії доцільно застосувати еквалайзер формування тону. Цей еквалайзер використовується для підсилення та зниження частот, що формують загальний тон і допомагають вашому вокалу краще вписатися в мікс.

- A** Видалить небажані низькі частоти за допомогою **High Pass** фільтру.
(Навіть якщо ви використовували коректуючий еквалайзер, це все одно корисно, оскільки компресія може підсилювати низькі частоти)
- B** Зробіть зріз у **нижніх середніх частотах** (150 Гц - 500 Гц), щоб усунути мутність.
- C** Підсиліть **верхні середні частоти** (1 кГц - 6 кГц), щоб додати чіткості.
- D** Додайте “**повітря**” вашому вокалу за допомогою High Shelf фільтру вище 10 кГц.
- E** Сміливо використовуйте пресети вашого еквалайзера, але пам’ятайте, що результат залежить від тембру голосу, манери виконання, аранжування та стилістики.



DeESSING

ЛАНЦЮГ ОБРОБКИ ВОКАЛУ: КРОК 4/6

Де-есер — це спеціальний тип процесора, що зменшує різкі сибілянтні звуки вокаліста (такі як “с”, “ш”, “т” тощо).

Розмістіть де-есер **після** компресії та еквайзера. Компресія та еквайзер можуть зробити сибілянти ще **більш різкими**, що робить використання де-есера необхідним.

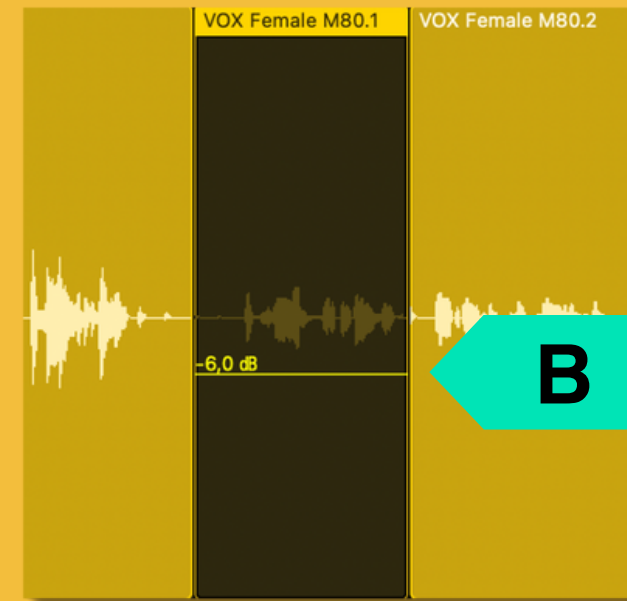
A

Почніть з нуля і повільно збільшуйте параметр де-есера, доки звук не **стане природнім**. Будьте обережні, щоб не застосувати надто багато де-есінгу, інакше може здатися, що у вокаліста є шепелявість.

B

Для особливо сильних сибілянтів вручну відредагуйте різкі звуки за допомогою регулювання гучності кліпів.

Навіть якщо ви думаєте, що вам не потрібен де-есер, зазвичай рекомендується все ж його використовувати, оскільки лімітер, що буде використовуватись під час мастерингу, може ще більше підсилити сибілянти, якщо вони не були оброблені де-есером у міксі.



САТУРАЦІЯ

ЛАНЦЮГ ОБРОБКИ ВОКАЛУ: КРОК 5/6

Сатурація — це процес додавання гармонічних спотворень до звуку, що надає йому **теплоту, насиченість і характер**. Вона неймовірно добре працює на вокалі.

Підсилення високих частот за допомогою еквалайзера може іноді додати різкості. Сатурація, натомість, **додає гармоніки**, які надають вокалу природного “блиску” без небажаної різкості.

Типи сатурації:

A

- Лампова сатурація підсилює **тепло і глибину звуку**.

B

- Стрічкова сатурація додає **м'якість і насиченість**.

Рекомендації:

- Використовуйте сатурацію на індивідуальних вокальних доріжках або на вокальній шині.
- Почніть з малого рівня насичення і **поступово збільшуйте**, доки не досягнете бажаного звучання.
- Експериментуйте з різними типами сатурації, щоб знайти той, який найкраще підходить для вашого вокалу.

B



A



РЕВЕРБЕРАЦІЯ ТА ДИЛЕЙ

ЛАНЦЮГ ОБРОБКИ ВОКАЛУ: КРОК 6/6

Ревверберація та дилей є критичними факторами у наданні вашому вокалу простору та глибини в міксі.

Зазвичай використовуються як **Send FX**

A

- Можуть також використовуватися на індивідуальних вокальних доріжках як **Inserts**, використовуючи регулятор **Mix** для налаштування кількості сигналу реверберації/дилею.

B

- Збільшіть параметр **Predelay** на ревербераторі для більшої чіткості; 10 мс – 20 мс є чудовою відправною точкою.

Встановіть **рівень реверберації** в контексті міксу; надто багато реверберації може викликати мутність.

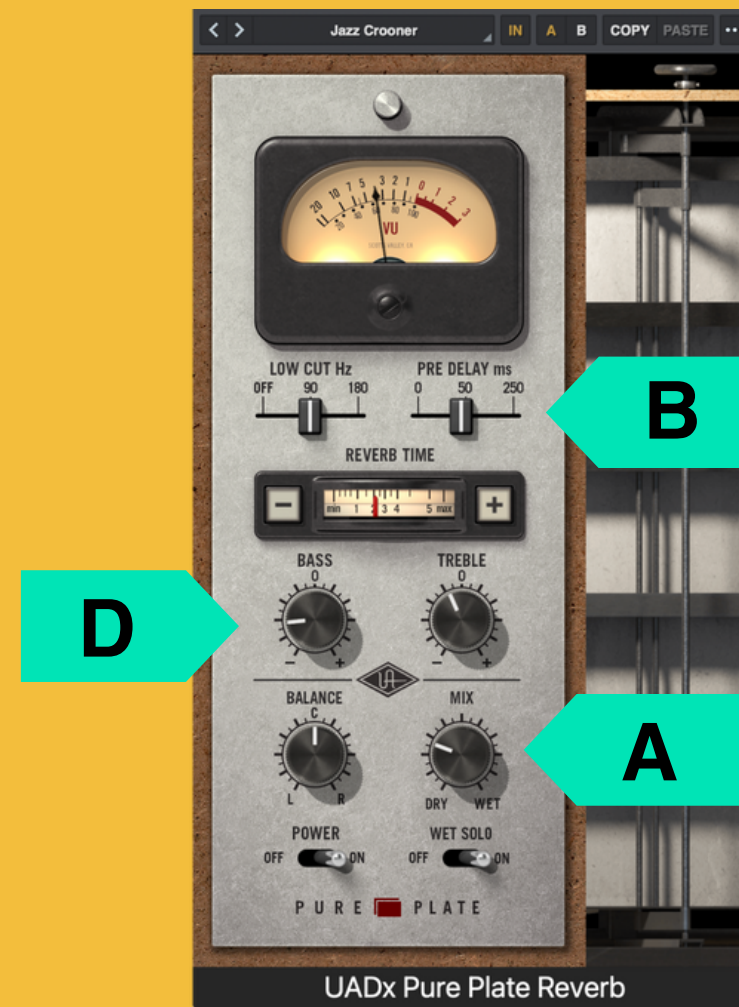
C

- Налаштуйте параметр **Feedback** відповідно до темпу та ритму пісні.

Зробіть ваш вокал більшим і ширшим за допомогою **Ping-Pong Delay**.

D

- Формуйте вашу реверберацію та ділей за допомогою **еквалайзера** та **фільтрів**.



ДЯКУЄМО

☎ +38(063) 504-90-69

🌐 www.vedel.school

🏠 Львів, Ярославенка 30

✉ info@vedel.school

