



54 Congreso Internacional AICA Valparaíso / Buenos Aires 2022

¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI?

La Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA - AICA Argentina) junto con la Asociación Internacional de Críticos de Chile (AICA Chile) organiza el **Congreso Internacional AICA. “¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI?”** que se desarrollará entre el 13 y el 19 de noviembre de este año en las ciudades de Valparaíso y Buenos Aires.

Como expresión simbólica del mundo social, el arte actual exige una reflexión comprometida frente a este tiempo marcado por la Pandemia COVID-19 que interpela, no sólo desde la dimensión sanitaria que flagela al mundo entero, sino también desde los estallidos originados por las desigualdades y las crisis latentes que sacuden a las sociedades más frágiles. Esta encrucijada provocó situaciones de confinamiento que impactaron en las agendas institucionales, desmoronaron las programaciones de los museos, desnudaron la brecha digital y provocaron nuevos retos al mundo del arte, mientras que las manifestaciones de descontento que tomaron las calles de algunos países generaron acciones y prácticas públicas que se deslizaron hacia la esfera simbólico-expresiva, reservada para las prácticas artísticas. A esta situación pandémica se suma el conflicto bélico en Europa. La invasión rusa a Ucrania del 24 de febrero reactiva la preocupación por las armas nucleares y agita el fantasma de la tercera guerra mundial. Se visibiliza el horror que genera la guerra, más allá de la muerte y la destrucción, en el drama de millones de refugiados que huyen de la zona de conflicto.

En este contexto se hace imprescindible reflexionar, revisar, discutir sobre las problemáticas actuales en los campos de la crítica y la curaduría. Múltiples puntos de vista y aproximaciones se producen en el campo artístico y en el de la crítica. Por ejemplo, las intervenciones que la crítica feminista viene realizando en el orden de las relaciones entre poder y saber han develado diferentes tipos de exclusiones que persisten en el campo artístico, a saber, de género, étnia y clase. En ese sentido, las artes contemporáneas han expandido y desafiado a la teoría y a la crítica al plantear problemáticas vinculadas con la discriminación, la invisibilidad, los estereotipos de género, entre otras. En consecuencia, el campo de la producción y de la interpretación del pensamiento cultural se ha visto desafiado a analizar creaciones mediadas por las construcciones identitarias, cuestionadoras del sistema del arte y de los discursos que lo regulan. Los procesos de desnaturalización de la sexualidad han ampliado los límites de la crítica y de la curaduría al ser interpelados por las creaciones feministas, queer, las que buscan subvertir los discursos establecidos.

Ante estos contextos de incertidumbres y desafíos, el **Congreso Internacional AICA. “¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI?”**, invita a revisar el rol de la crítica de arte, atendiendo especialmente a las perspectivas de género, diversidades, memorias y ciudadanías involucradas en estos nuevos escenarios.

Ejes temáticos propuestos para activar la participación y el debate, ellos son:

1. Las instituciones y los museos de arte en el nuevo horizonte virtual
2. Curaduría educativa: de la experiencia en sala a la pantalla
3. Bienales y exposiciones. Reflexiones ante el nuevo contexto pospandémico
4. Nuevos públicos y estrategias para revertir la brecha digital
5. La crítica de arte frente a las diferencias, la discriminación étnico-racial y de género



6. El arte y la crítica frente al trauma histórico provocado por la emergencia sanitaria, el contexto bélico, las migraciones.
7. Memorias de procesos autoritarios, conflictos sociales y revueltas.
8. Arte y activismos: arte, política y ciudadanía

Cronograma

- Fecha de apertura del call for papers: 20 de junio de 2022
- Fecha límite para el envío de propuestas: Agosto 1, 2022 (Prórroga 15 de Agosto)
- Inscripción para participar del Congreso: 1 de Septiembre - 31 de octubre
- Notificación de aceptación / rechazo: Septiembre 30, 2022
- Fecha límite para el envío de ponencias: Octubre 28, 2022
- Anuncio de programa completo: Noviembre 5, 2022
- Pre-Congreso en Valparaíso: Noviembre 9-12, 2022
- Congreso en Valparaíso: 13 - 16 de noviembre de 2022
- Congreso en Buenos Aires : 17-19 de noviembre de 2022
- Post-Congreso en Buenos Aires: 20-21 de noviembre de 2022
- Post-Congreso viajes sugeridos por Argentina: Noviembre, 22-25, 2022.



Programa Valparaíso

“¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI? Arte, crítica y ciudadanía”

El capítulo chileno de la Asociación Internacional de Críticos de Arte se prepara para recibir a los delegados y participantes del Congreso Mundial de AICA Internacional 2022 en la ciudad de Valparaíso, Chile, en donde se desarrollará este evento internacional desde el 13 al 16 de noviembre de 2022.

Lugar: Valparaíso (Chile)

Fechas: entre el 13 y 16 de noviembre de 2022

Organizan: AICA capítulo chileno

Domingo 13 de noviembre

Durante el día: Llegada de los invitados y delegados del congreso a Santiago. Viaje en bus de Santiago hacia la ciudad de Valparaíso, V Región.

Lunes 14 de noviembre

8:30 - 9:30 hs. Acreditación y registro de delegados a la conferencia en el Parque Cultural de Valparaíso.

9:30 hs. Ceremonia de inicio. Bienvenida por parte de la Presidenta de AICA, **Lisbeth Rebollo**, el alcalde de la ciudad de Valparaíso, **Jorge Sharp**, y del Presidente del Capítulo Chileno de AICA, **Ernesto Muñoz**. Los distintos comités se reúnen en el Parque Cultural de Valparaíso.

11:00 hs. Entrega del Premio a la Trayectoria al crítico chileno **Waldemar Sommer**.

11:30 hs. Primera Sesión. Charla del crítico de arte y curador chileno, **Justo Pastor Mellado**: ‘Arte y Ciudadanía’.

12:30 hs. Almuerzo en el casino del Parque Cultural de Valparaíso.

14:30 hs. Segunda sesión. Charla de **Jorge Villacorta**, curador peruano y co-fundador y Director Académico de Alta Tecnología Andina: ‘Fotografía en Perú’.

15:30 hs. Tercera Sesión. Charla de **Jacqueline Lacasa**, artista visual, crítica de arte, gestora cultural y docente uruguaya: ‘La imagen como lugar de desobediencia’.

16:30 hs. Presentación de dos ponencias seleccionadas a partir del Open Call.

19:00 hs. Recepción con *cocktail* en el Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, ubicado en el Palacio Baburizza.

Martes 15 de noviembre

9:30 hs. Cuarta Sesión, liderada por **Liam Kelly**, curador e historiador del Arte norirlandés, quien es actual Presidente del Congreso AICA 2022.

10:30 hs. Quinta Sesión. Charla del curador y comisario colombiano, **Andrés Linares-Guerrero**, creador de Artvice Consulting: ‘El arte como inversión’.

11:30 hs. Presentación de dos ponencias seleccionadas a partir del Open Call.



12:30 hs. Emisión del documental dirigido por Roberto Botti sobre el artista boliviano Roberto Valcárcel, presentado por la curadora Cecilia Bayá.

13:00 hs. Almuerzo en el casino del Parque Cultural de Valparaíso.

15:00 hs. Sexta Sesión. Charla de **Gabriel Palumbo**, sociólogo, crítico y curador de arte argentino: 'La política por otros medios'.

16:00 hs. Presentación de dos ponencias seleccionadas a partir del Open Call. Entrega del Premio de la Crítica Joven 2022.

18:00 hs. Visita y comida en Viñamar de Casablanca, famosa zona vitivinícola de la V Región.

Miércoles 16 de noviembre

9:30 hs. Séptima Sesión. Charla del gestor cultural chileno **Eulogio Rojas** acerca de la investigación realizada por el crítico de arte Carlos Lastarria sobre el trabajo del artista porteño Carlos Hermsilla.

10:30 hs. Octava Sesión. Charla de la catedrática española de la Universidad de Murcia, **Isabel Tejada**: 'Traiciones y hallazgos en el Arte Contemporáneo'. Presentación de la historiadora del Arte suiza y Presidenta del Capítulo Alemán de AICA, **Danièle Pirrier**: 'Documenta:15 conflictos sociales y políticos en el arte'.

12:00 hs. Cierre oficial del Congreso AICA 2022 en Chile.

13:00 hs. Visita al complejo Ciudad Abierta, donde se encuentra la Corporación Cultural Amereida, en la localidad de Ritoque.

14:00 hs. Almuerzo en el pueblo de Zapallar.

Tarde libre

Jueves 17 de noviembre

9:00 hs. Regreso en bus hacia la ciudad de Santiago, para dirigirse al aeropuerto y volar hacia Buenos Aires, Argentina.



Programa Buenos Aires

¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI? Géneros, memorias y diversidad. La perspectiva de la crítica.

El capítulo argentino de la Asociación Internacional de Críticos de Arte se prepara para recibir a los delegados y participantes del Congreso Mundial de AICA Internacional 2022 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, desde el 17 al 19 de noviembre de 2022.

Lugar: Buenos Aires (Argentina)

Fechas: entre el 17 y 19 de noviembre de 2022

Organizan: AACA

Jueves 17 de noviembre

Durante la mañana arribo de los invitados y delegados del congreso desde Santiago de Chile.

12:00 hs. Fundación Proa: Recorrido por la exposición en curso.

13:00 hs. Almuerzo de Bienvenida en el restaurante de Fundación Proa para delegados del congreso e invitados especiales.

14:15 hs. Acreditación al Congreso.

15:00 hs. Apertura del Congreso. Palabras de bienvenida de **Lisbeth Rebollo Goncalves**, Presidenta de AICA Internacional / **Florencia Battiti**, Presidenta de AACA.

Temario: La crítica de arte frente a las diferencias, la discriminación étnico-racial y de género

15:15 hs. Conferencia de **Isabel Tejada Martin**, Madrid, Doctora por la Universidad Politécnica, Curadora, Crítica, y Gestora cultural.

16:00 - 18:00 hs. Mesa debate:

Francisco Lemus, Buenos Aires, Historiador del Arte por la Universidad Nacional de La Plata, Doctor en Teoría Comparada de las Artes por UNTREF, Magíster en Curaduría en Artes Visuales, UNTREF y **María Laura Rosa**, Buenos Aires, Doctora en Arte Contemporáneo y Magister en Arte Contemporáneo, UNED, Madrid, Licenciada en Historia del Arte, Universidad Complutense, Madrid.

Moderadora: **Nancy Rojas**, integrante del equipo curatorial MALBA.

19:00 hs. Recorrido por la colección y exposiciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Viernes 18 de noviembre

9.30 - 11.30 hs. UNTREF. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Se presentarán seis ponencias seleccionadas a partir del Open Call.

12:00 - 13:00 hs. Conversatorio entre **Ticio Escobar**, Asunción del Paraguay, Profesor, Curador, Director del Centro de Artes Visuales, Museo del Barro y **Diana Wechsler**, Doctora en Historia del Arte, Curadora, Directora Artística de BIENALSUR.

13:00 hs. Almuerzo



Temario: Los museos ante el nuevo horizonte virtual / Curaduría educativa: de la sala a la pantalla/ Bienales y exposiciones: reflexiones ante el nuevo contexto.

15:00 - 16:00 hs. Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Conferencia de **Dan Cameron**, Nueva York, Curador de Arte Contemporáneo.

16:15 - 18:00 hs. Mesa debate

Peio Aguirre, España. Crítico, curador e investigador. Curador del Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2019, **Cauê Alves**, São Paulo. Doctor por la Universidad de São Paulo y Curador del Museo de Arte Moderno de São Paulo, **Mariana Marchesi**, Directora Artística del Museo Nacional de Bellas Artes y **Cecilia Jaime**, Buenos Aires. Equipo Curatorial Fundación Proa).

Moderadora: **Cecilia Rabossi**, Curadora independiente, Secretaria General de AACA.

18.30 hs. Recorrido por la colección del Museo Nacional de Bellas Artes y brindis para delegados e invitados especiales.

Sábado 19 de noviembre

10:00 hs. ARTHAUS, Desayuno.

10:30 hs. Conferencia sobre la vigencia de la crítica de arte en el siglo XXI a cargo de **Graciela Speranza**, crítica cultural, narradora y guionista.

11:30 - 12:30 hs. Mesa debate. **Conclusiones del Congreso. Capítulo argentino.**

Ana María Battistozzi, historiadora y crítica de arte, **María Teresa Costantín**, Directora Arthaus Central y **Adriana Lauria**, historiadora del arte, curadora y docente de arte argentino.

13:00 hs. Almuerzo

15:00 - 18:00 hs. Centro Cultural Kirchner. **Asamblea General AICA** (para miembros de AICA únicamente).

19:00 hs. Centro Cultural Kirchner. **Entrega Premio a la Trayectoria a la Crítica de Arte** a cargo del Ministro de Cultura de la Nación, **Tristán Bauer**.